

MARVEL
présente

LE JOURNAL DE SPIDER-MAN

ISSN 0395 - 3696



Strange

TM

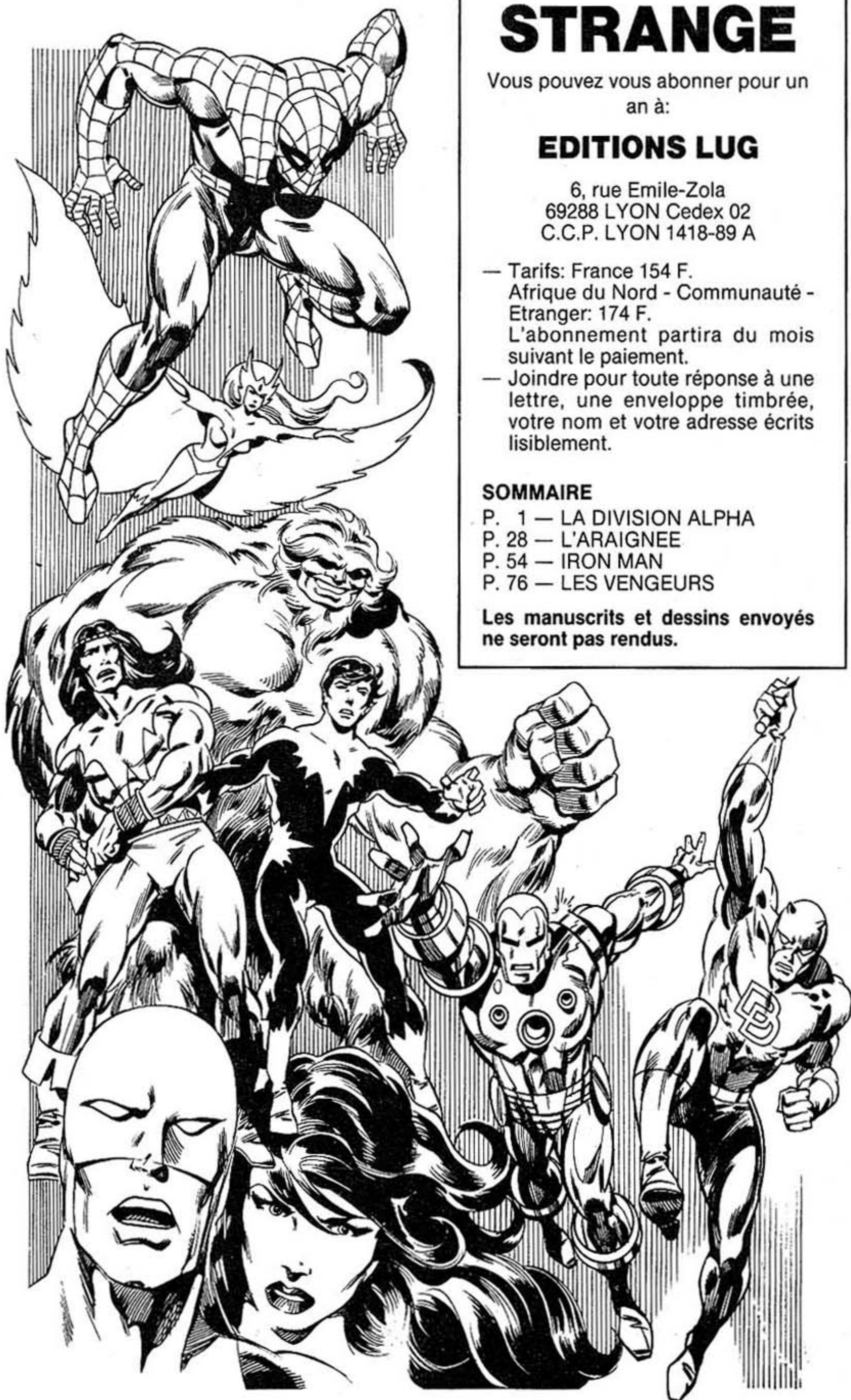


N° 223
MENSUEL
14,00 Fr.

SUISSE: 4,20 F.S.
CANADA: 2,95 \$



Avec les
VENGEURS!



STRANGE

Vous pouvez vous abonner pour un
an à:

EDITIONS LUG

6, rue Emile-Zola
69288 LYON Cedex 02
C.C.P. LYON 1418-89 A

- Tarifs: France 154 F.
Afrique du Nord - Communauté -
Etranger: 174 F.
L'abonnement partira du mois
suivant le paiement.
- Joindre pour toute réponse à une
lettre, une enveloppe timbrée,
votre nom et votre adresse écrits
lisiblement.

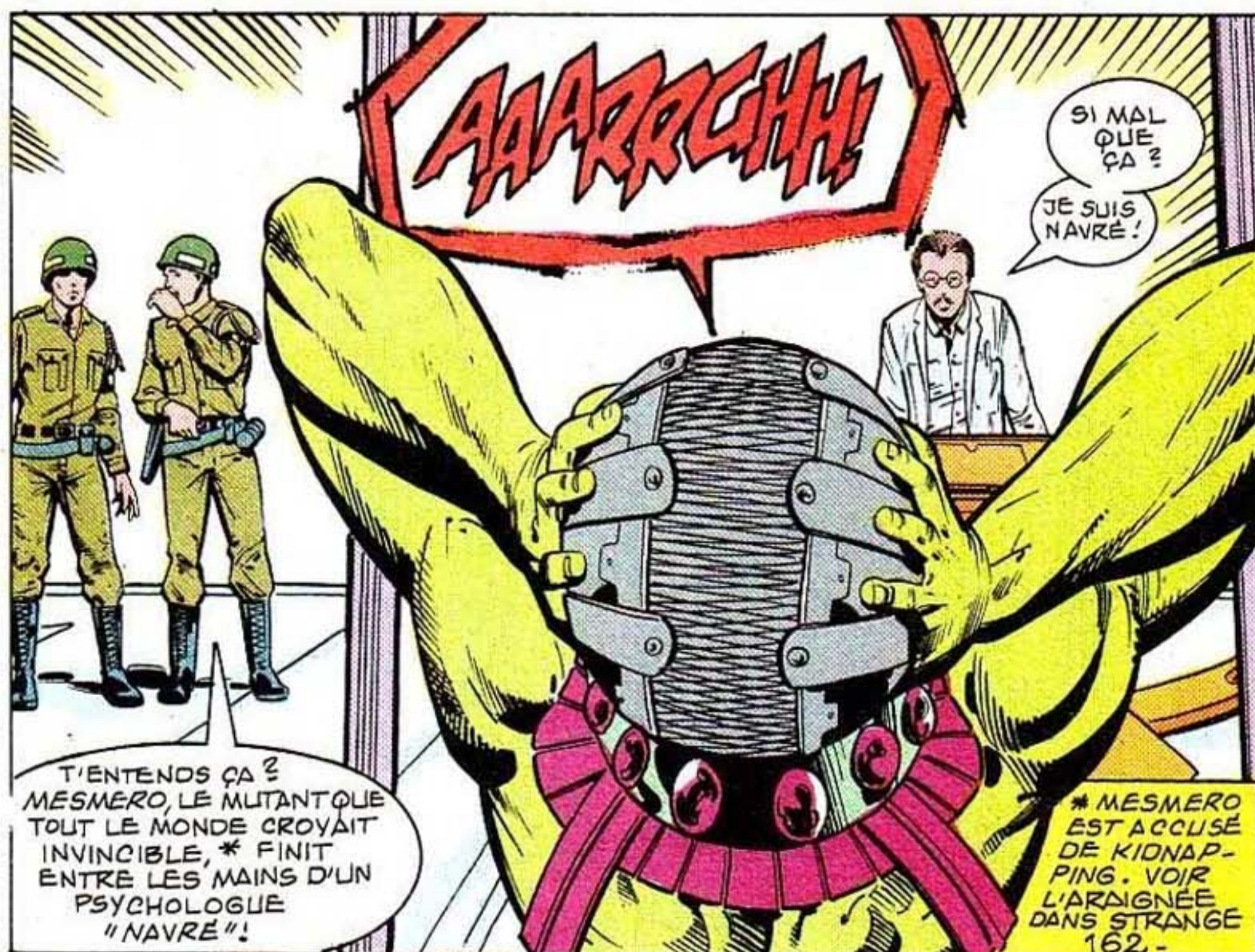
SOMMAIRE

- P. 1 — LA DIVISION ALPHA
- P. 28 — L'ARAIGNEE
- P. 54 — IRON MAN
- P. 76 — LES VENGEURS

Les manuscrits et dessins envoyés
ne seront pas rendus.

Stan Lee PRESENTE:

DIVISION ALPHA



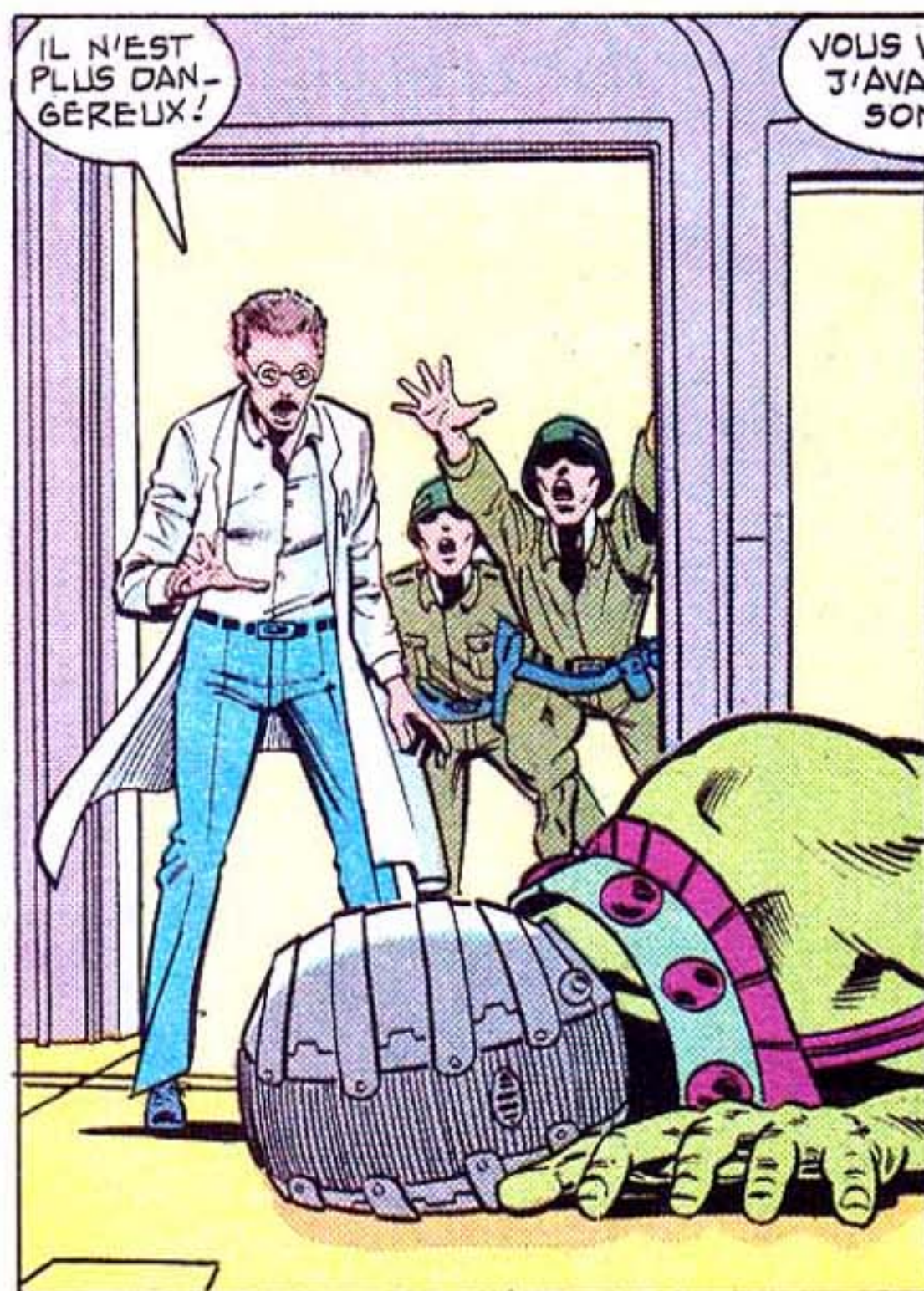
INCIDENT à la FRONTIÈRE

42^{ÈME} ÉPISODE.

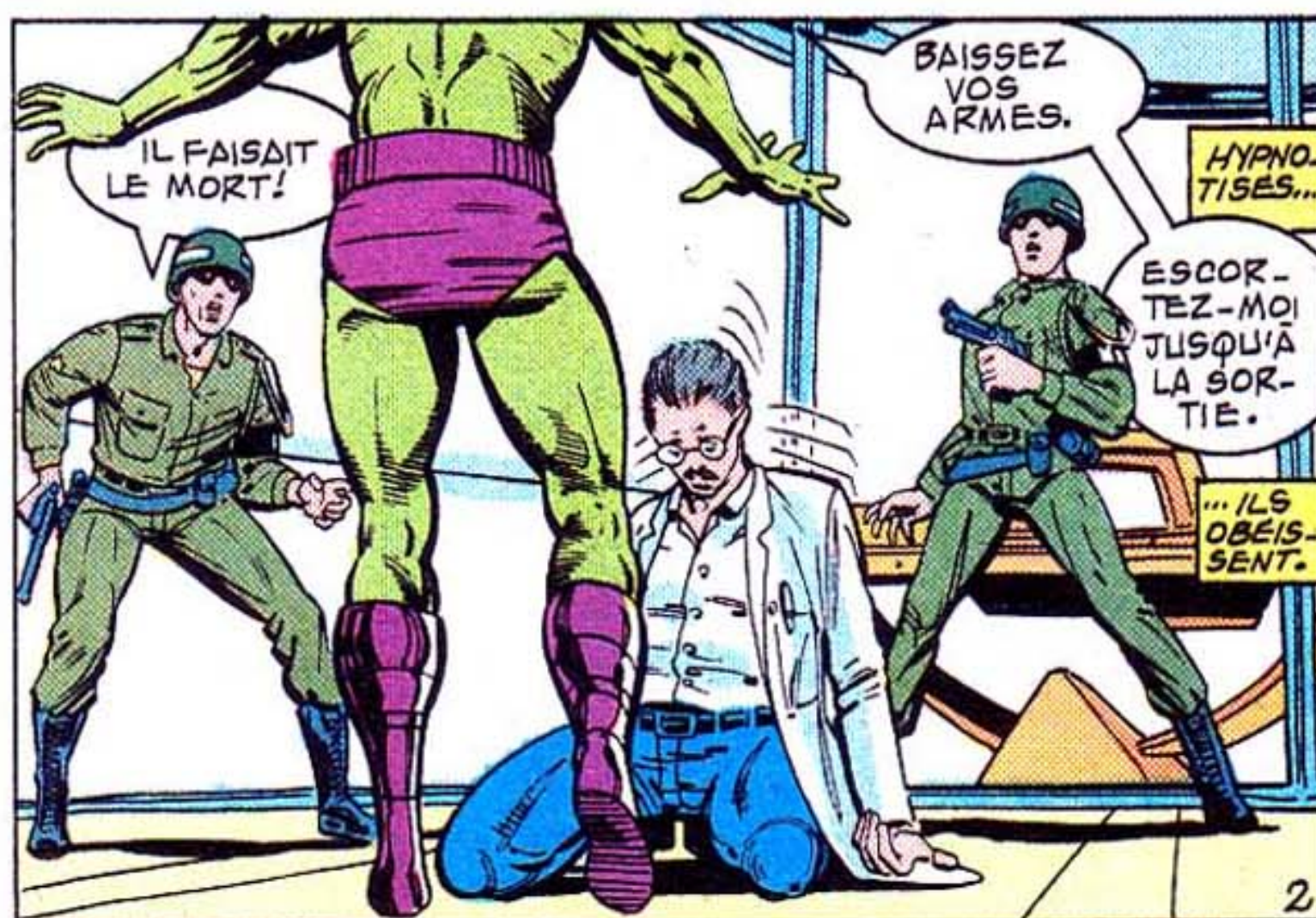
SCÉNARIO
BILL MANTLO

DESSINS DE
DAVE ROSS.

ENCRAGE DE
WHILCE PORTACIO.

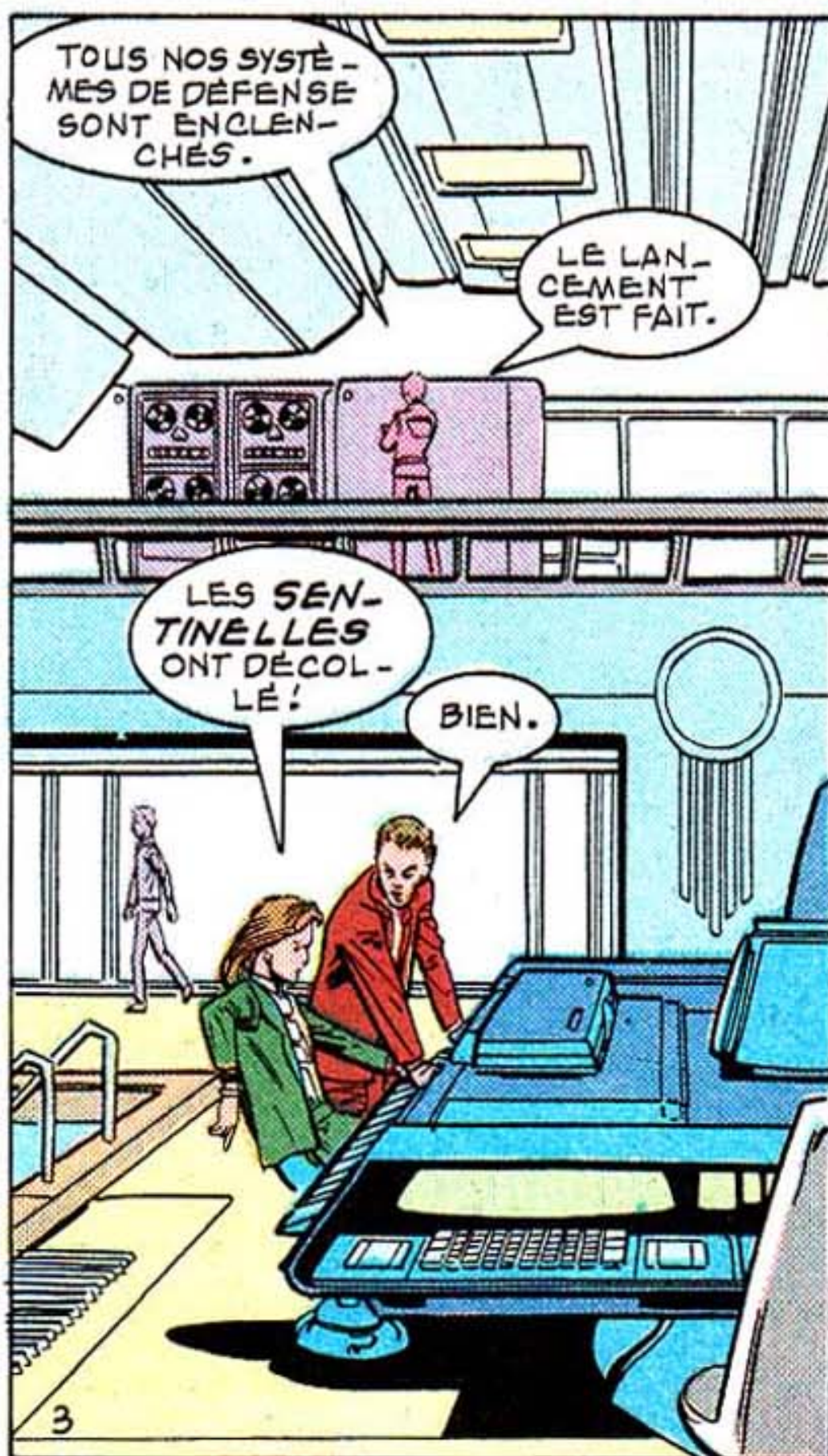


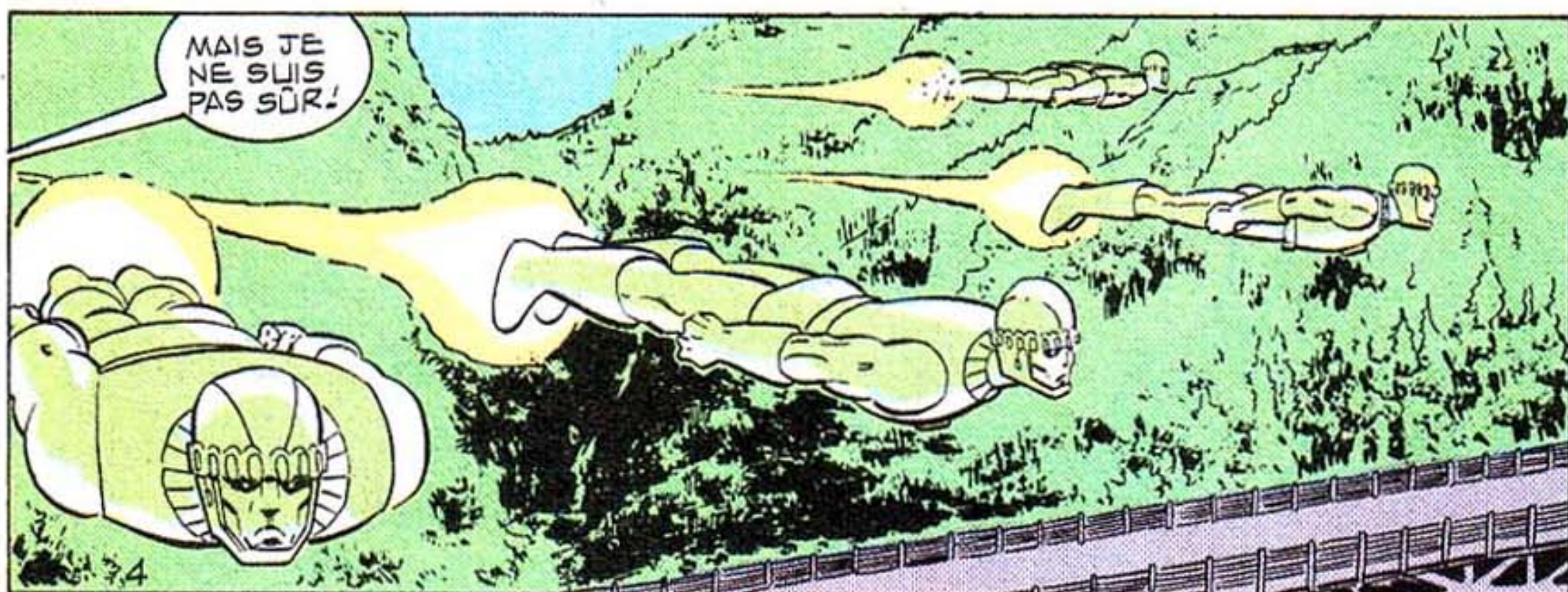
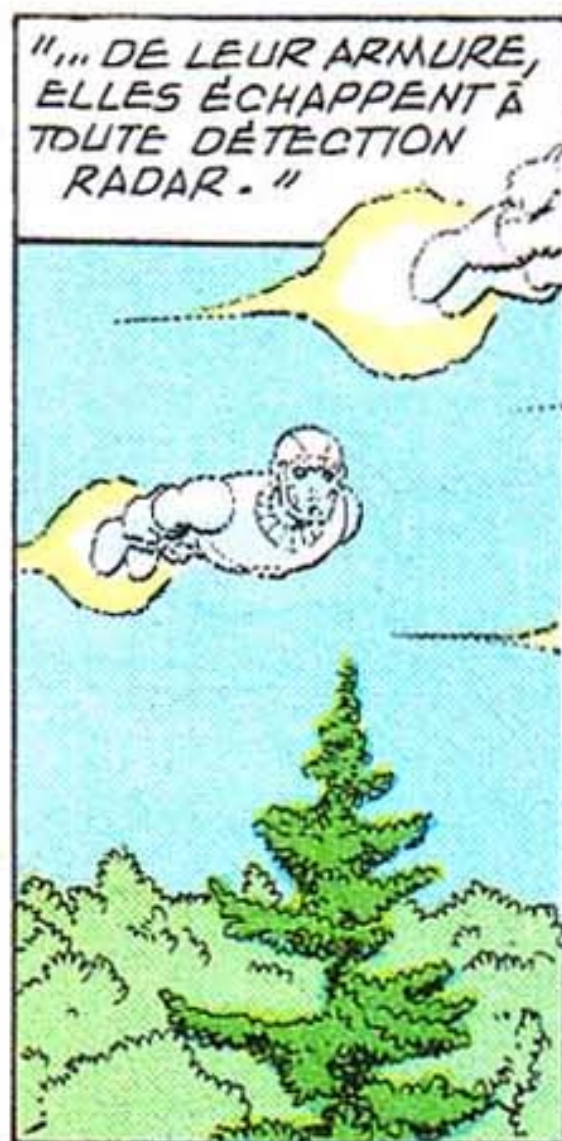
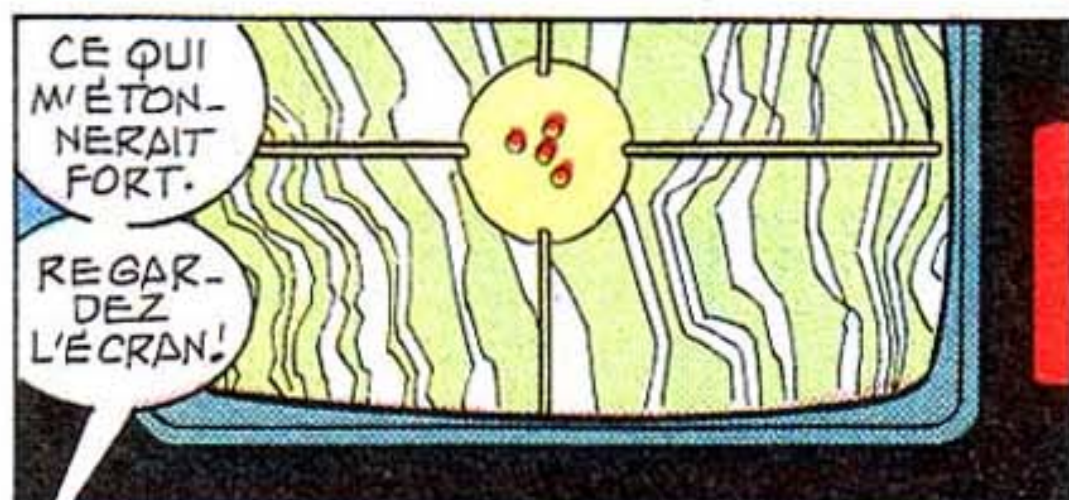
VOUS VOYEZ, J'AVAIS RAISON!

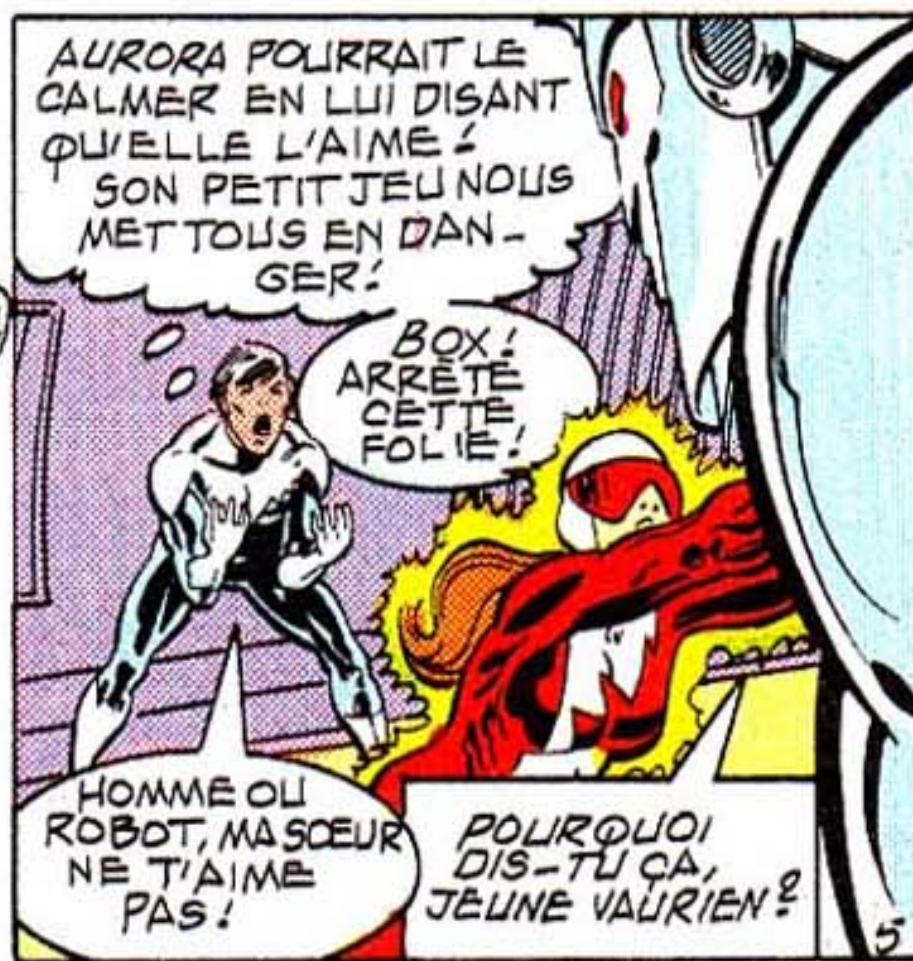
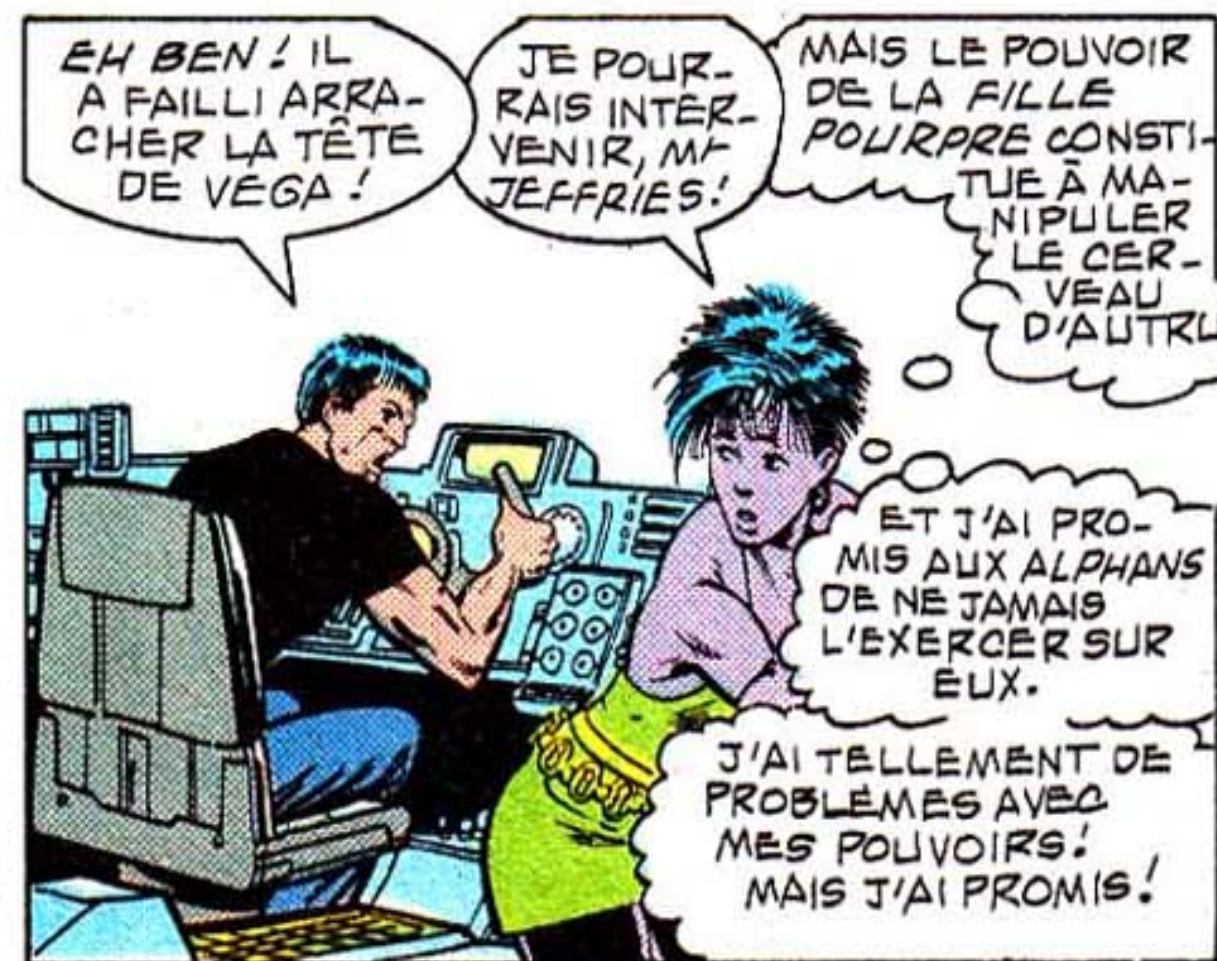
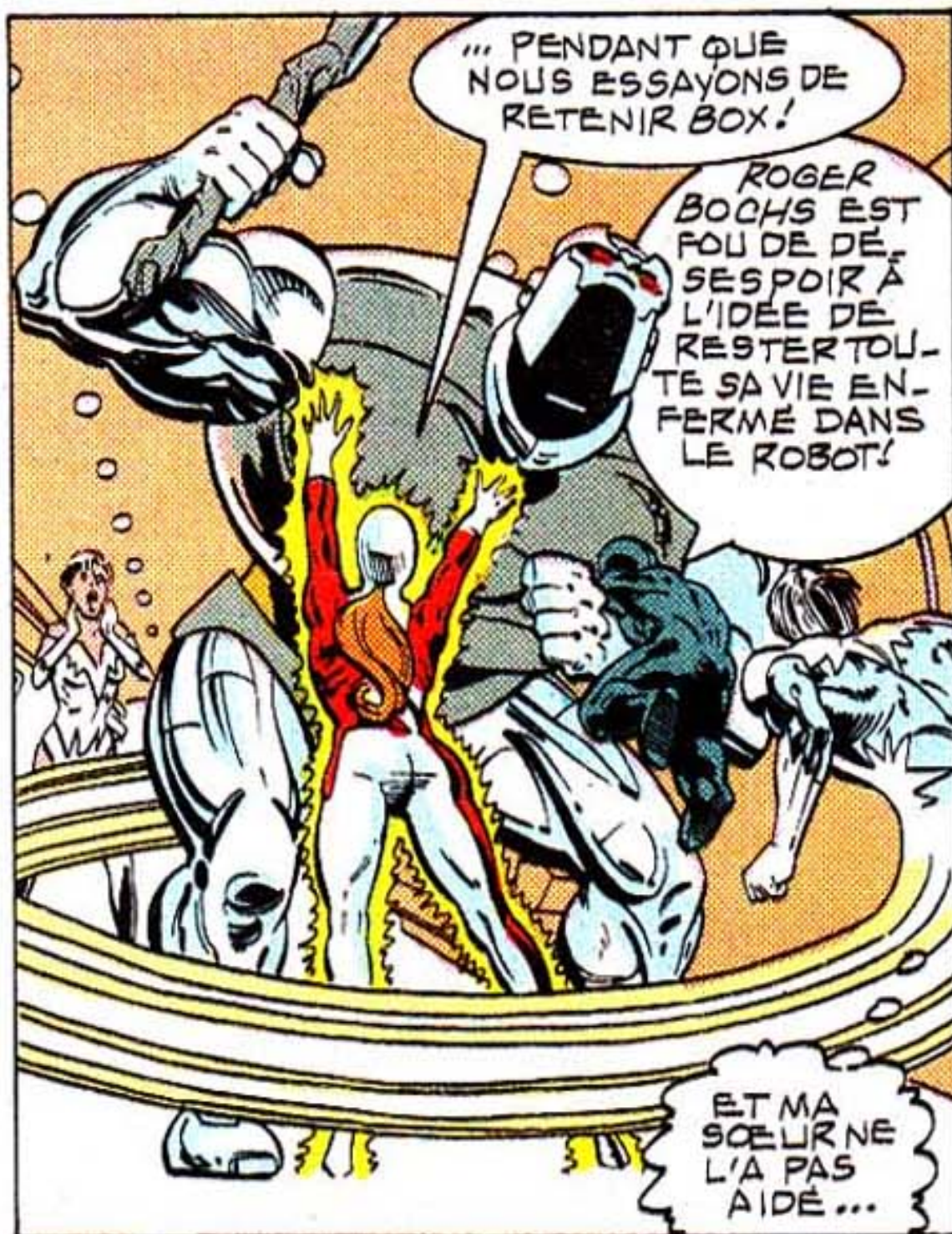
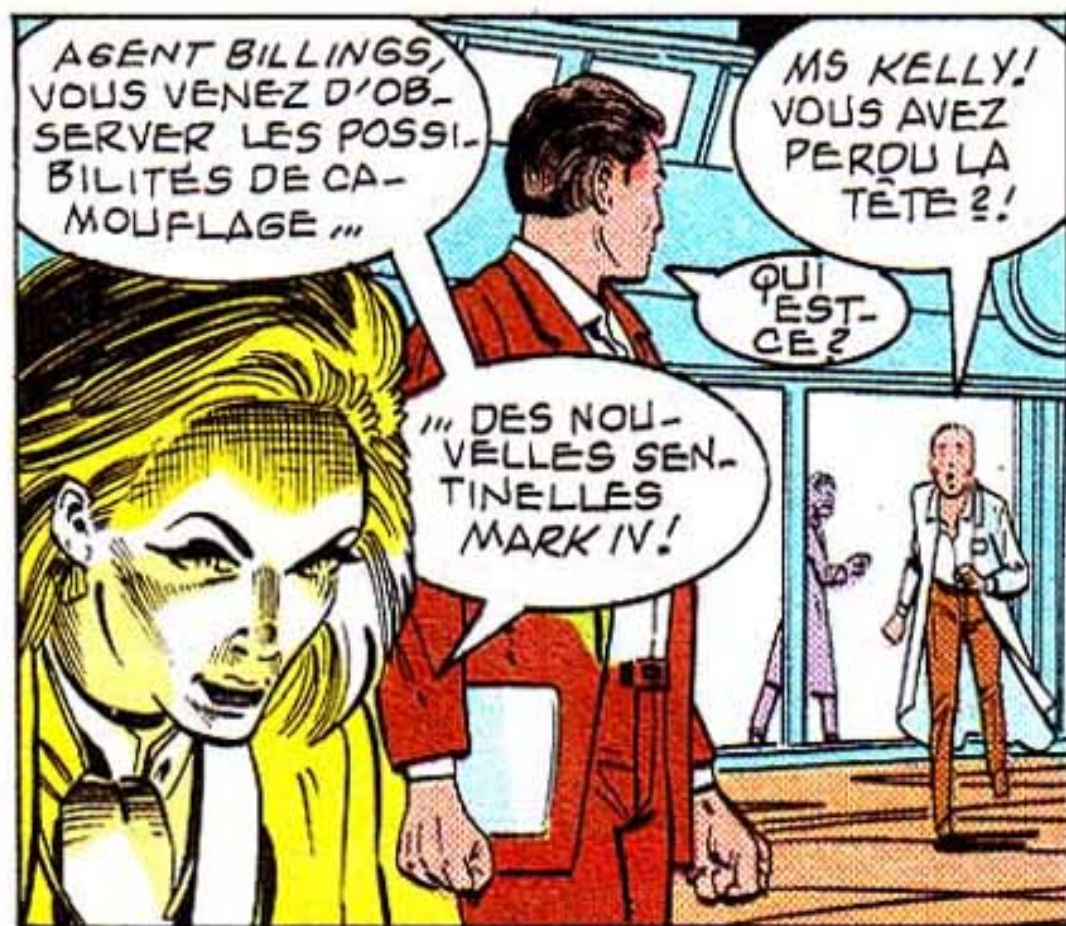


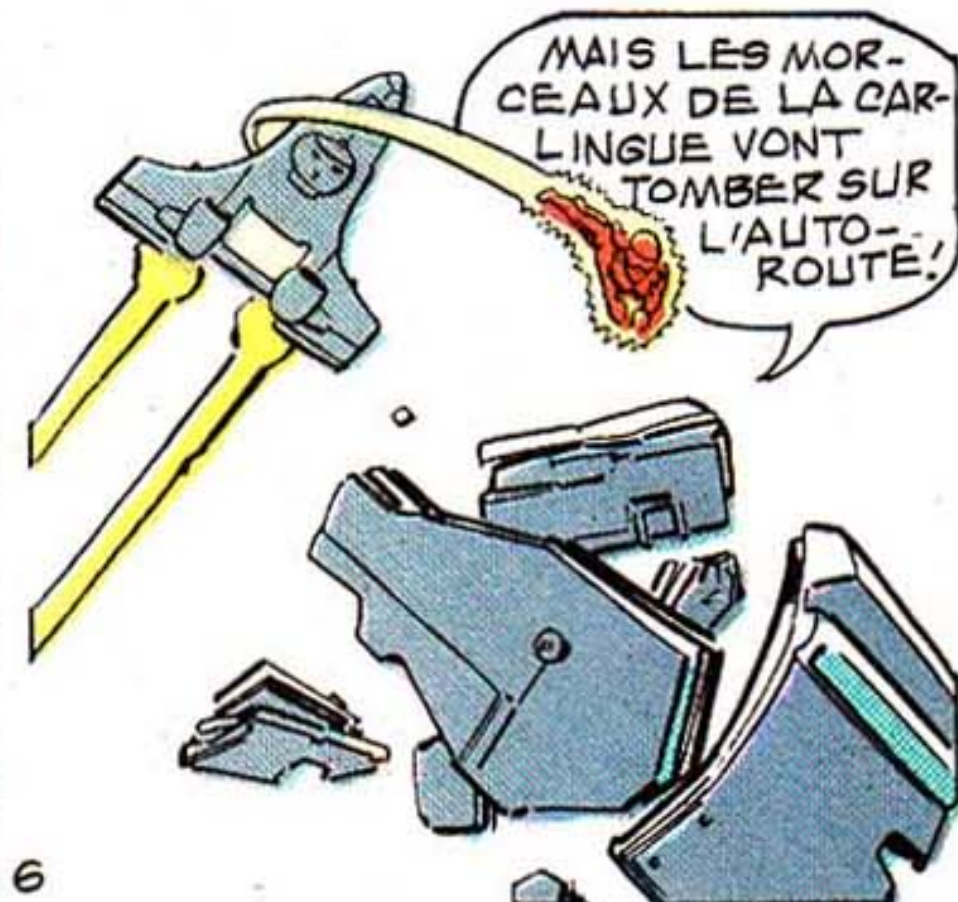
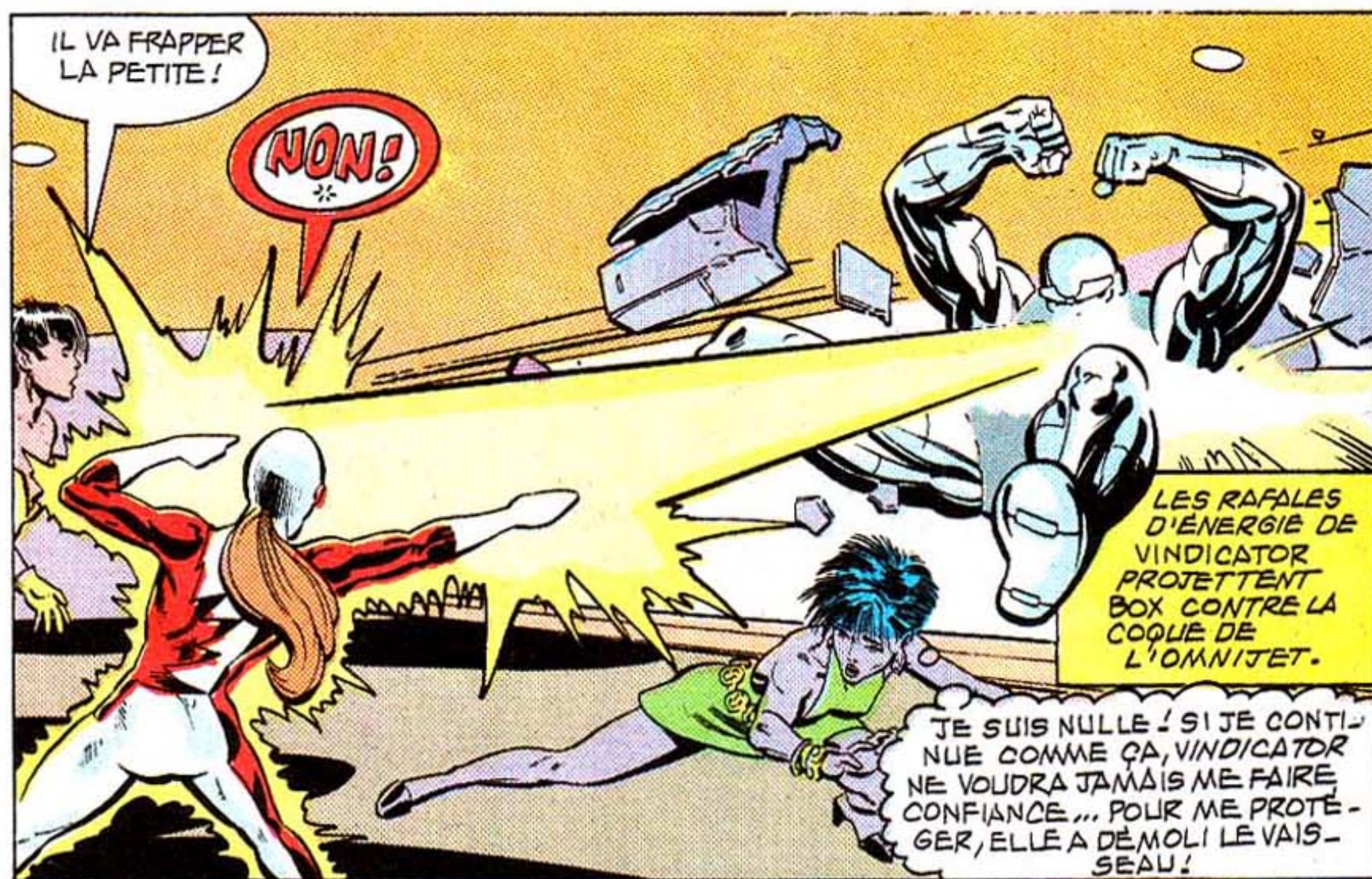


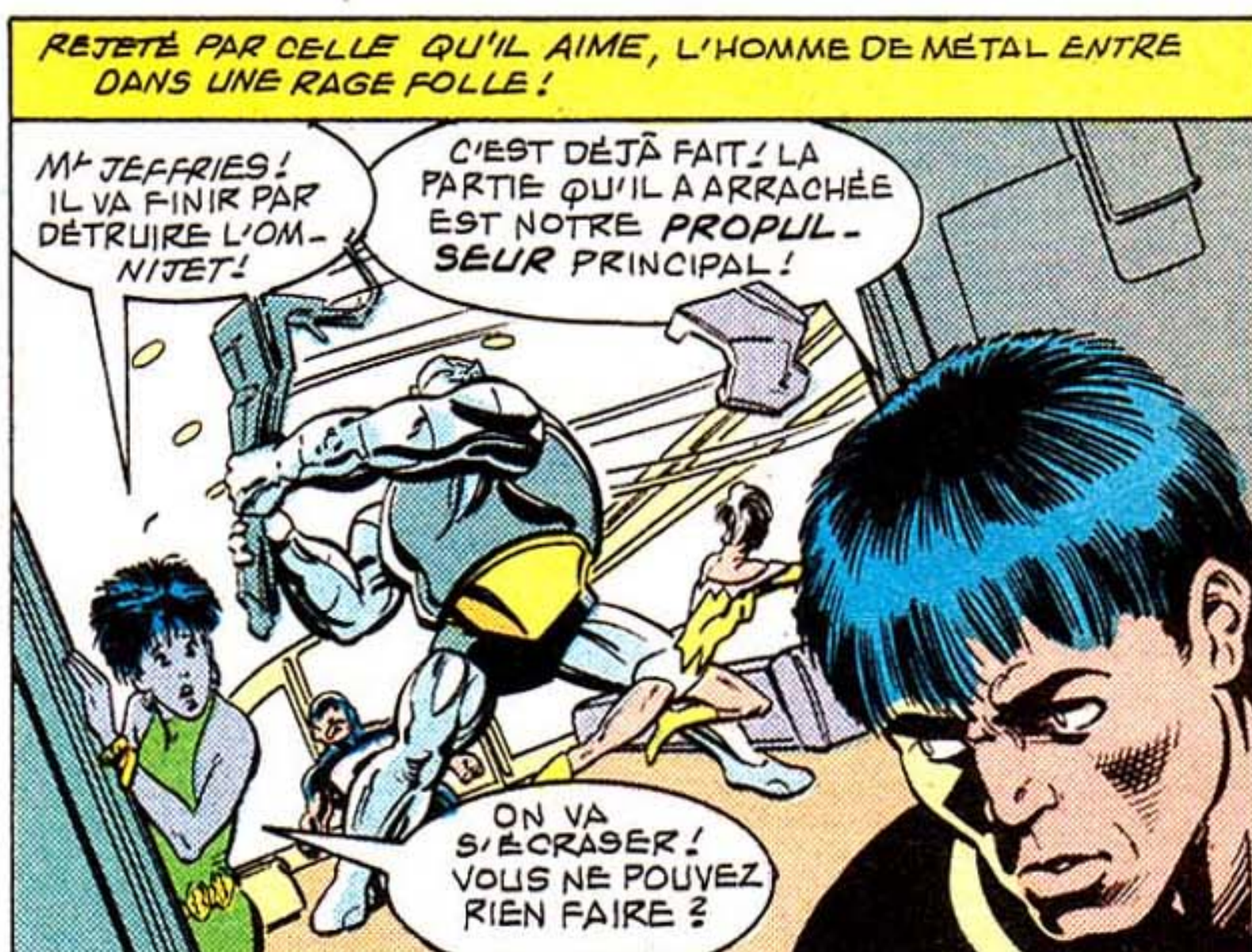
LE LENDEMAIN, DANS UNE VALLÉE ISOLÉE
DU NORD DE L'ÉTAT DE WASHINGTON...

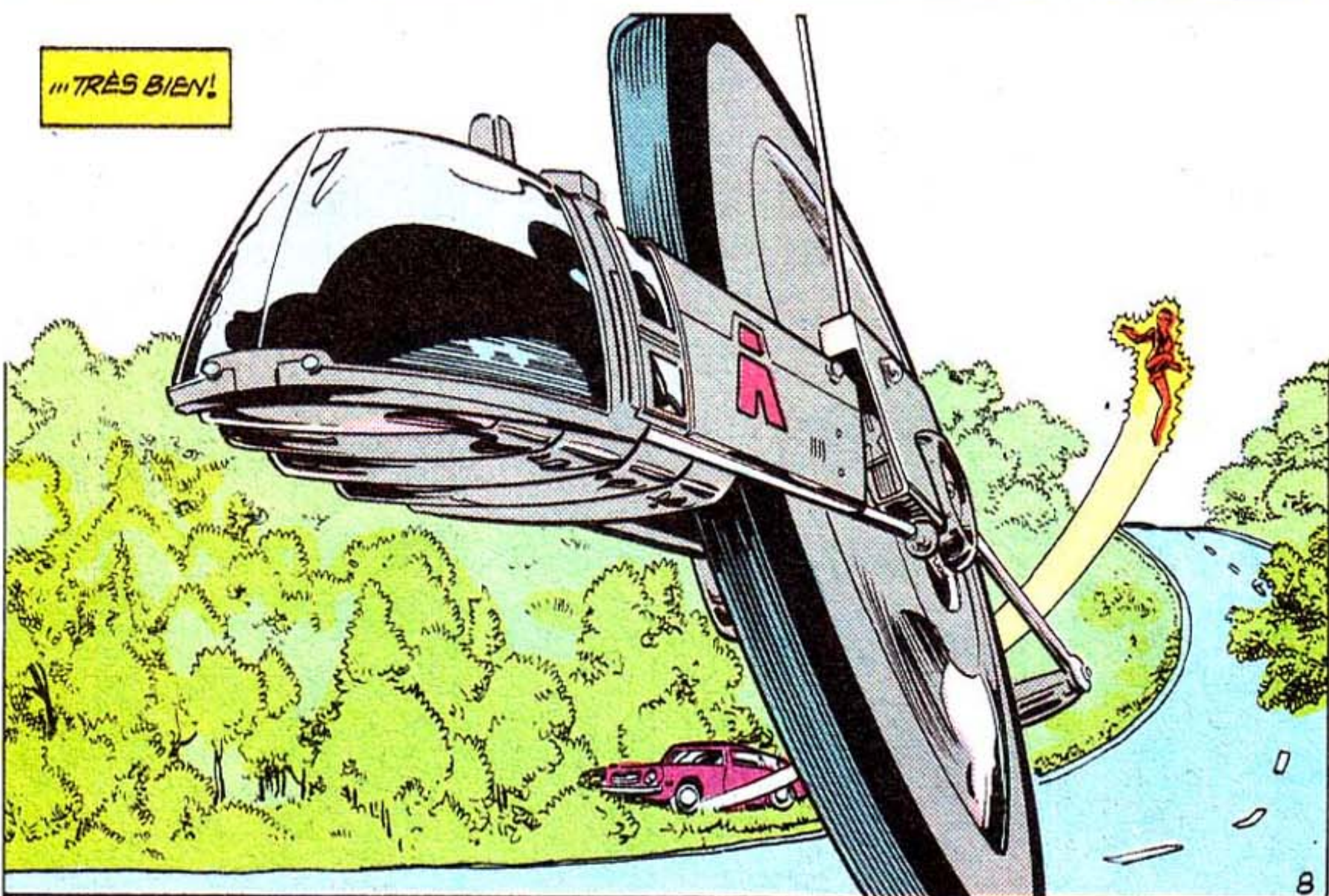
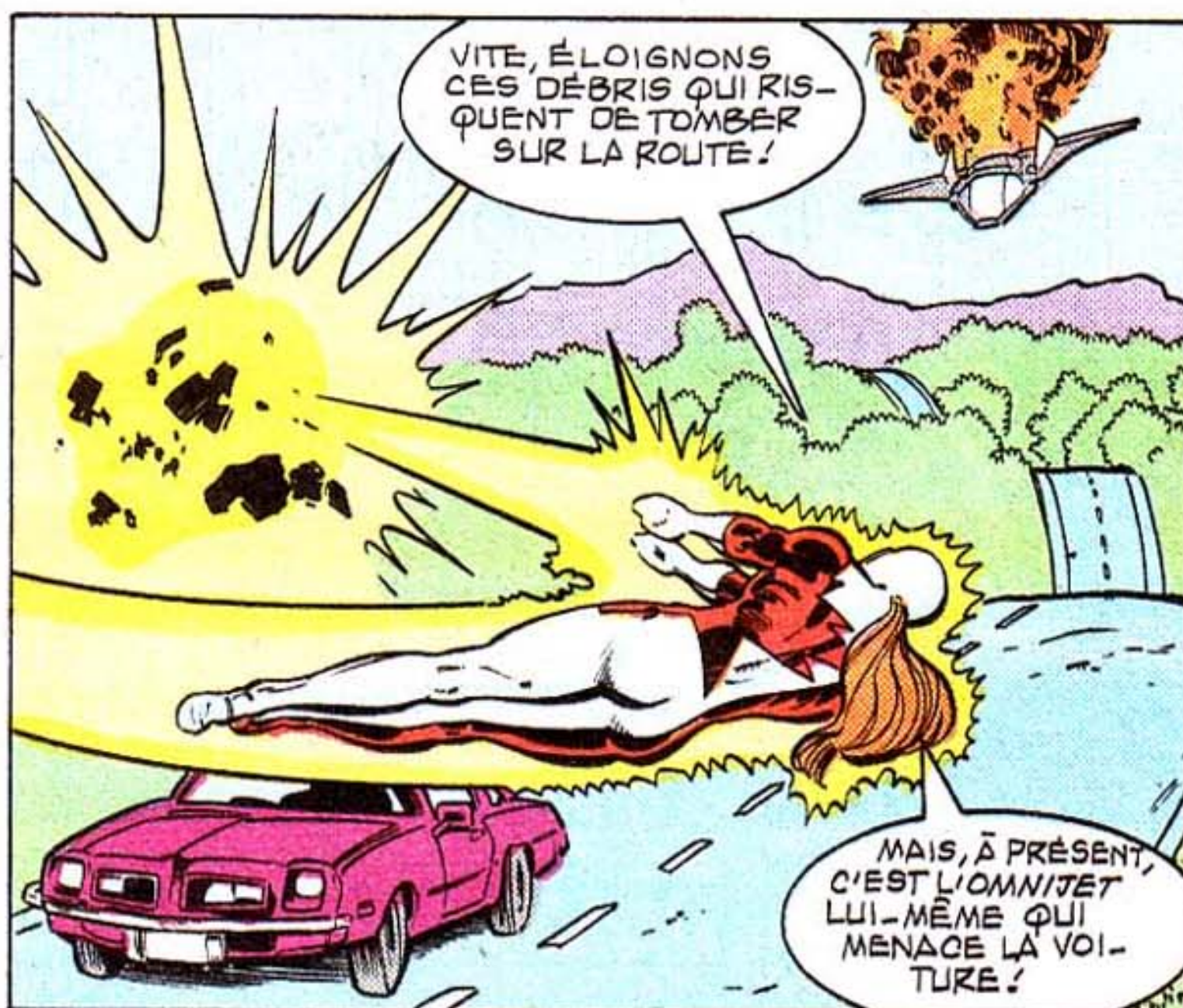


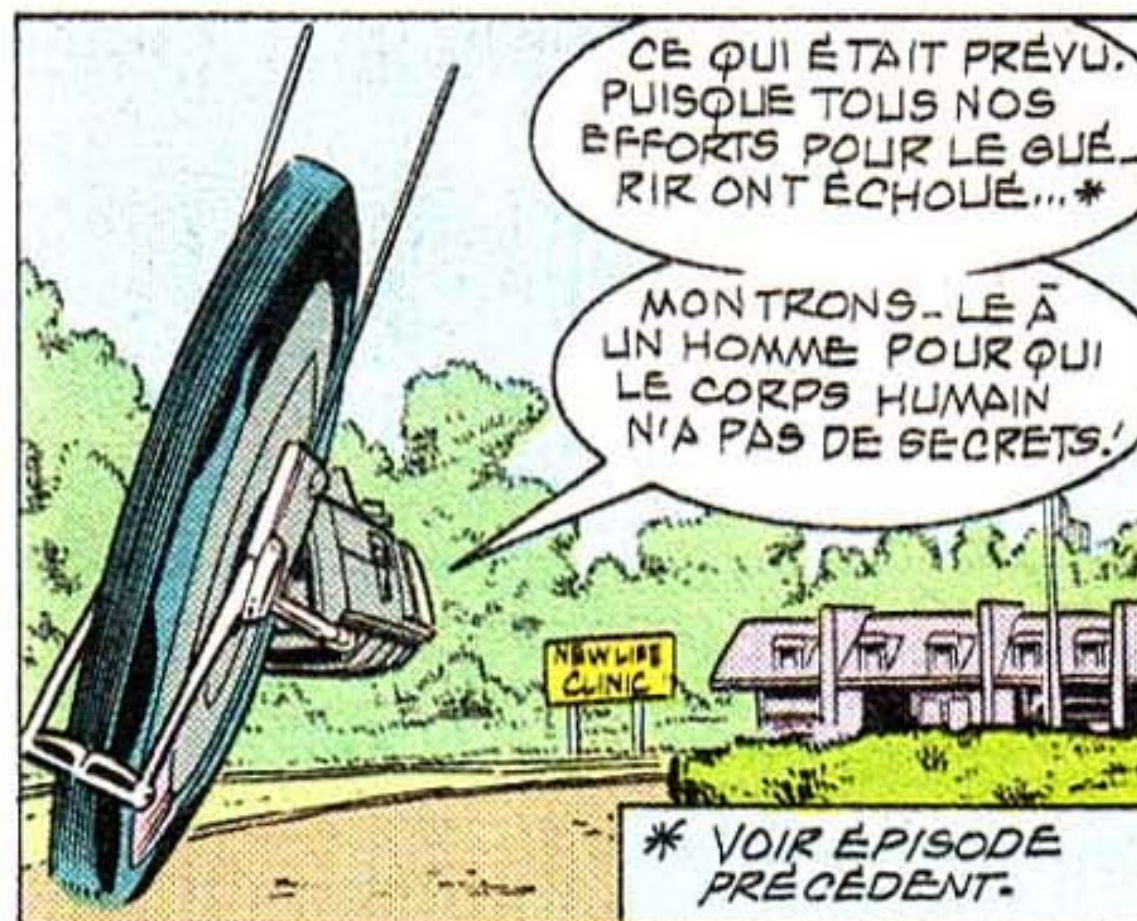
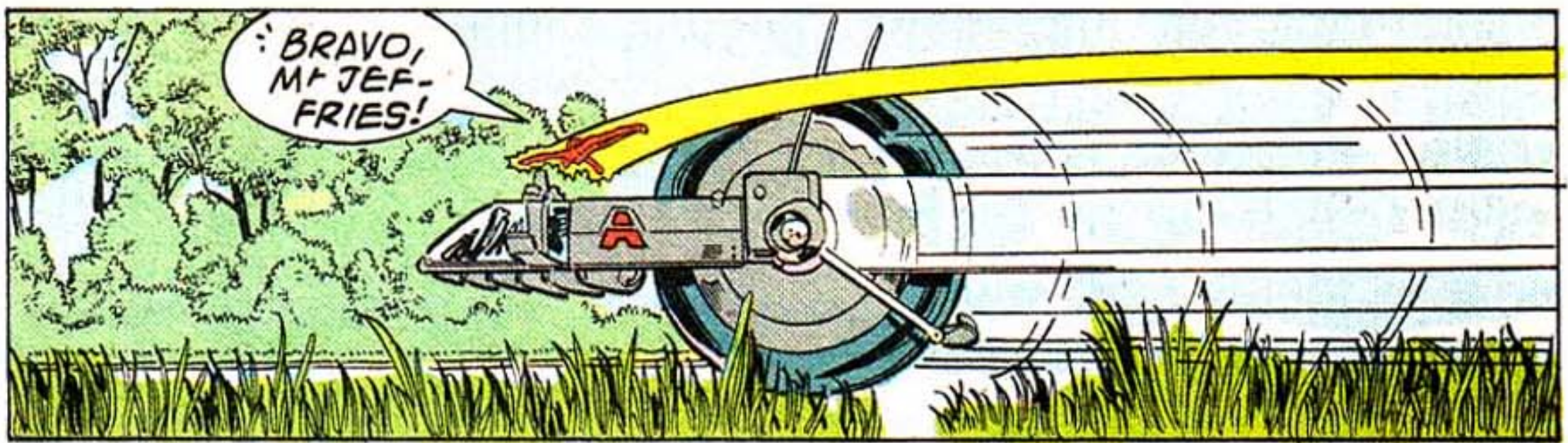




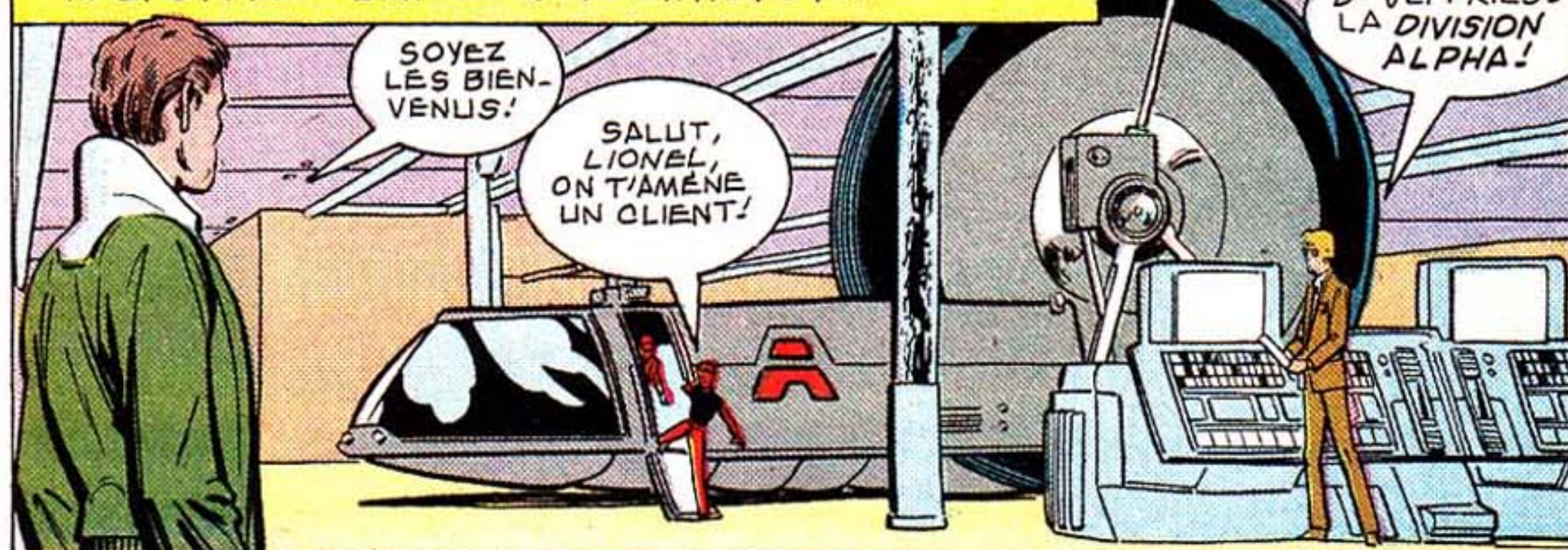








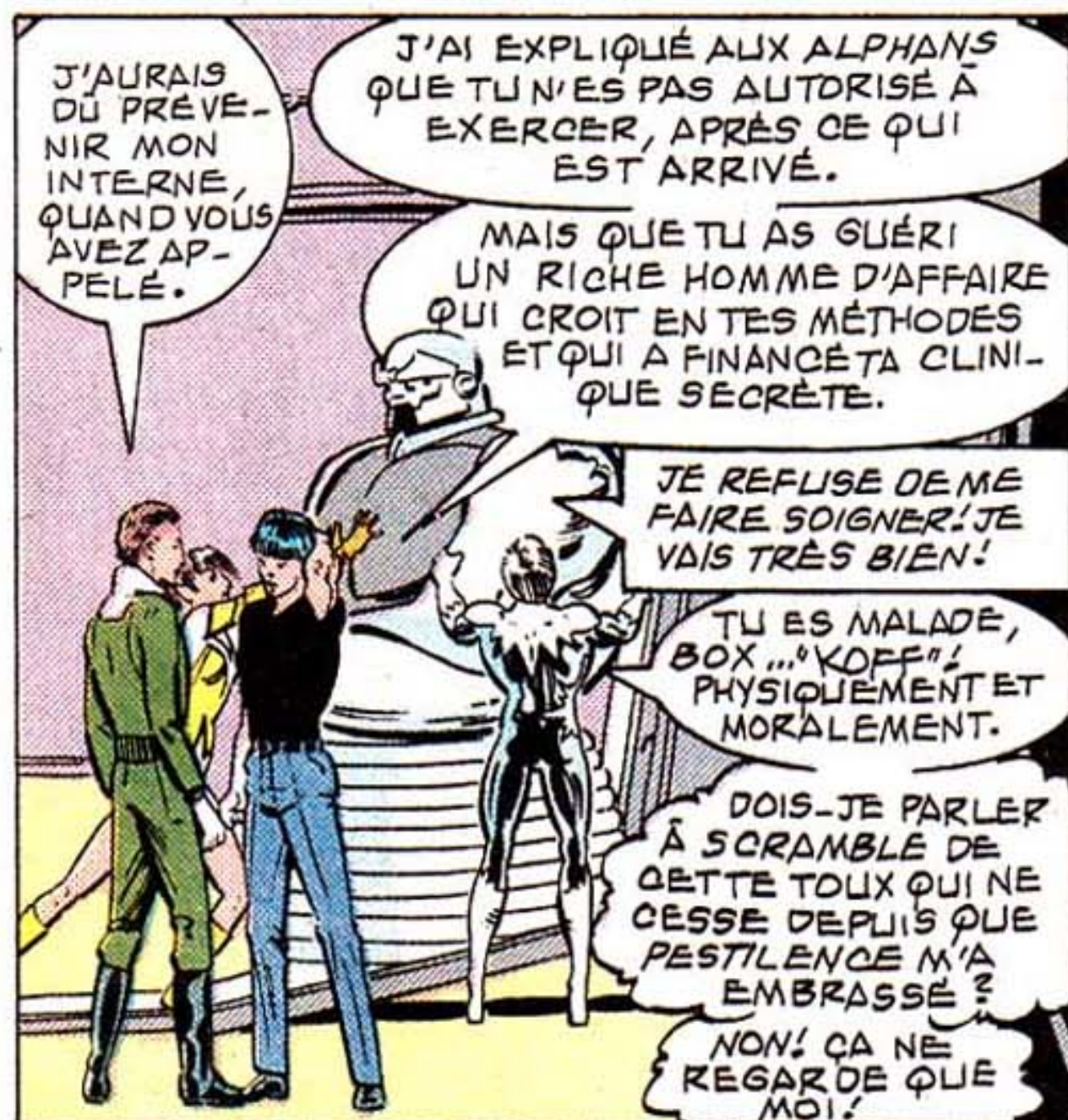
... ET S'ARRÊTE DANS UN VASTE ENTREPÔT...



SOYEZ
LES BIEN-
VENUS!

SALUT,
LIONEL,
ON T'AMÈNE
UN CLIENT!

DR JEFFRIES!
LA DIVISION
ALPHA!



J'AURAIS
DU PRÉVE-
NIR MON
INTERNE,
QUAND VOUS
AVEZ AP-
PELÉ.

J'AI EXPLIQUÉ AUX ALPHAS
QUE TU N'ES PAS AUTORISÉ À
EXERCER, APRÈS CE QUI
EST ARRIVÉ.

MAIS QUE TU AS GUÉRI
UN RICHE HOMME D'AFFAIRE
QUI CROIT EN TES MÉTHODES
ET QUI A FINANCÉ TA CLINI-
QUE SECRÈTE.

JE REFUSE DE ME
FAIRE SOIGNER! JE
VAIS TRÈS BIEN!

TU ES MALADE,
BOX... "KOFF"!
PHYSIQUEMENT ET
MORALEMENT.

DOIS-JE PARLER
À SCRAMBLE DE
CETTE TOUX QUI NE
CESSE DEPUIS QUE
PESTILENCE M'A
EMBRASSÉ?

NON! ÇA NE
REGARDE QUE
MOI!



JE RE-
FUSE!

ON NE PEUT
L'OBLIGER...

BOX, TU
VEUX REDE-
VENIR UN
HOMME?

JE...

VOULEZ-
VOUS
GUÉRIR?

J'ACCEPTE
LE TRAITE-
MENT!

BIEN!
INSTALLEZ-
VOUS, ALPHAS.
IL Y EN A
POUR UN CER-
TAIN TEMPS!

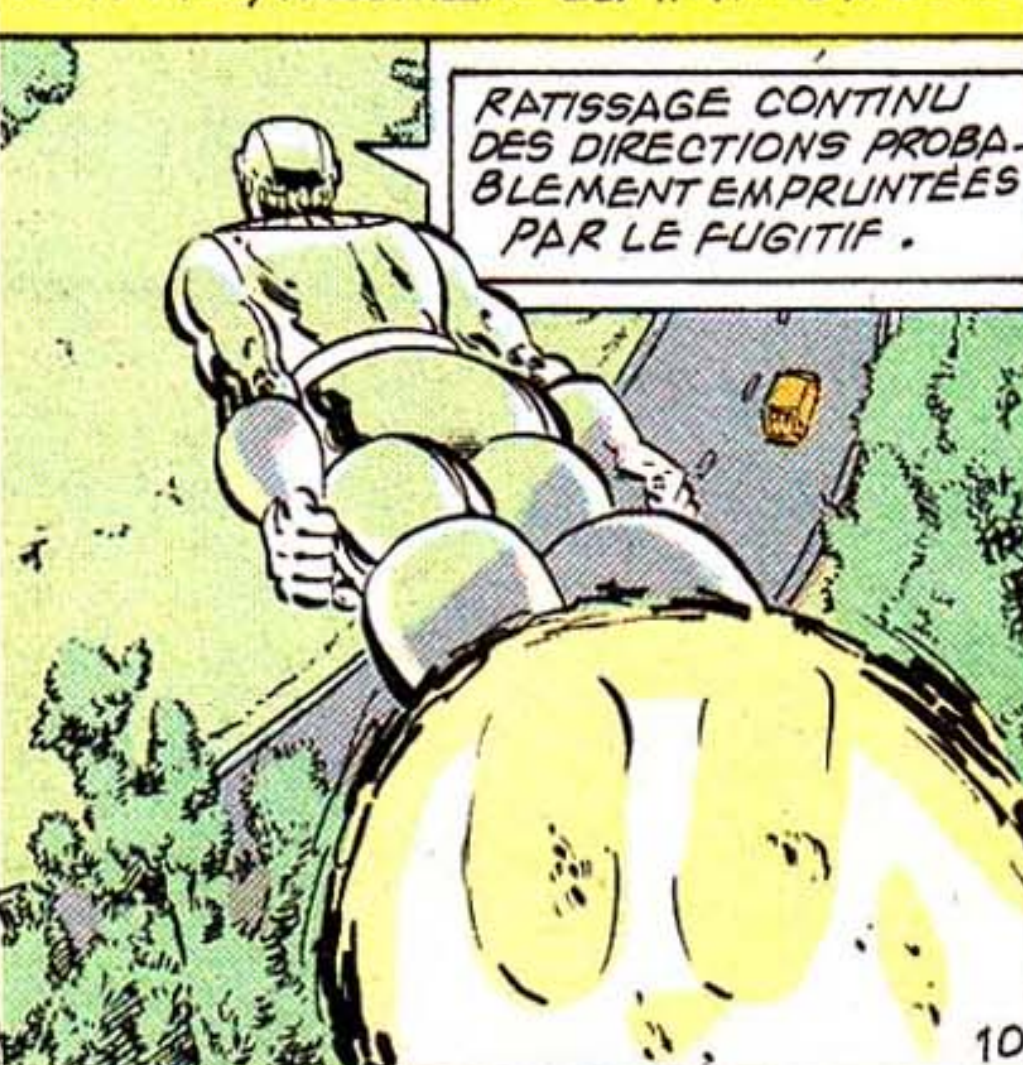
CEPENDANT...

L'ÉTAT DE WASHING-
TON INFORME QU'UN
DANGEREUX MUTANT
A PASSÉ LA FRON-
TIÈRE DU CANADA...



MAIS LES DANGEREUX
MUTANTS DORMENT
AUSSI...

ET QUAND SES POUVOIRS NE SE MANIFES-
TENT PAS, MESMERO EST INTROUVABLE.



RATISSAGE CONTINU
DES DIRECTIONS PROBA-
BLEMENT EMPRUNTÉES
PAR LE FUGITIF.

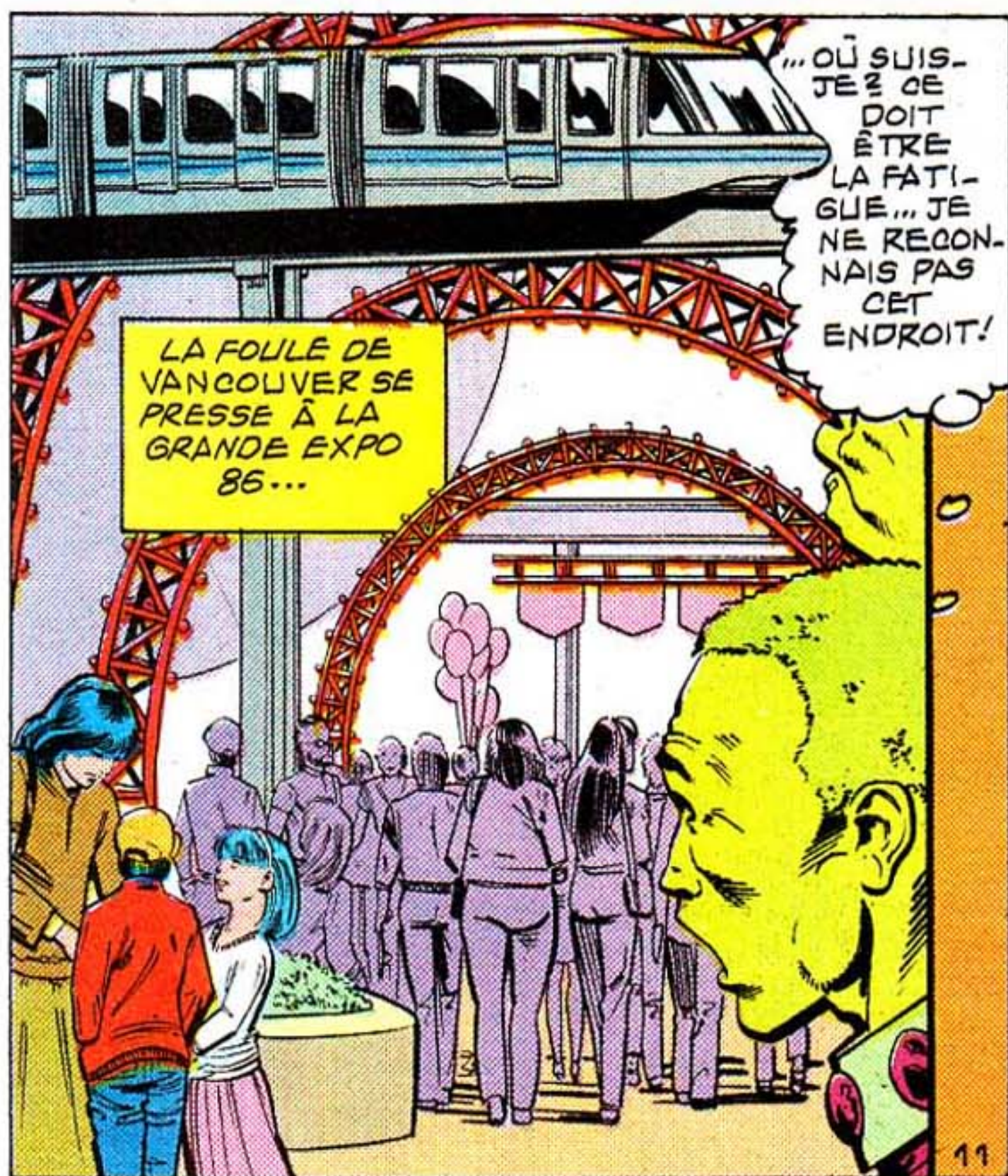
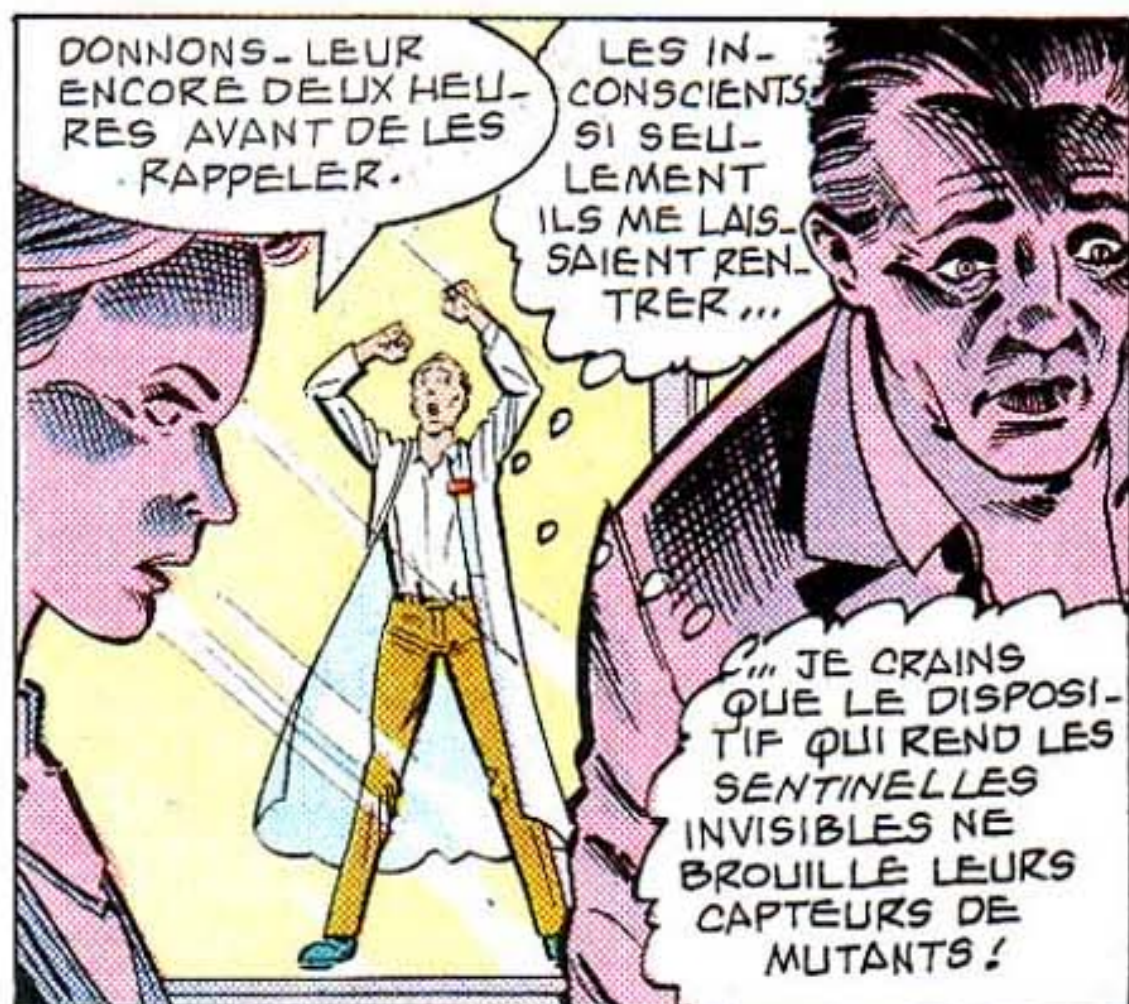
À LA DÉFENSE...

LES SENTINELLES
DEVRAIENT L'AVOIR
RETROUVÉ!



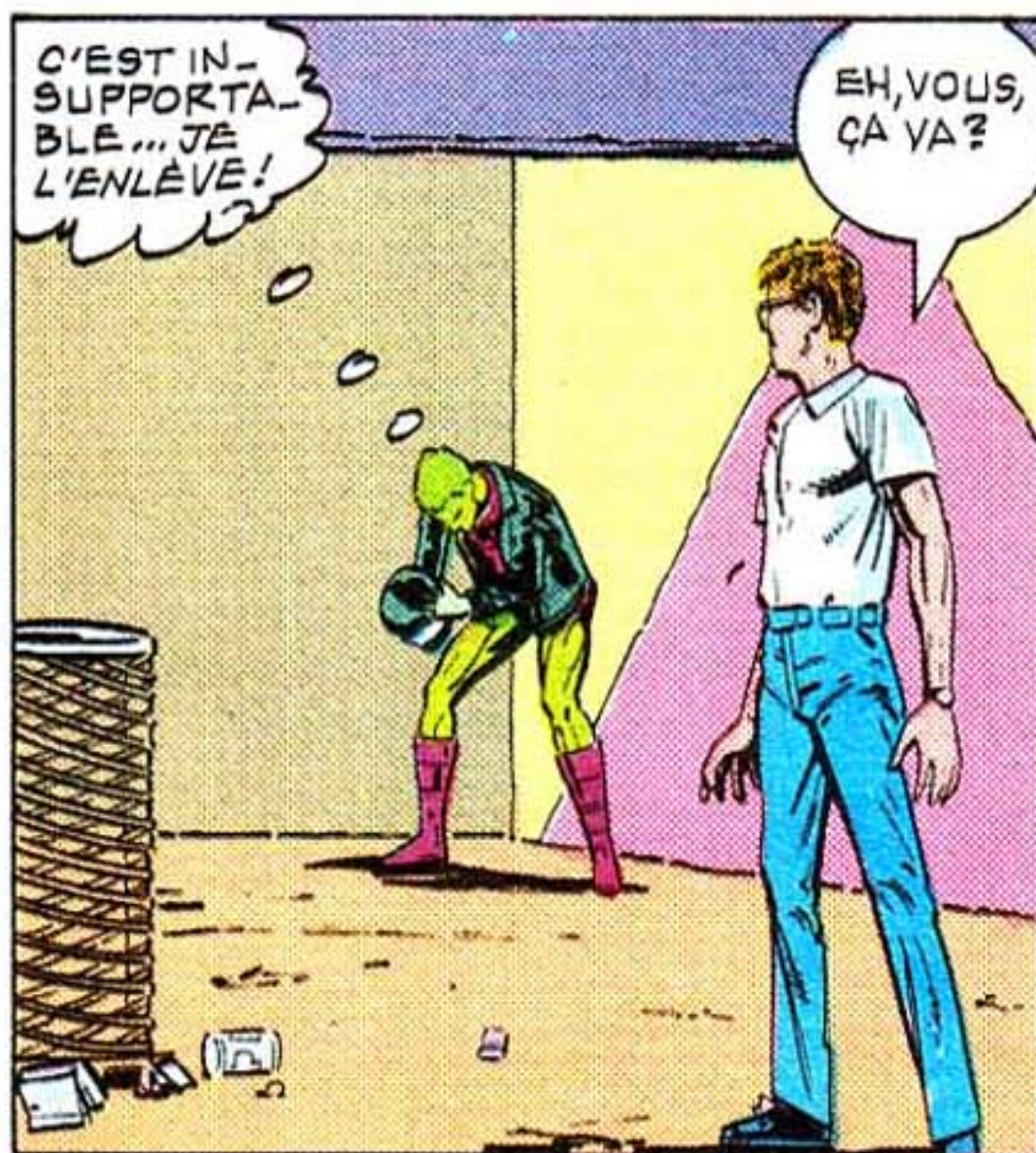
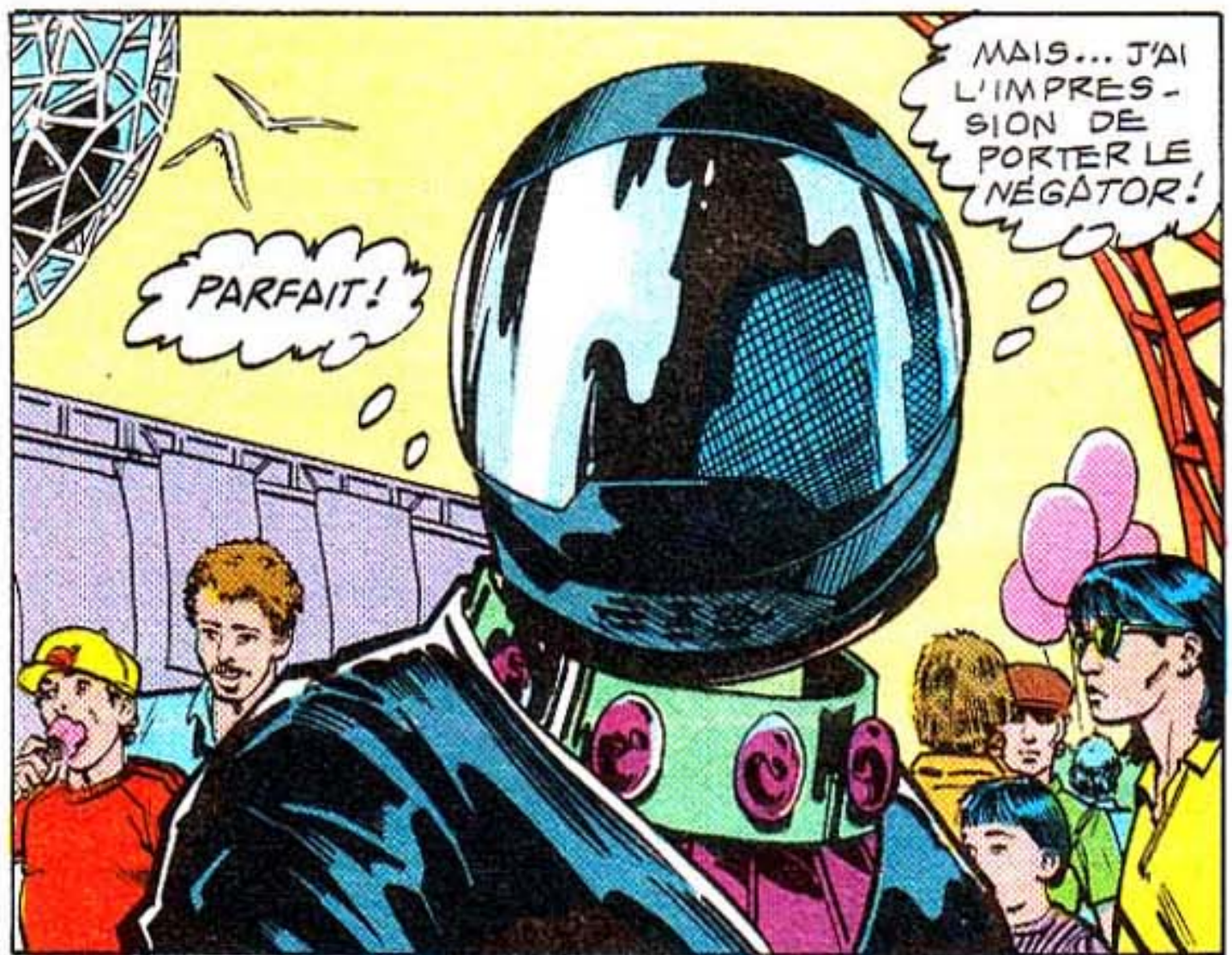
PLUS ELLES
METTENT DE
TEMPS, PLUS
ELLES RIS-
QUENT...

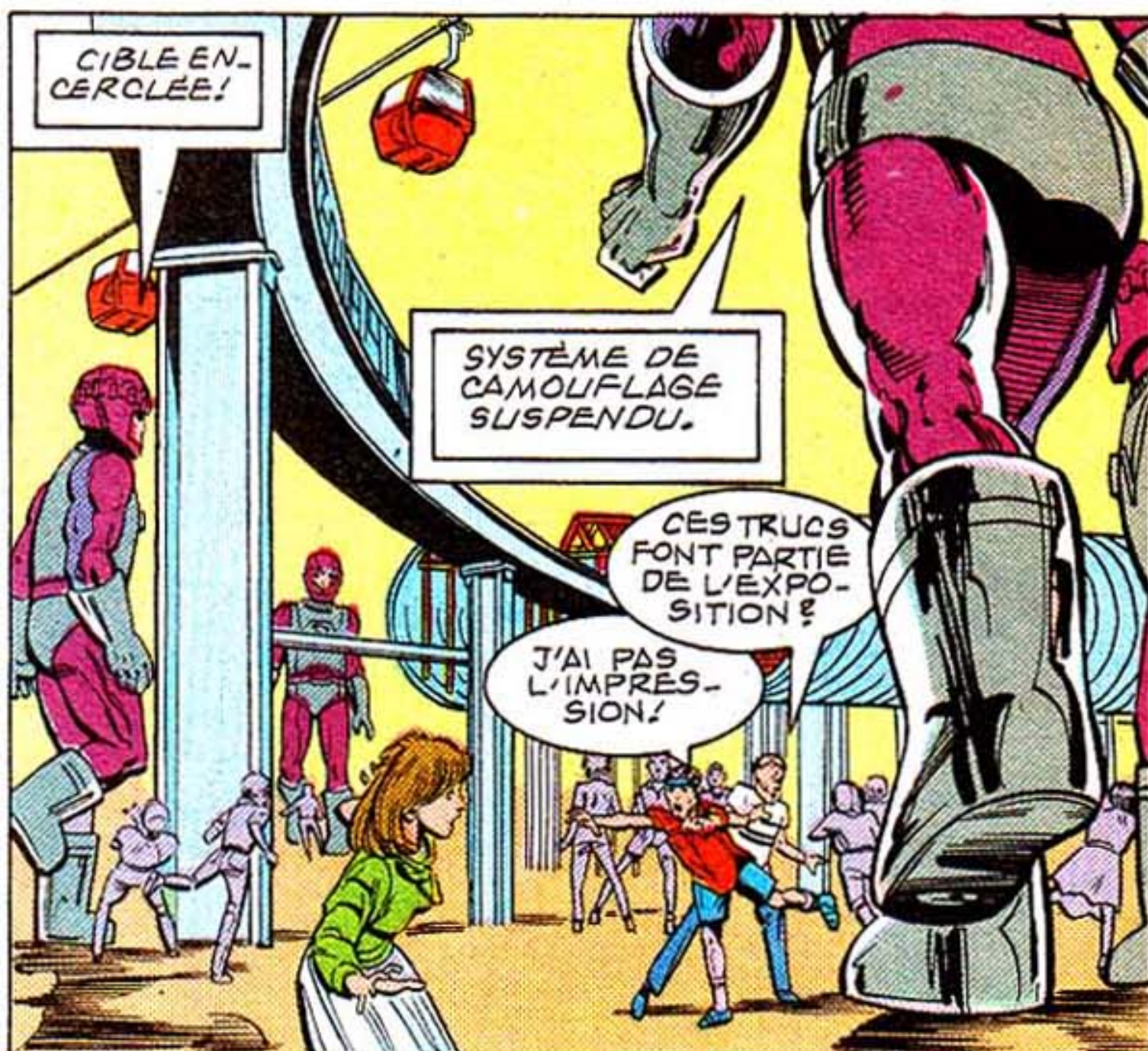
"D'ÊTRE
RÉPÉRÉES
PAR LES CA-
NADIENS.

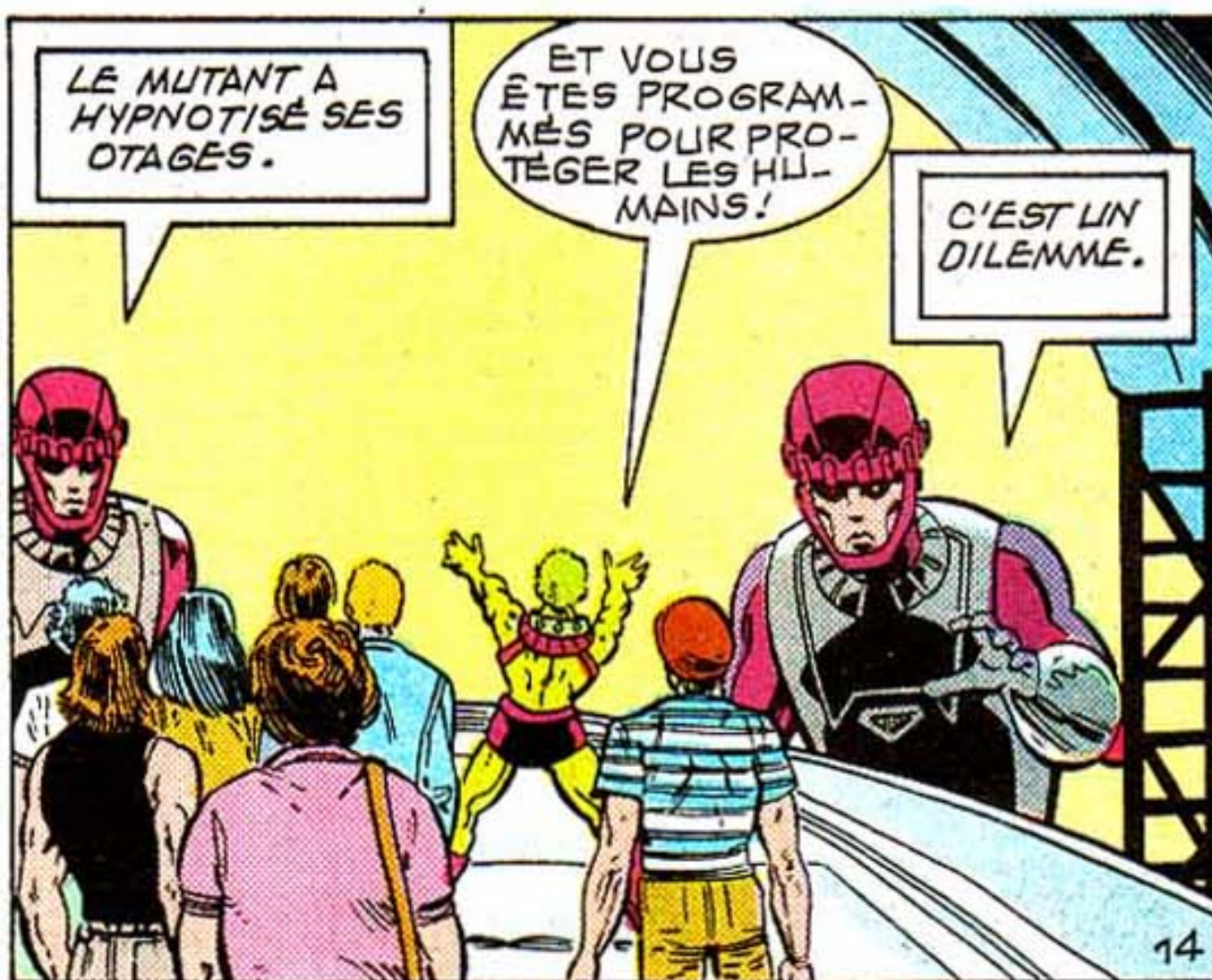
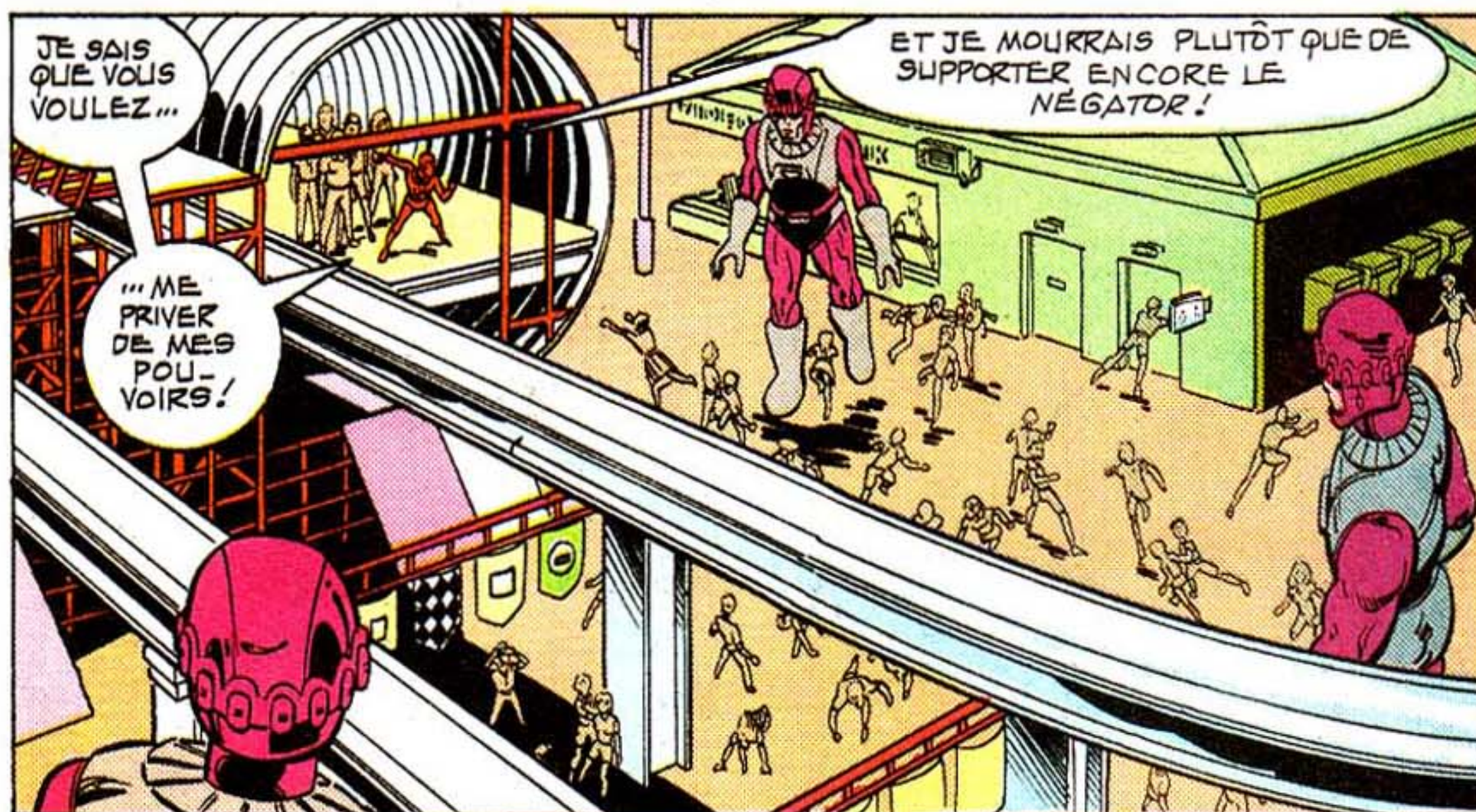
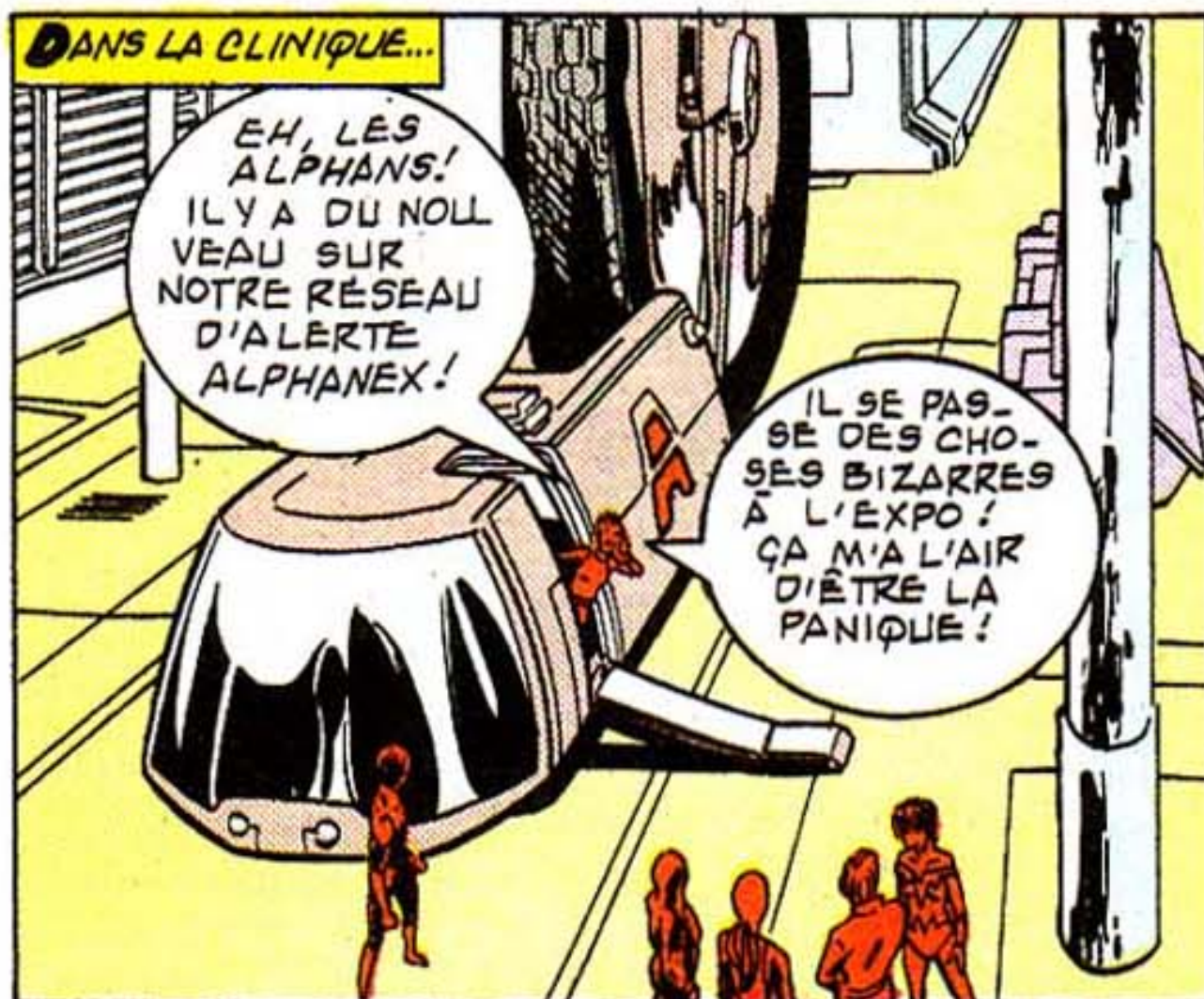


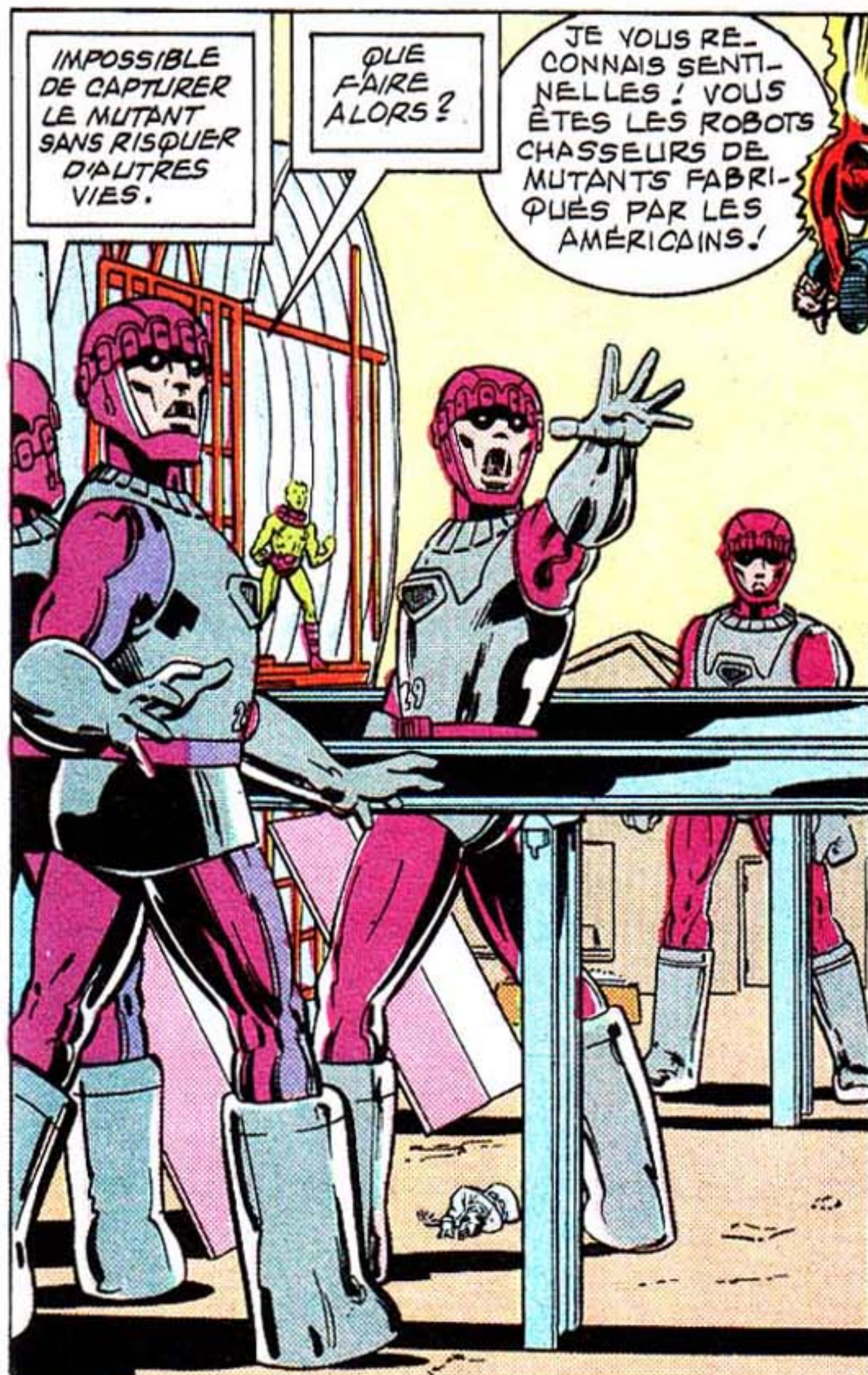
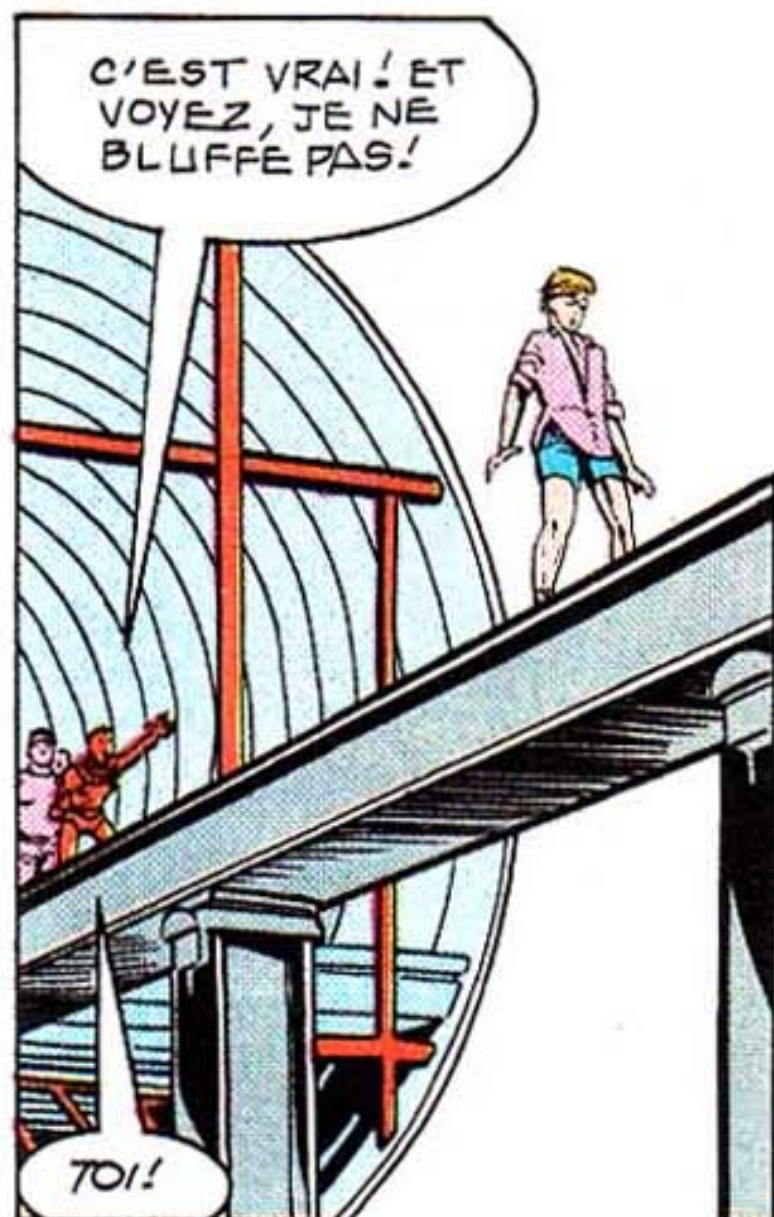
... LE MUTANT VERT EN PROFITE POUR S'ÉCLIPSER DISCRÈTEMENT.

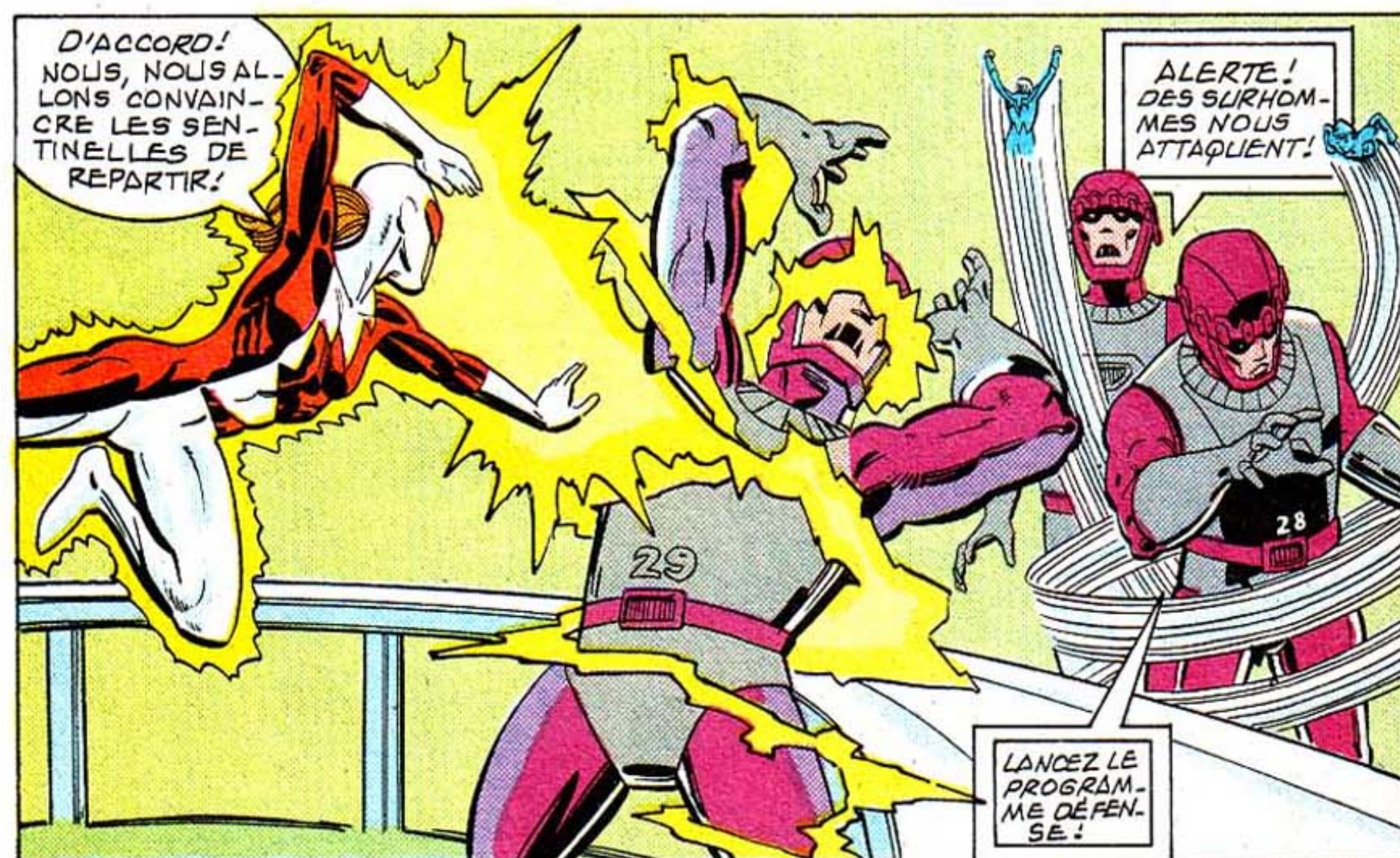


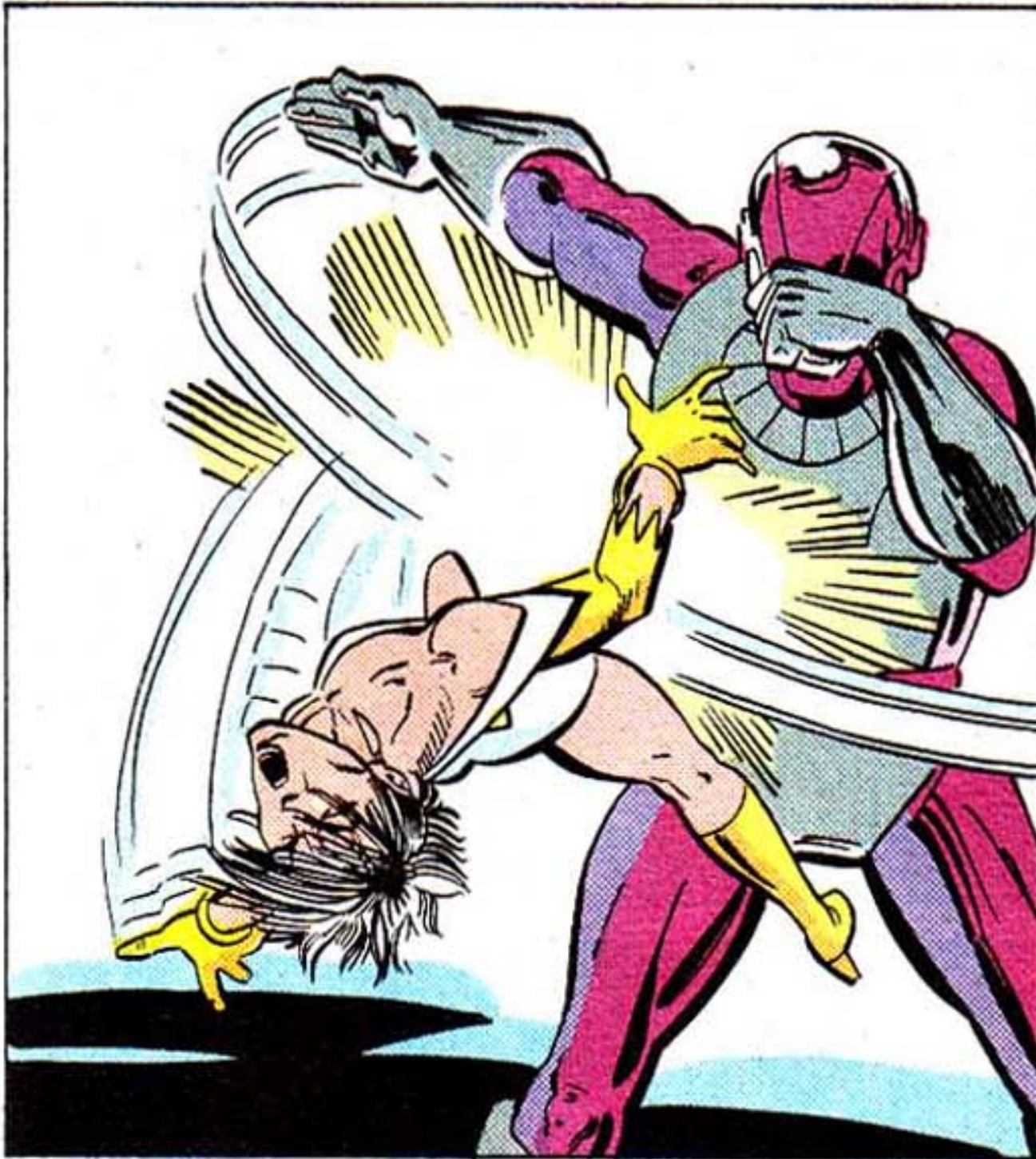
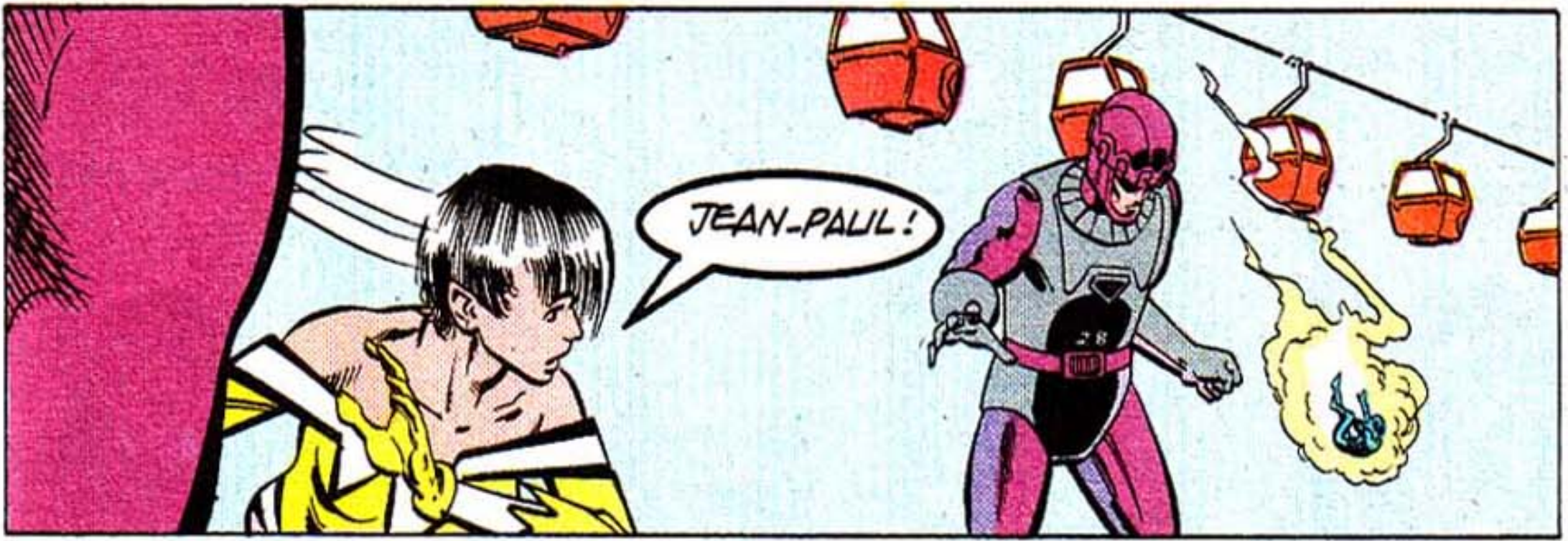


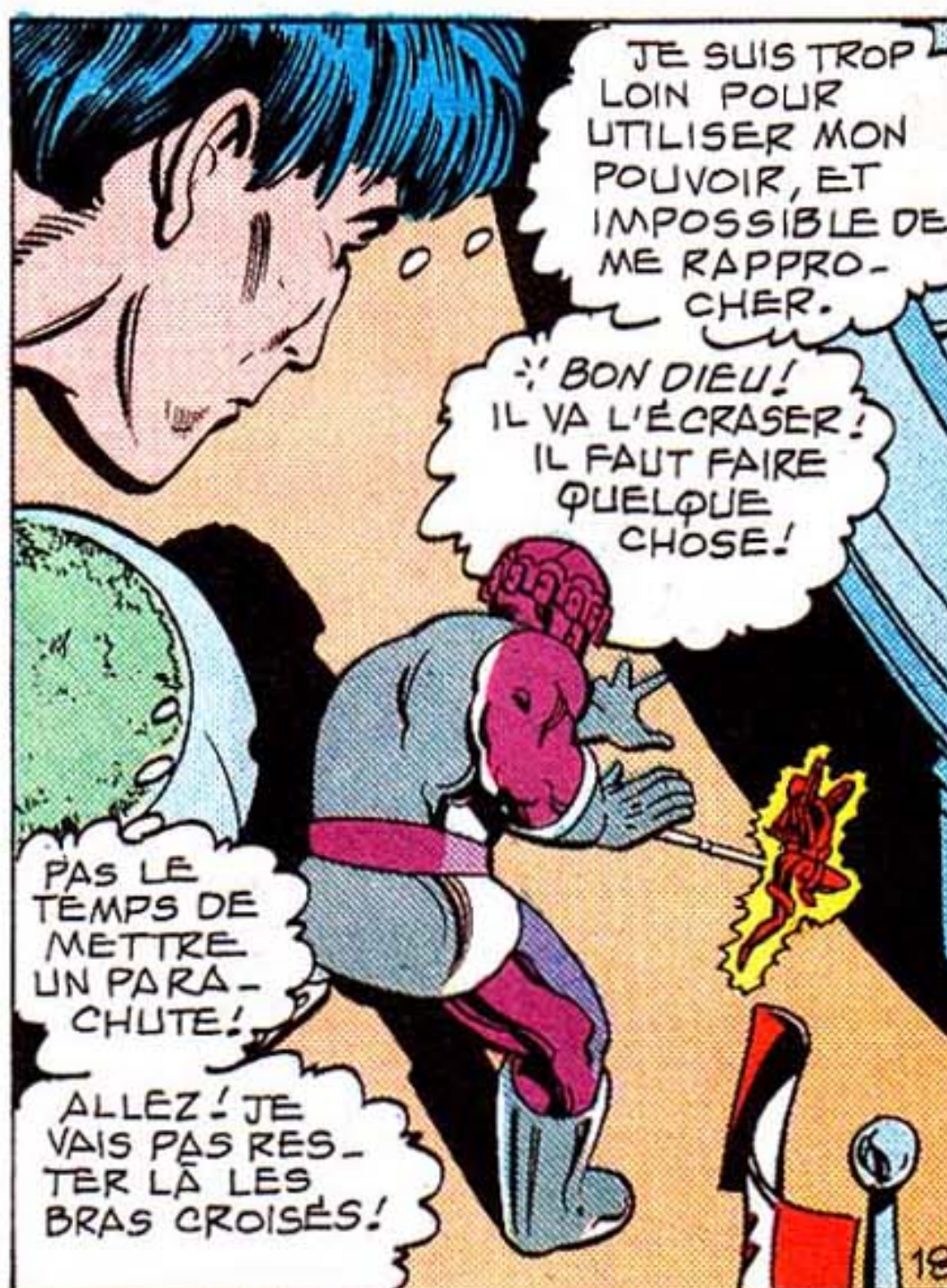
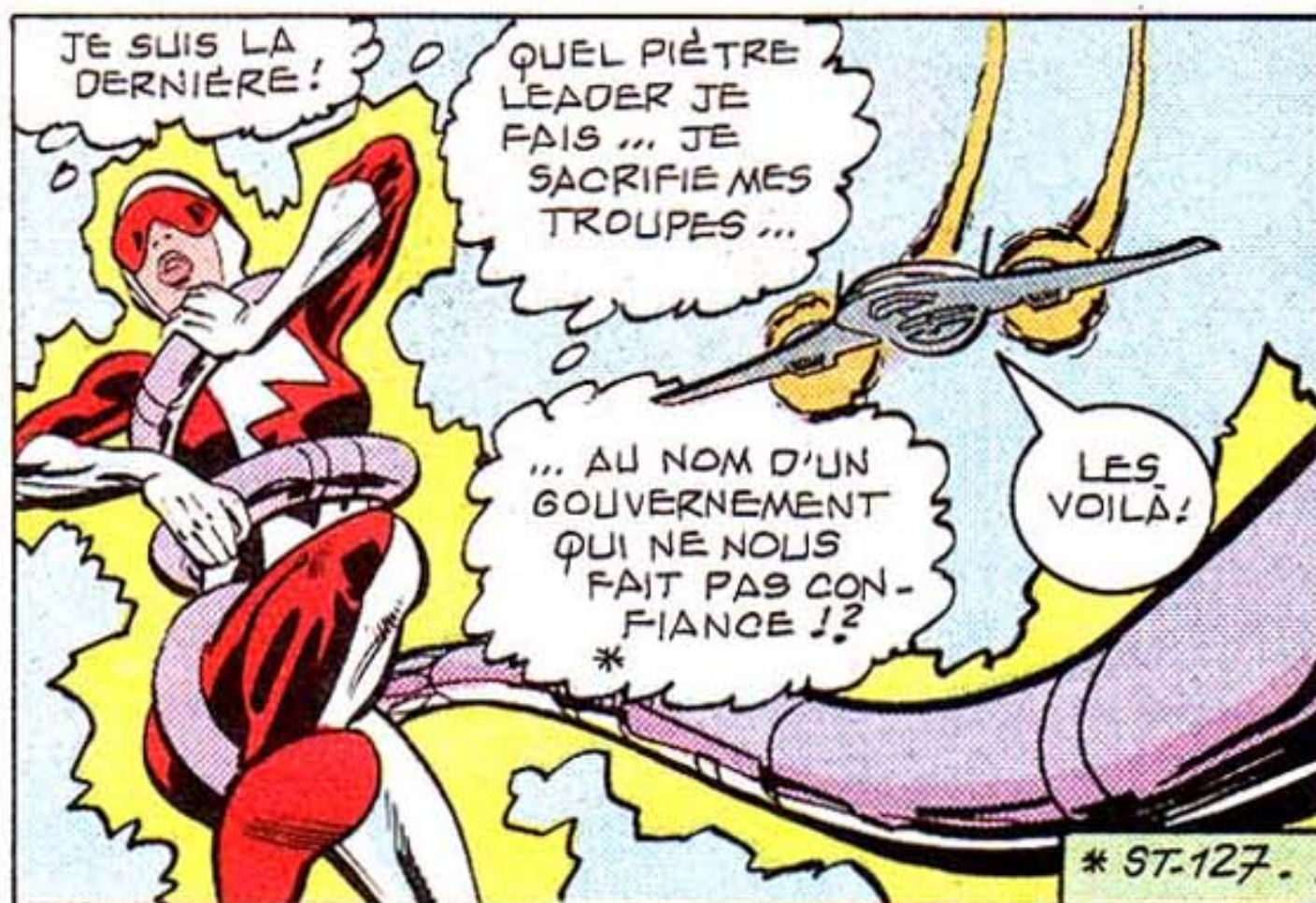


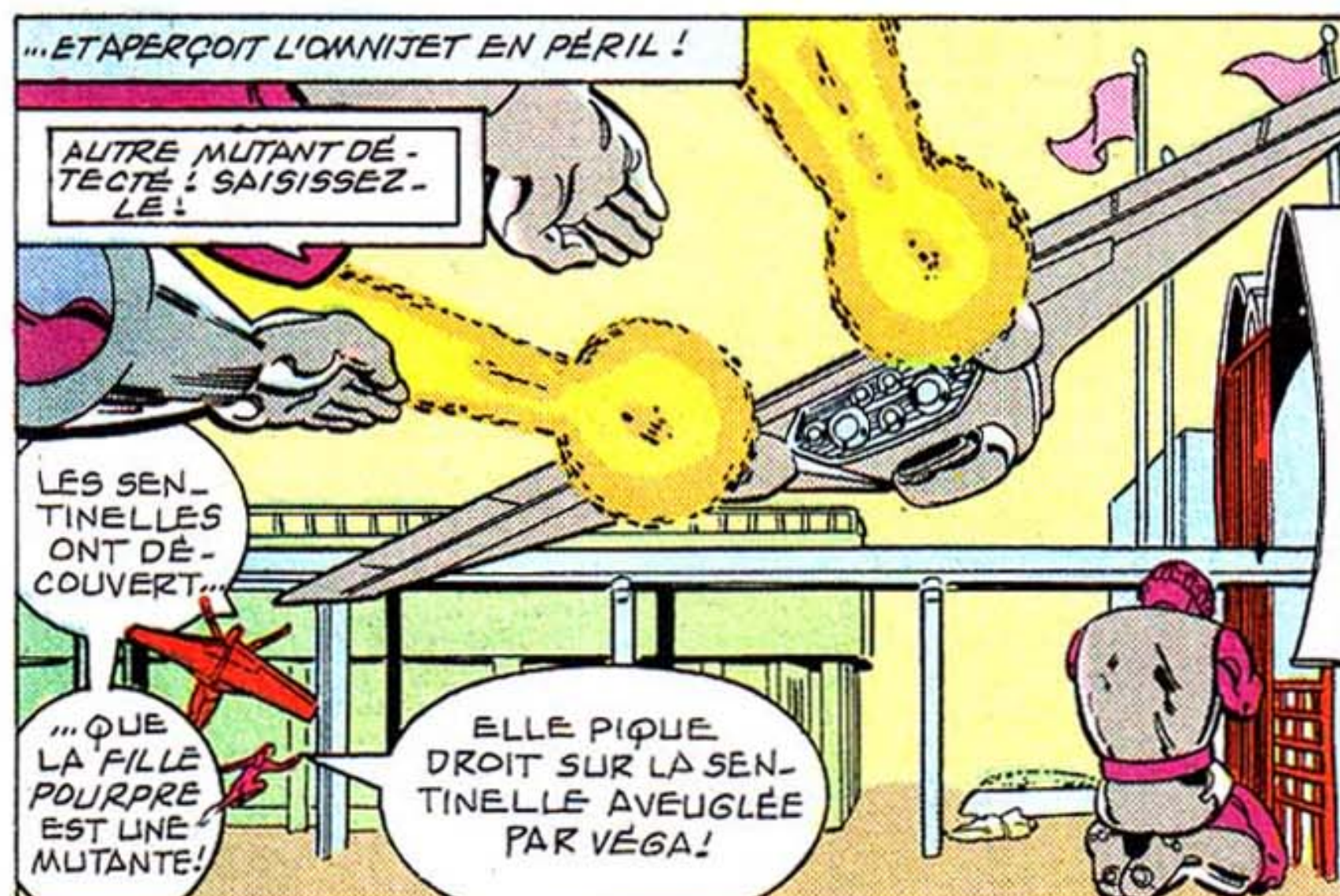
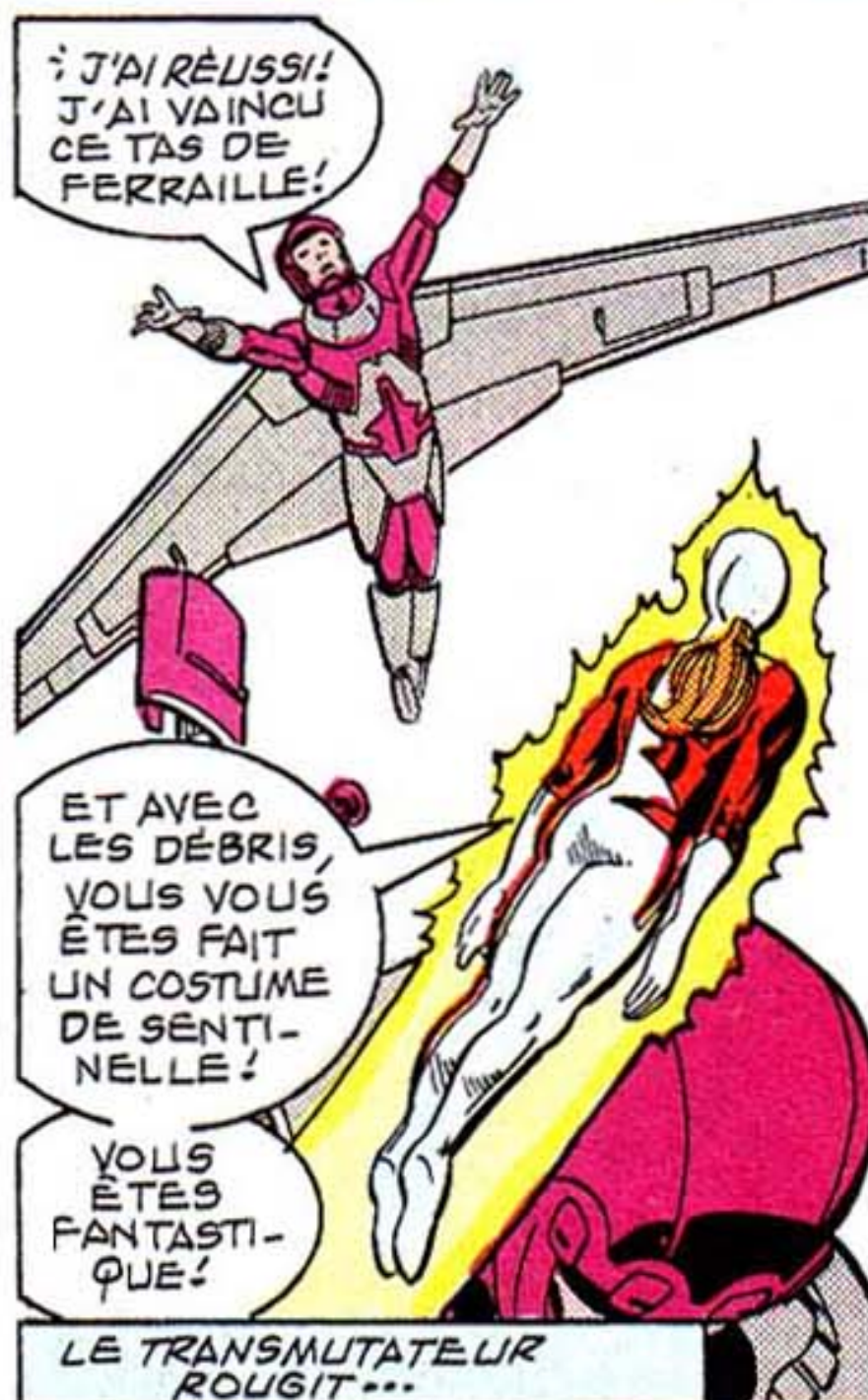
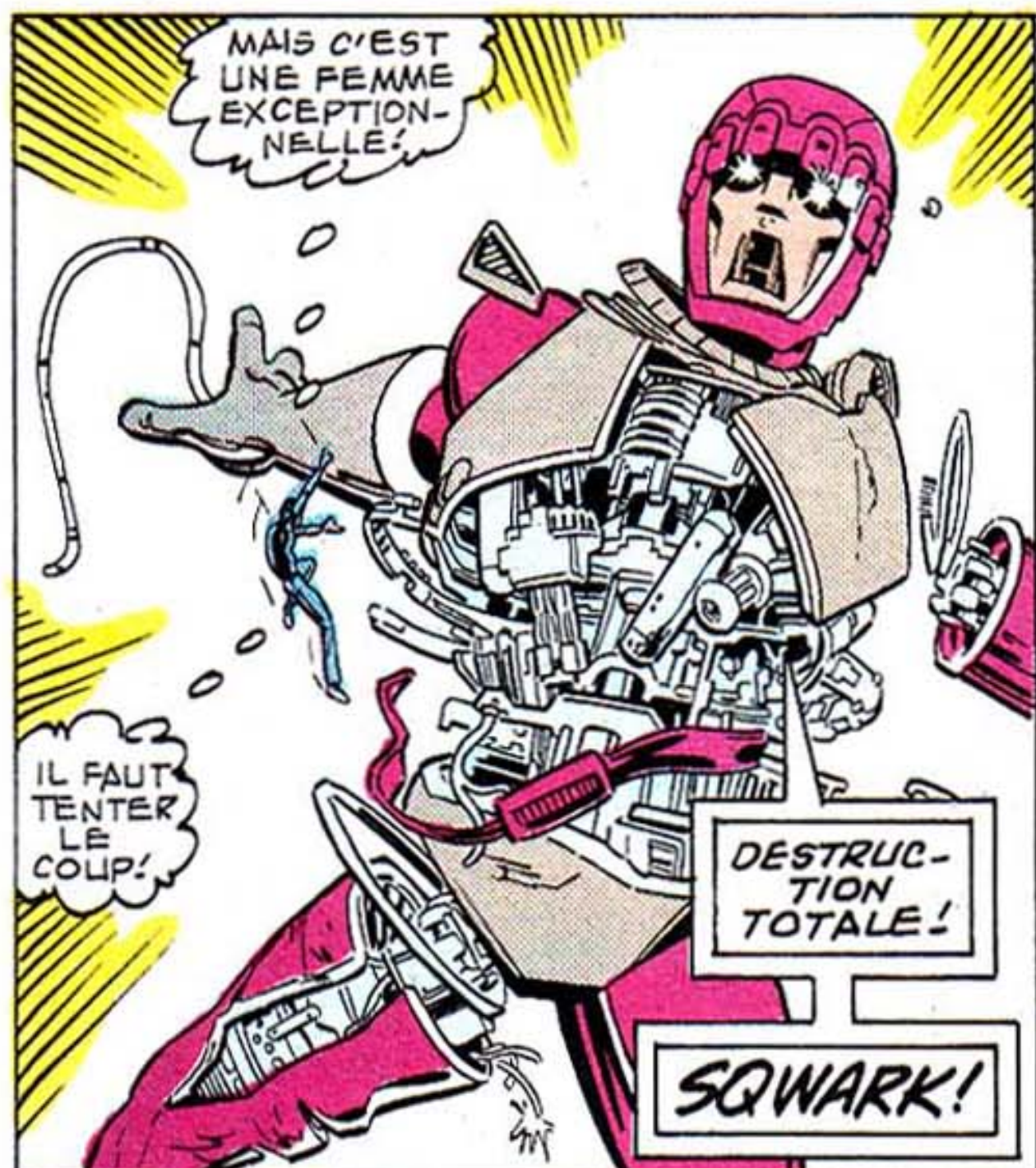


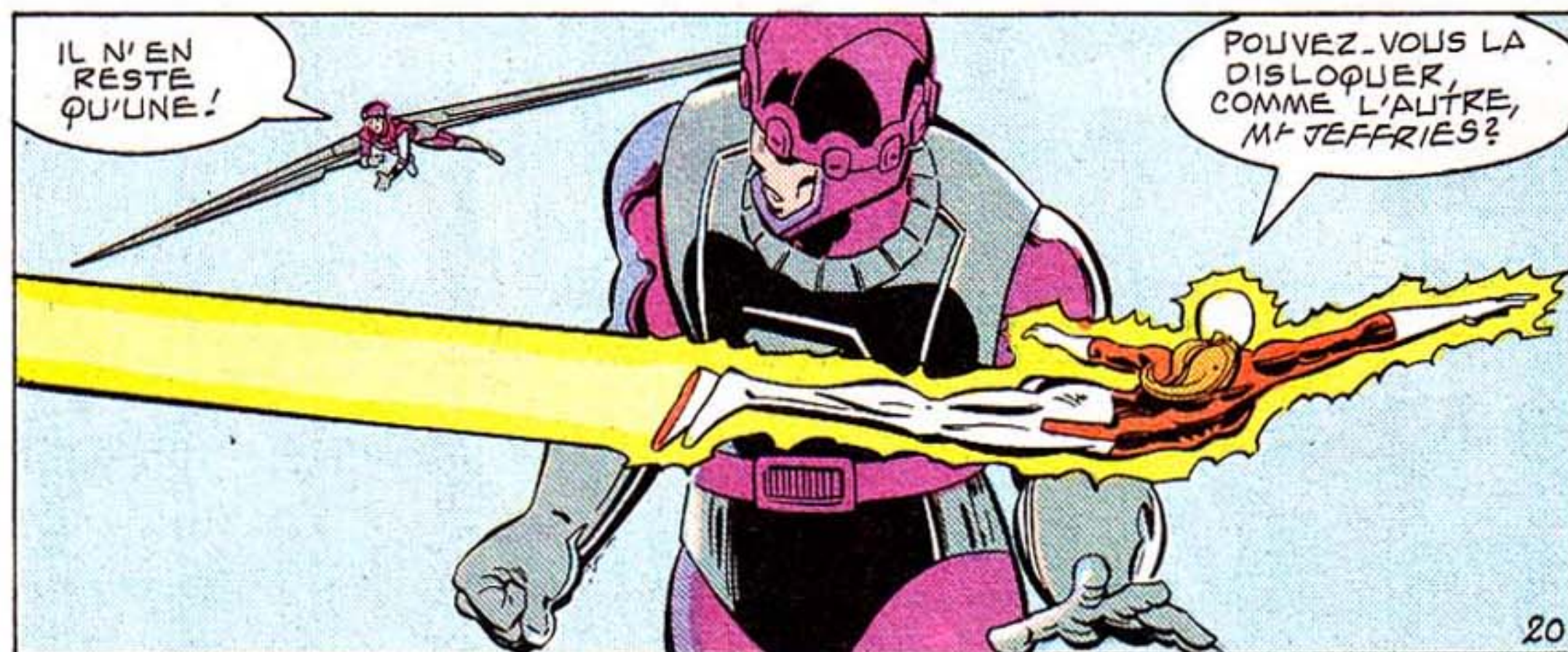
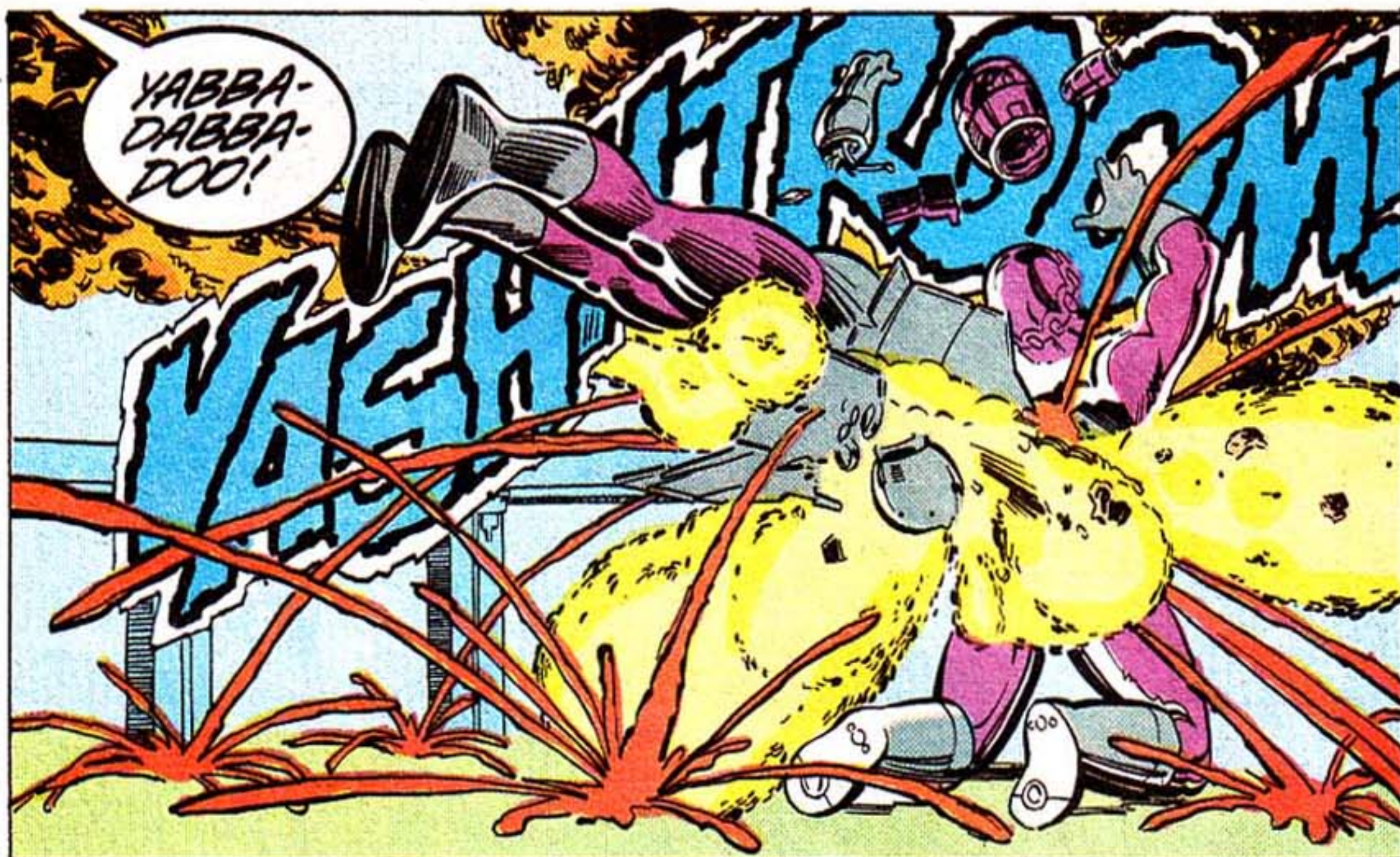


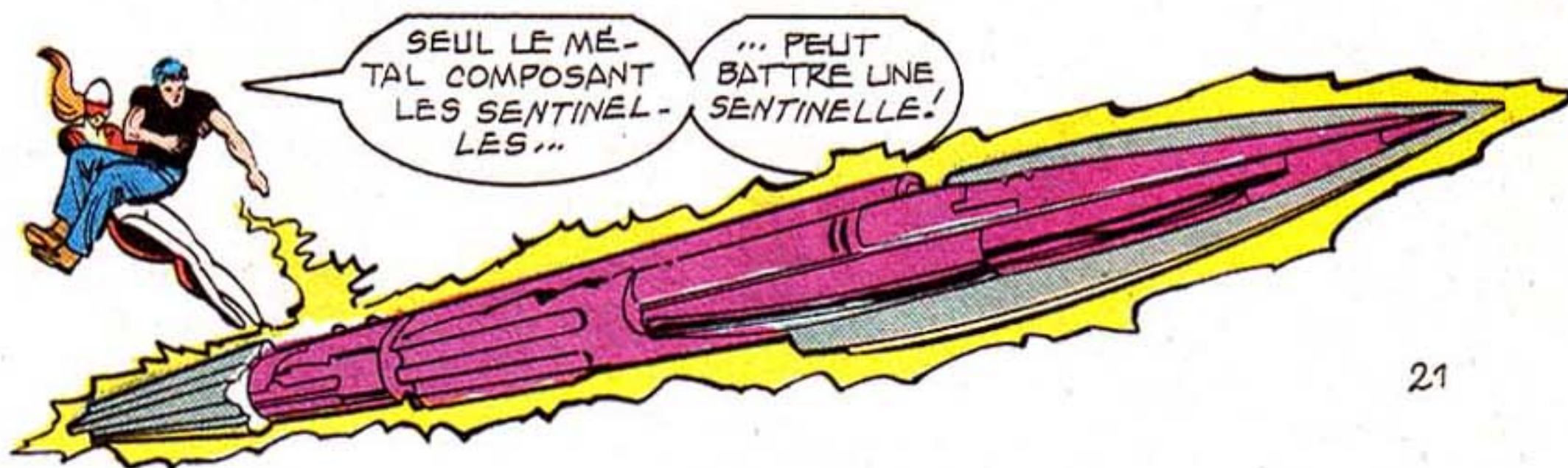
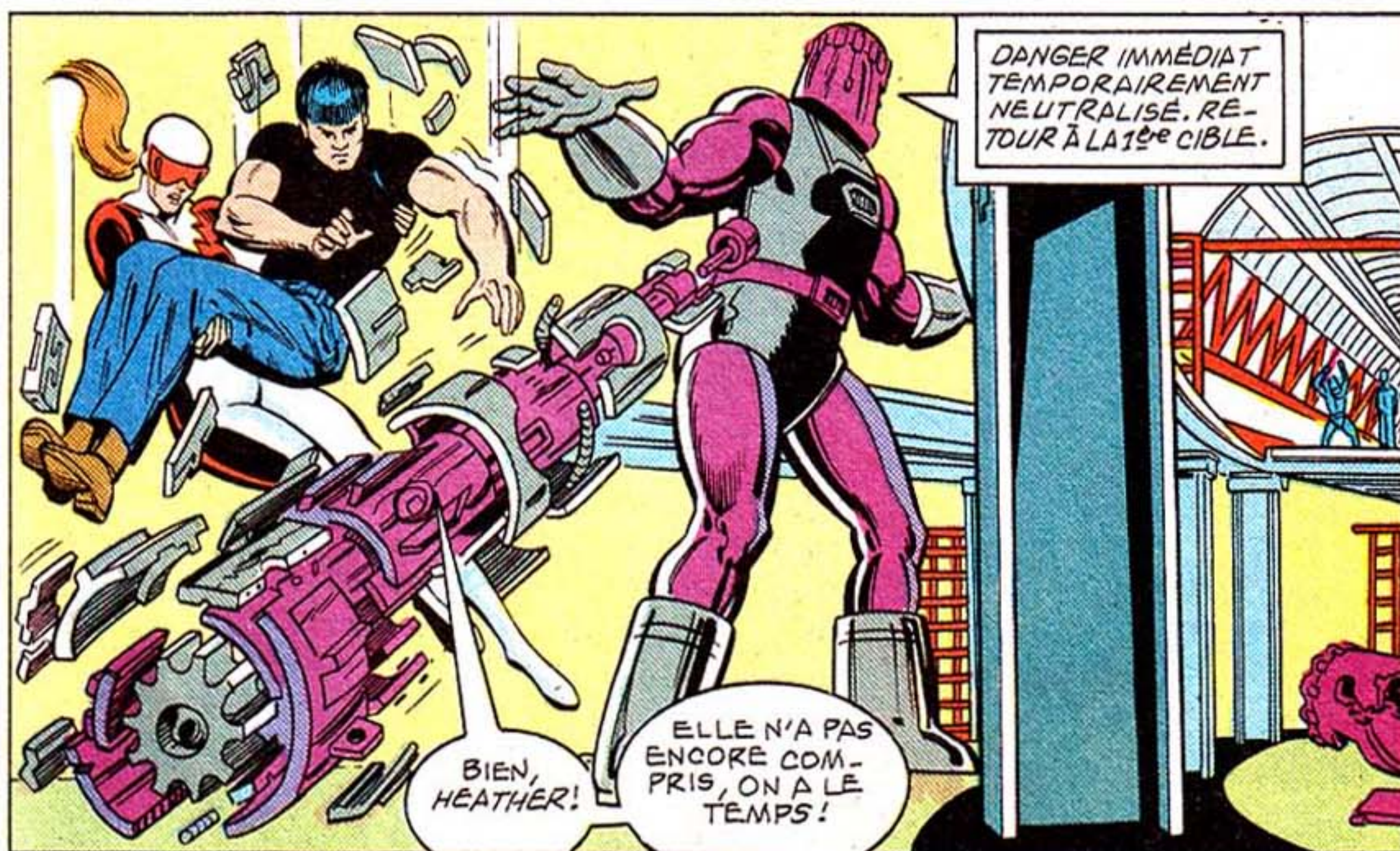
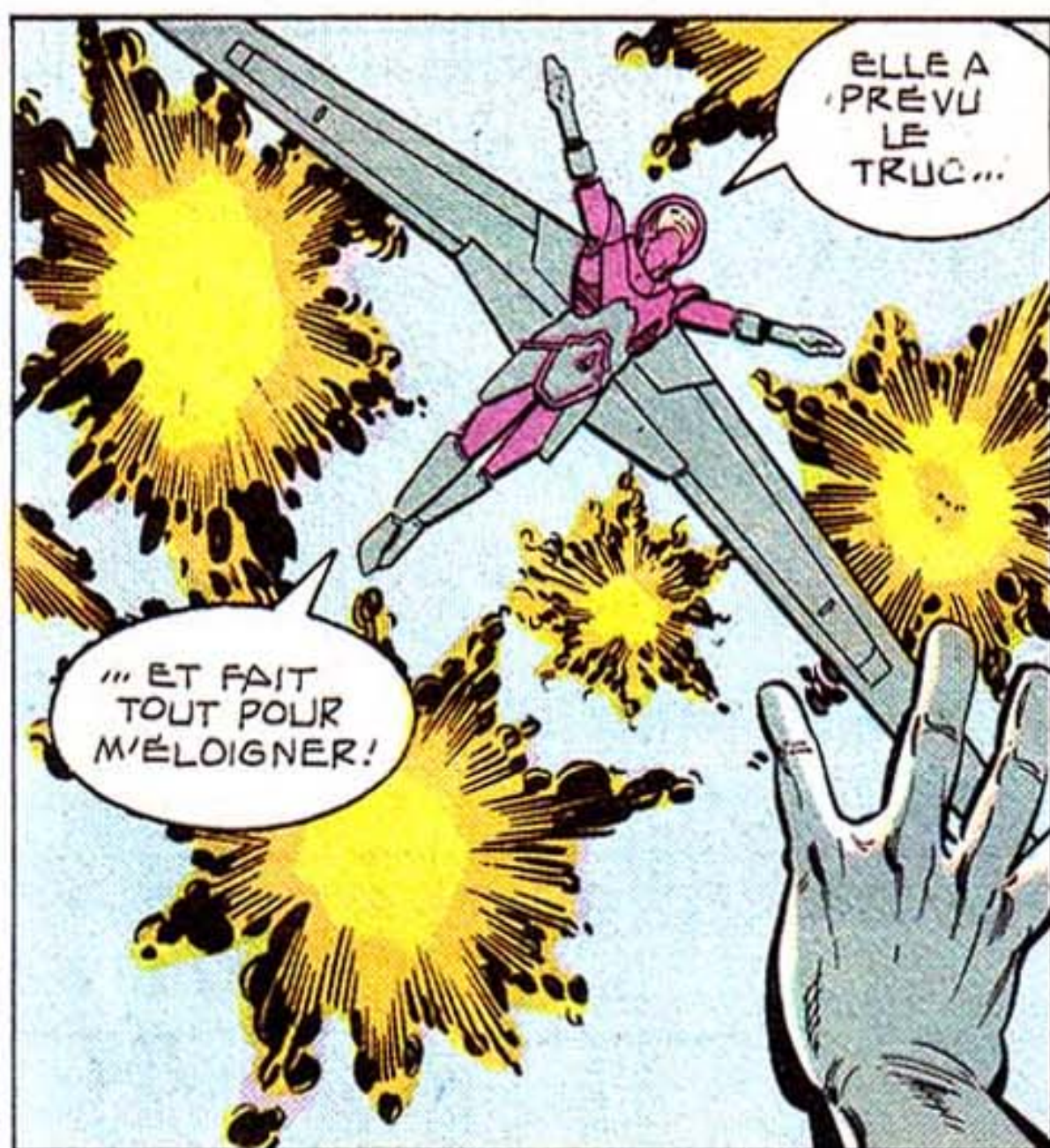










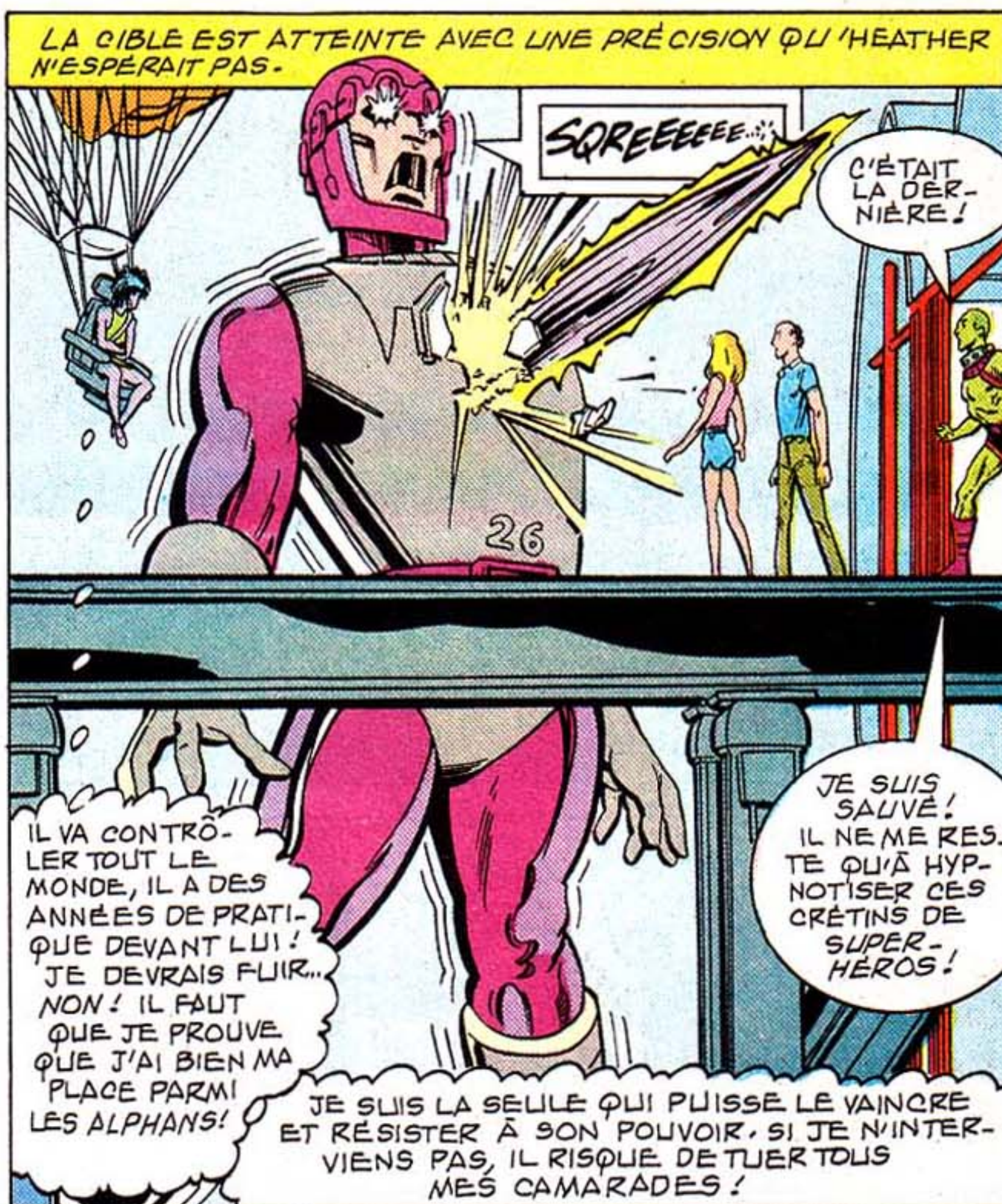




MOI
AUSSI,
JE LE
PEUX!

MOI
AUSSI!

ET VINDICATOR
LANCE LE SUPER-
HARPON AVEC
TOUTE L'ÉNERGIE
DE SON COSTU-
ME.



LA CIBLE EST ATTEINTE AVEC UNE PRÉCISION QU'HEATHER
N'ESPÉRAIT PAS.

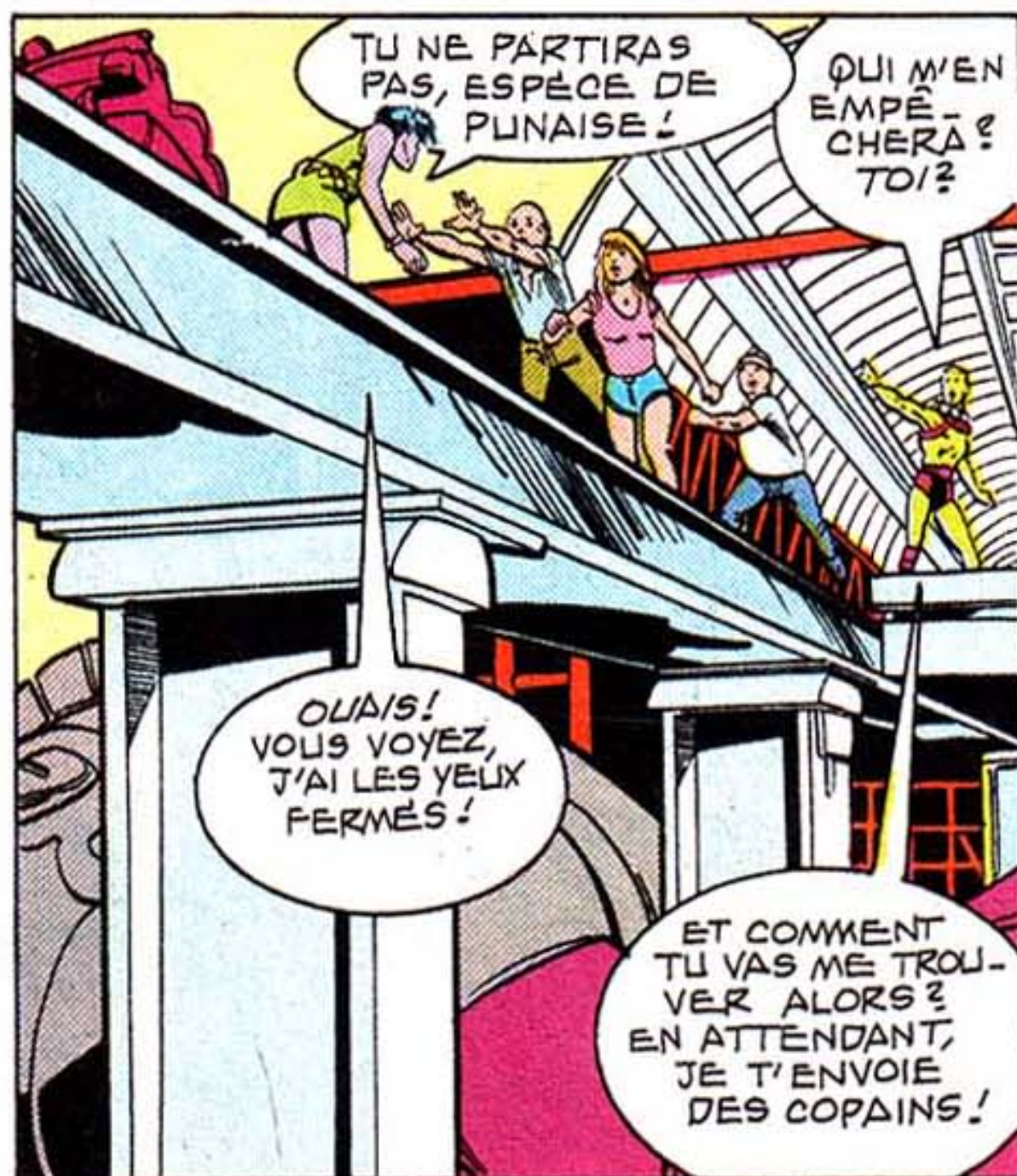
SQREEEEEEEE...

C'ÉTAIT
LA DER-
NIÈRE!

IL VA CONTRÔ-
LER TOUT LE
MONDE, IL A DES
ANNÉES DE PRATI-
QUE DEVANT LUI!
JE DEVRAIS FUIR...
NON! IL FAUT
QUE JE PROUVE
QUE J'AI BIEN MA
PLACE PARMI
LES ALPHANS!

JE SUIS
SAUVÉ!
IL NE ME RES-
TE QU'À HYP-
NOTISER CES
CRÉTINS DE
SUPER-
HÉROS!

JE SUIS LA SEULE QUI PUISSE LE VAINCRE
ET RÉSISTER À SON POUVOIR. SI JE N'INTER-
VIENS PAS, IL RISQUE DE TUER TOUTS
MES CAMARADES!



TU NE PARTIRAS
PAS, ESPÈCE DE
PUNAISE!

QUI M'EN
EMPÊ-
CHERA?
TOI?

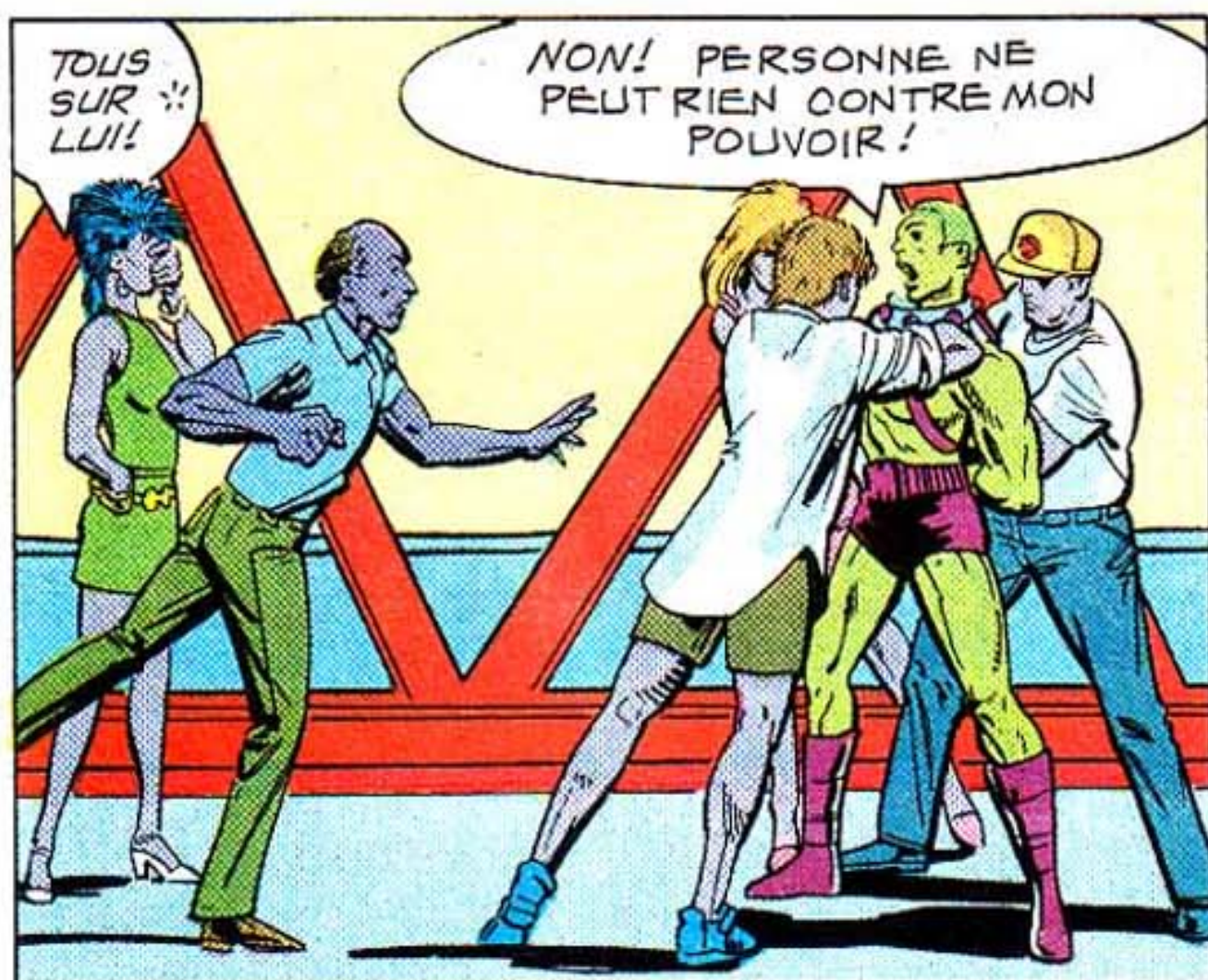
Ouais!
VOUS VOYEZ,
J'AI LES YEUX
FERMÉS!

ET COMMENT
TU VAS ME TROU-
VER ALORS?
EN ATTENDANT,
JE T'ENVOIE
DES COPAINS!



ILS SONT
LÀ!
STOP!

ET LES OTAGES OBÉISSENT! 22



VOYAGE DANS L'HISTOIRE

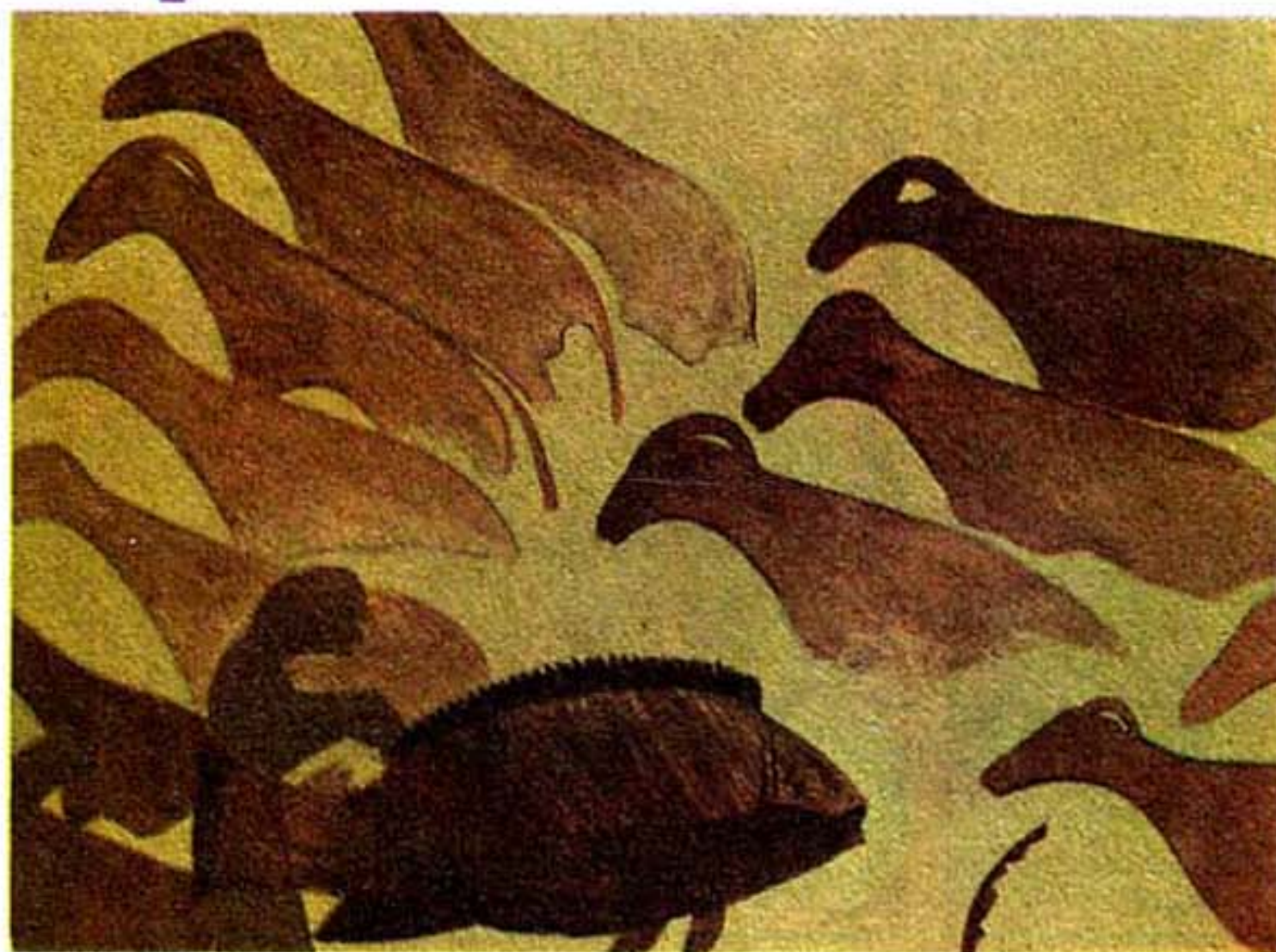
LES AFRICAINS

On a longtemps considéré l'Afrique comme un continent à part, demeuré primitif et sauvage et qui, hormis l'Égypte, n'a pas concouru au développement et à l'évolution de l'humanité. Ce concept erroné et totalement faux naît de l'ignorance et de la prétention occidentale au début du XVIII^e siècle. Il ne sera remis en question qu'à la fin du XIX^e siècle, lorsqu'auront lieu les premières grandes explorations. On découvre alors de merveilleuses civilisations tombées dans l'oubli et il devient évident que, bien au-delà des influences romaine, arabe ou égyptienne, le continent africain a vécu son histoire propre. Le peuple noir qui l'habite a construit une civilisation originale, riche de conquêtes et de créations.

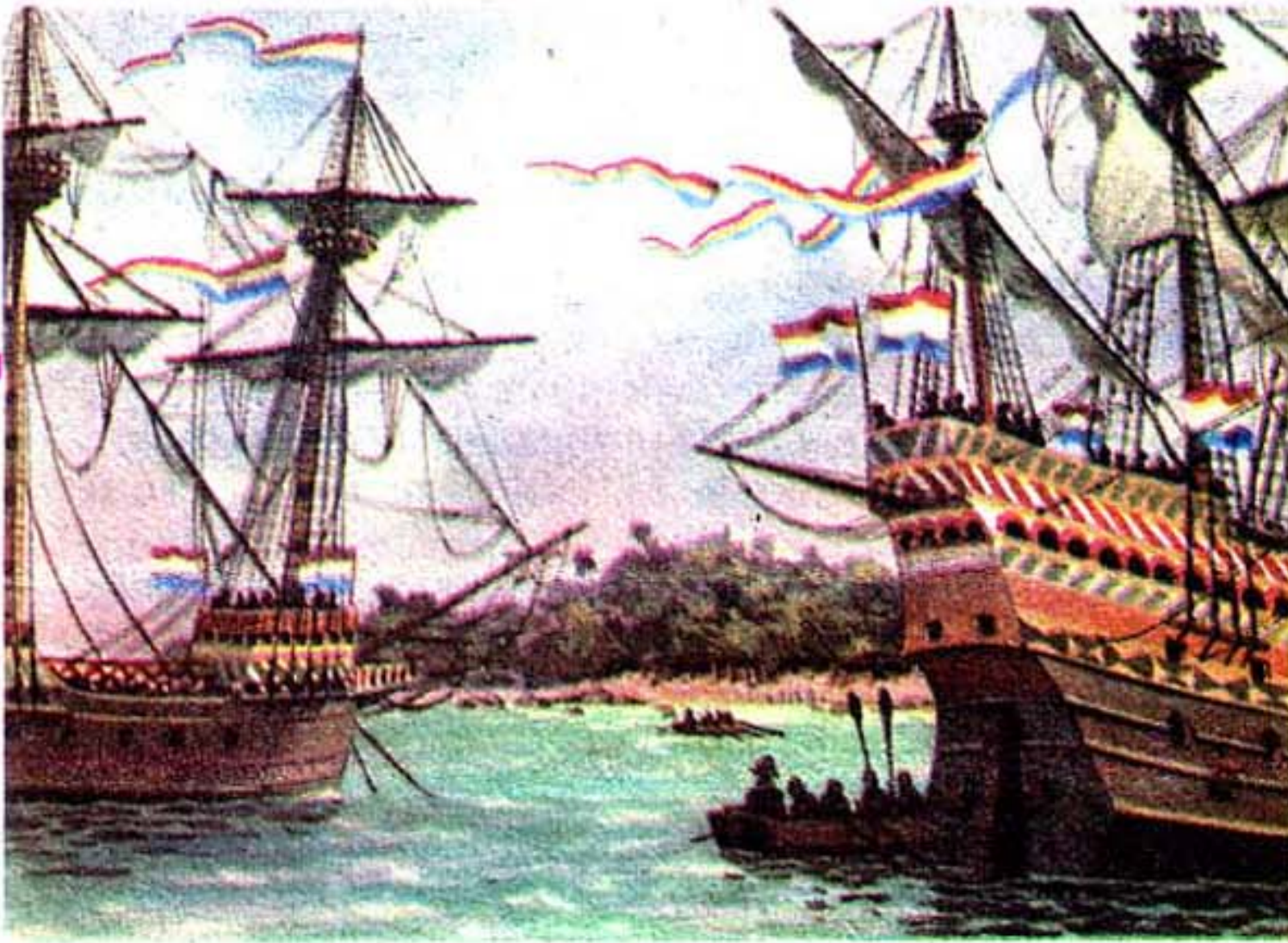
Certains récits de navigateurs de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance témoignent d'ailleurs par leurs descriptions de la grande civilisation africaine, et de la remarquable organisation sociale de certains peuples de ce continent.

On connaît mal l'origine du peuplement de l'Afrique. Certains documents retrouvés dans des fouilles permettent de supposer que le continent est habité dès la préhistoire, et qu'il va connaître quatre grandes phases. Les plus anciens fossiles de race noire, retrouvés à Khartoum et à Tombouctou, font remonter au mésolithique le peuplement de l'Afrique.

Doit-on considérer ces premières races comme véritablement africaines, ou bien proviennent-elles d'autres terres? On ne peut pour l'instant établir que des hypothèses. Toujours est-il que le mélange des races et des civilisations



Les peuples primitifs ont laissé de splendides peintures sur les parois des rochers. Elles sont de précieux témoignages pour les archéologues, et révèlent l'ancienne fertilité du désert.



Ce n'est qu'au siècle dernier qu'on a commencé à explorer le continent africain.

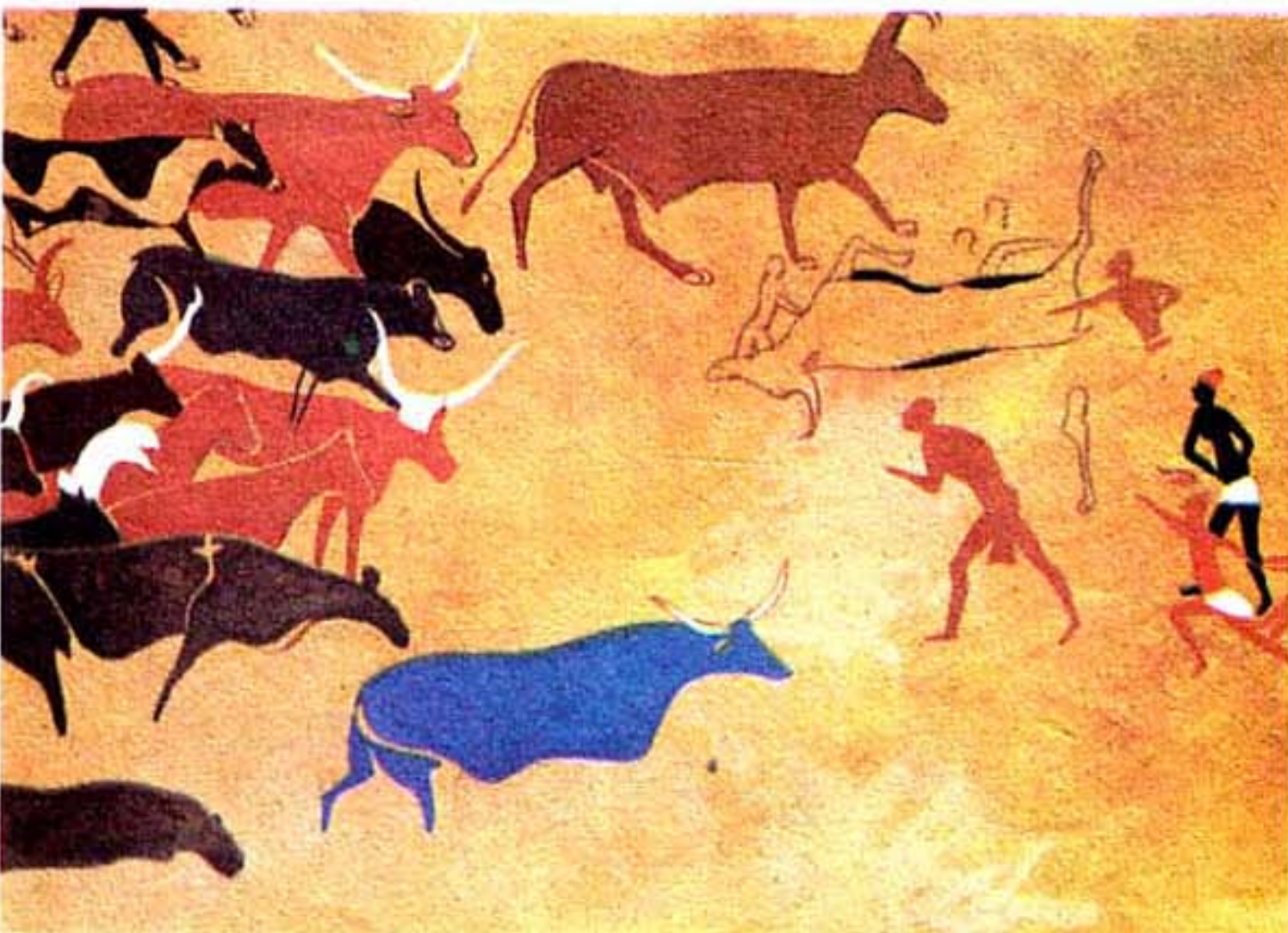
s'accroît lorsque les Noirs du nord de l'Afrique se mettent à descendre vers le centre et le sud, et à occuper ces nouveaux territoires.

De nombreuses tribus conservent encore aujourd'hui dans leur patrimoine culturel des légendes et des récits qui se rapportent à ces temps très lointains et à ces mystérieuses migrations, ponctuées de défaites et de conquêtes.

LA CIVILISATION SAHARIENNE

Depuis l'époque romaine, et jusqu'à des temps relativement proches, on a considéré le Sahara comme une grande étendue stérile recouverte de sables. Mais les découvertes de restes animaux et de traces humaines permettent de conclure qu'à l'époque préhistorique, le Sahara était une grande plaine fertile, où l'homme a fait son apparition à la fin de l'ère quaternaire.

Les premières créations artisanales prouvent que la civilisation préhistorique s'est développée parallèlement en Europe et au Sahara. Entre 8000 et 6000 avant J.C., apparaissent les Européides, dont l'origine est incertaine, et qui vivent de chasse et de cueillette. Peu de temps après, l'arrivée d'un groupe négroïde



marque le début des constructions lacustres et de l'agriculture. De successives invasions de peuples pasteurs, qui viennent probablement de l'est et qui se déroulent pendant près de 5000 ans, permettent de découvrir l'élevage du bétail. Ce n'est qu'autour de 2000 avant J.C. que les premiers signes avant-coureurs de sécheresse se font sentir dans le territoire saharien. Au même moment, la civilisation du Tassili subit une invasion de peuples qui connaissent déjà la roue. Nous sommes en 1200 avant J.C. L'usage de monter à cheval ne sera introduit qu'en 600 avant J.C.

Entre 8000 et 6000 avant J.C., le Sahara connaît son âge d'or. L'abondance des fruits sauvages et du gibier provoque un véritable phénomène migratoire. Des communautés de plus en plus nombreuses s'installent dans les larges vallées, formant une population probablement plus importante en cet endroit que dans n'importe quelle autre partie du monde.

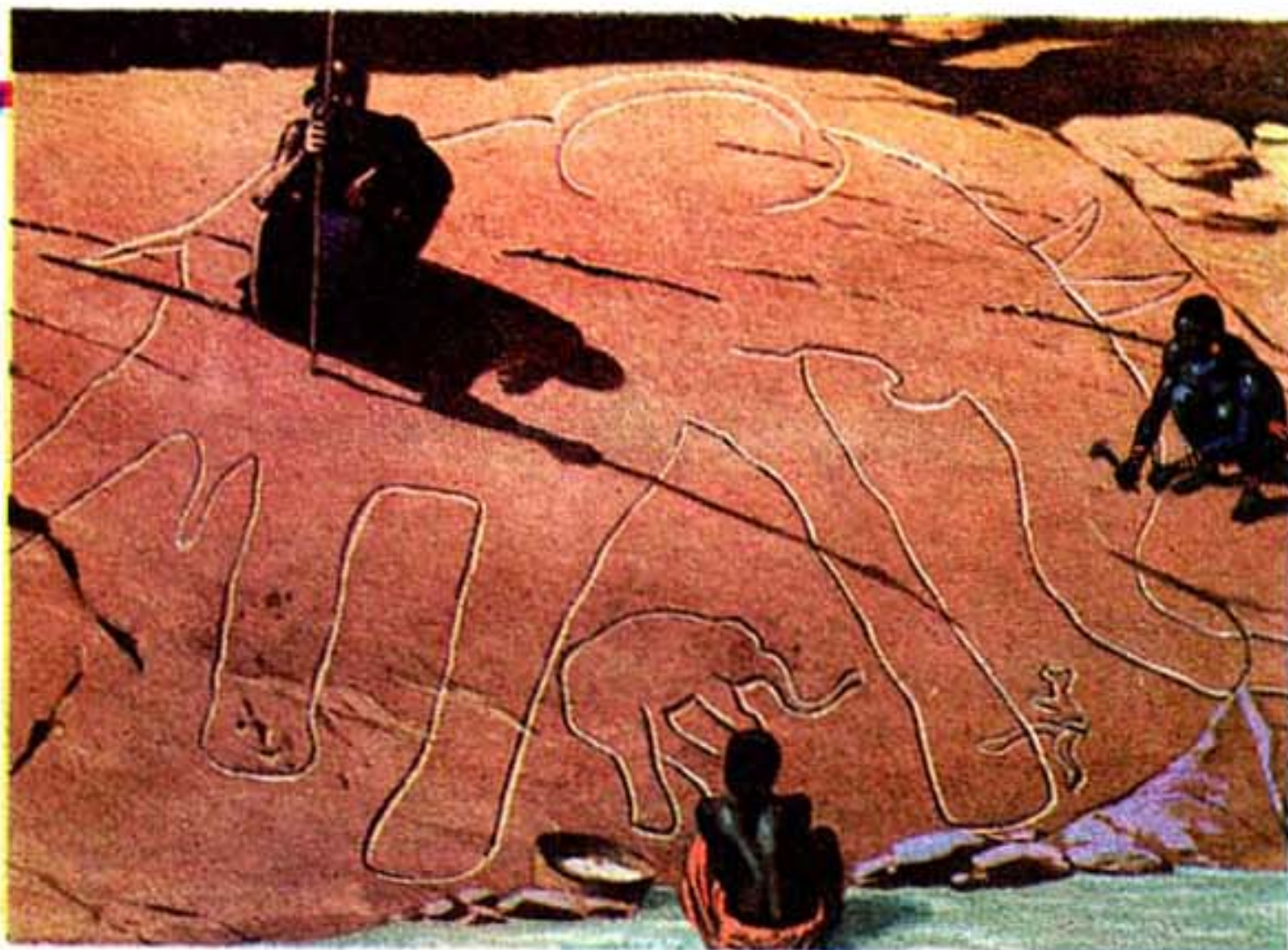
Les activités sont alors variées. Des pêcheurs construisent des villages lacustres et se nourrissent de mollusques, de poissons divers, de crocodiles et d'hippopotames. Les chasseurs se risquent vers l'intérieur, à la poursuite de girafes, d'éléphants. Les derniers cueilleurs de fruits se transforment en agriculteurs et, avec l'aide des peuples pasteurs, apprennent à élever des troupeaux.

Une véritable industrie se développe au même moment, avec le travail de la pierre. On a retrouvé, parmi les instruments agricoles, des bracelets et des colliers magnifiques, qui témoignent d'un goût déjà extrêmement raffiné.

Les peintures et les gravures rupestres, d'une surprenante variété, montrent que ces lieux ont été habités par des gens d'origines diverses. Les plus anciennes ont été faites par des hommes de type négroïde; elles montrent des personnages pourvus de cornes et de queues, des singes à tête de chiens, ainsi que de mystérieuses figures blanches, souvent gigantesques, dont les têtes semblent couvertes d'un casque de cosmonaute. Ces vestiges semblent liés à une religion complexe; on n'y trouve jamais de scènes de chasse ou de combat. Les fresques de la période suivante fournissent par contre une documentation abondante et précise sur la spiritualité et sur la vie sociale de ce monde aujourd'hui disparu.

Toute cette importante forme d'expression artistique se poursuit dans l'histoire avec les œuvres des Boschimans, gravées sur la roche, et qui témoignent de leur lutte désespérée contre les Blancs armés de fusils.

C'est en Afrique que l'art rupestre, fresque ou gravure, atteint son point culminant. Trois centres sont particulièrement riches de ces œuvres: Oran, le désert du Fezzan en Libye et le Tassili en plein Sahara. A une certaine époque, des peuples d'Afrique et d'Europe se sont croisés sur la terre du Tassili. L'histoire



On a retrouvé des gravures représentant des éléphants, des girafes, des hippopotames et des crocodiles.

mouvementée de leurs paix et de leurs guerres est inscrite sur les roches qui jaillissent du sable, et sur les gorges taillées par les fleuves qui coulaient autrefois en ces lieux. Des animaux gigantesques, dont certains ont disparu de la terre depuis longtemps, y sont représentés avec réalisme. Ils évoquent la période heureuse où le gibier foisonnait sur cette terre.

La plupart des animaux étaient alors l'objet d'un culte. On les trouve souvent associés au signe magique de la spirale, dotés d'une figure humaine, dans des attitudes puissantes et probablement rituelles, mais dont on ne connaît pas la signification. Les hommes à tête d'animal nous donnent une preuve de plus que les Egyptiens et les habitants du Tassili ont été en contact pendant des siècles et se sont influencés les uns les autres.

Les premiers colonisateurs sont arrivés par petits groupes, poussant devant eux leurs troupeaux de brebis et de chèvres, semblables à ceux qu'ont aujourd'hui les Touaregs. Le gros bétail n'est introduit que plus tard, lors de nouvelles migrations, par des pasteurs qui voyagent à dos de boeufs, suivis de leurs femmes et de leurs enfants.

Les peintures rupestres du Tassili témoignent aussi de l'élégance des femmes de l'époque, coiffées en "pain de sucre", selon la mode des Sénégalaises. Leurs visages ont une morphologie éthiopienne, qui prouve leur origine. La vie de ces pasteurs est essentiellement fondée sur l'élevage du boeuf, et le boeuf, avec ses cornes en forme de lyre, est représenté dans toutes ses attitudes: lorsqu'il rumine ou qu'il mange, lorsqu'il rentre des pâtures ou lorsqu'il s'abreuve.

Les scènes de chasse ou de battue au lion, à l'éléphant et à l'hippopotame témoignent toutes de l'ancienne fertilité de ce sol, et de l'abondance de l'eau.

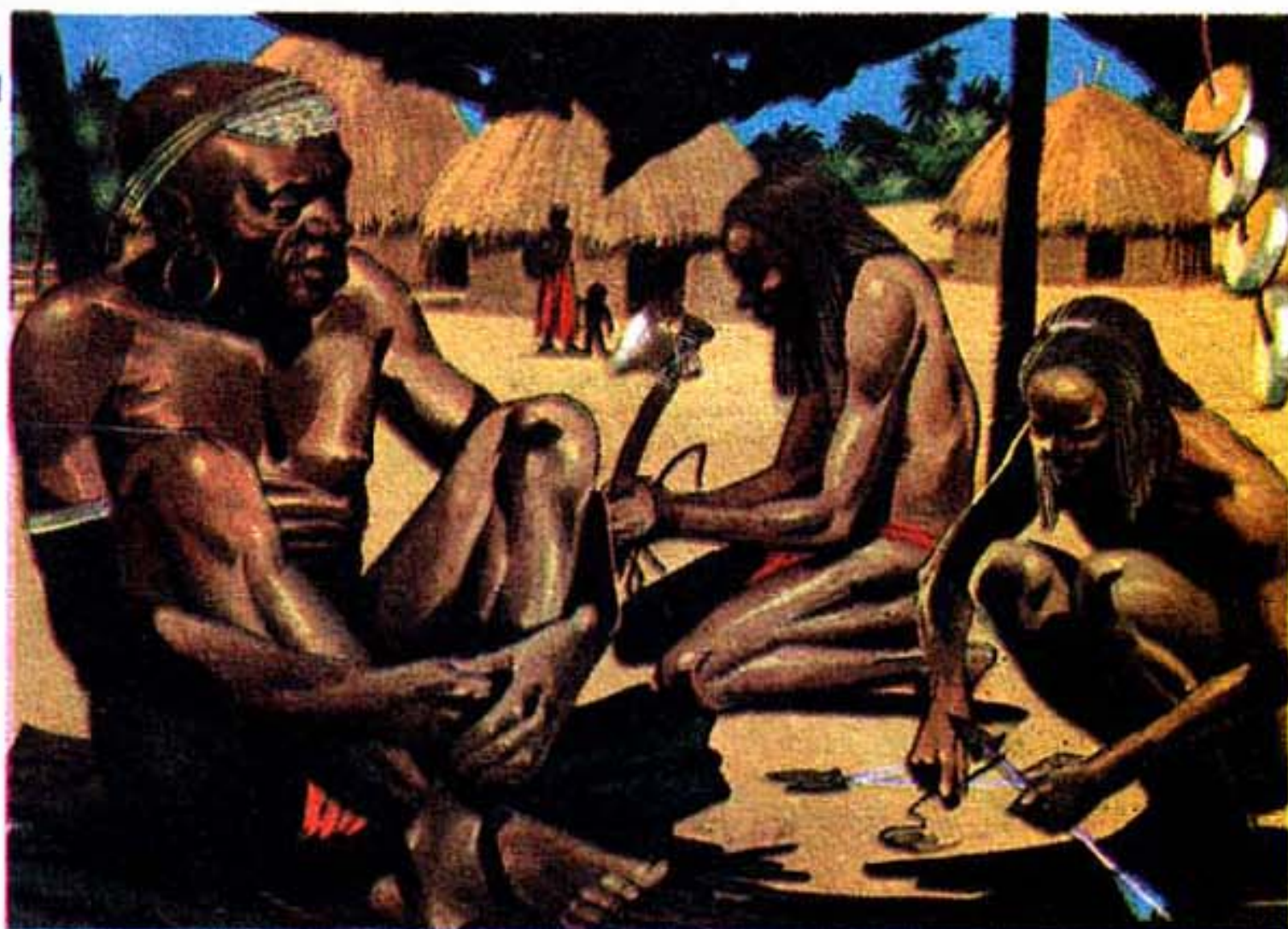
Les pasteurs du Tassili vivent alors dans des huttes construites en herbes sèches. Les bêtes sont enfermées derrière un mur sec relativement haut, pour qu'elles ne puissent le franchir. Cette enceinte est parfois constituée d'une caverne, dont l'entrée est obstruée. Les pasteurs sont des semi-nomades, qui se déplacent selon les saisons d'un pâturage à l'autre.

On a retrouvé une grande quantité de mortiers et de pilons en pierre taillée, utilisés par les femmes pour piler le grain sauvage. Mais il est possible que certaines communautés aient déjà appris à cultiver des céréales.

Les gravures et les peintures témoignent aussi des fêtes et des réjouissances: danses, chants et préparatifs y sont représentés. Le soleil est l'une des divinités qu'adore ce peuple, parmi les dieux de la fertilité ou de l'agriculture que l'on trouve sur les peintures. (A suivre)

© Falcon Books

Les Africains vivaient en tribus dans des villages et se répartissaient le travail communautaire.



L'HOMME ARAIGNEE

TM 272^{ème} Episode

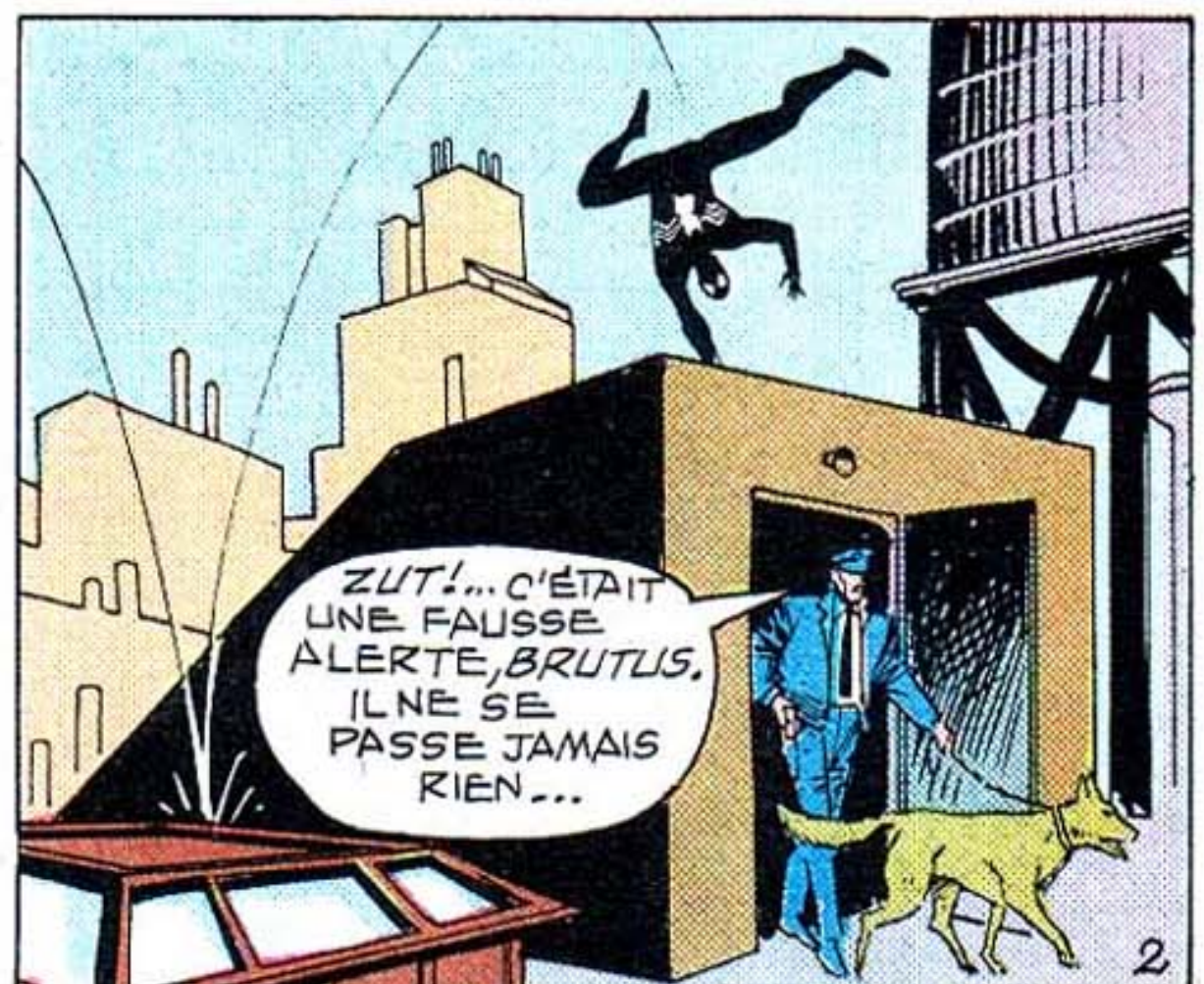


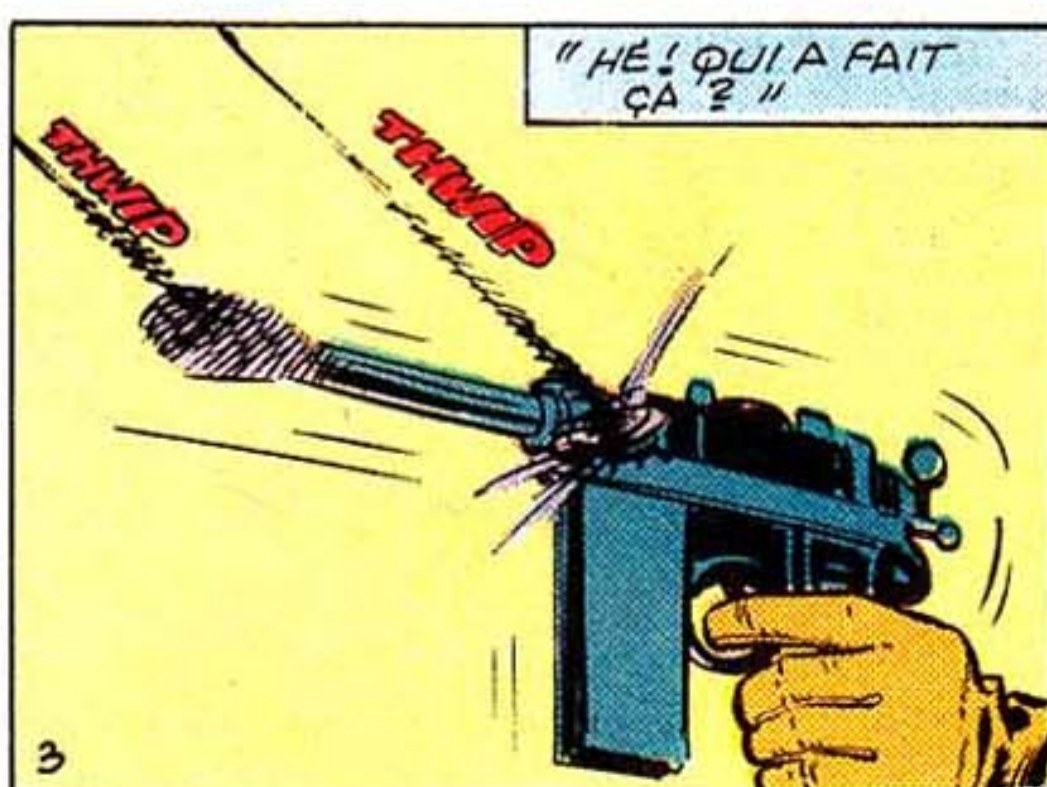
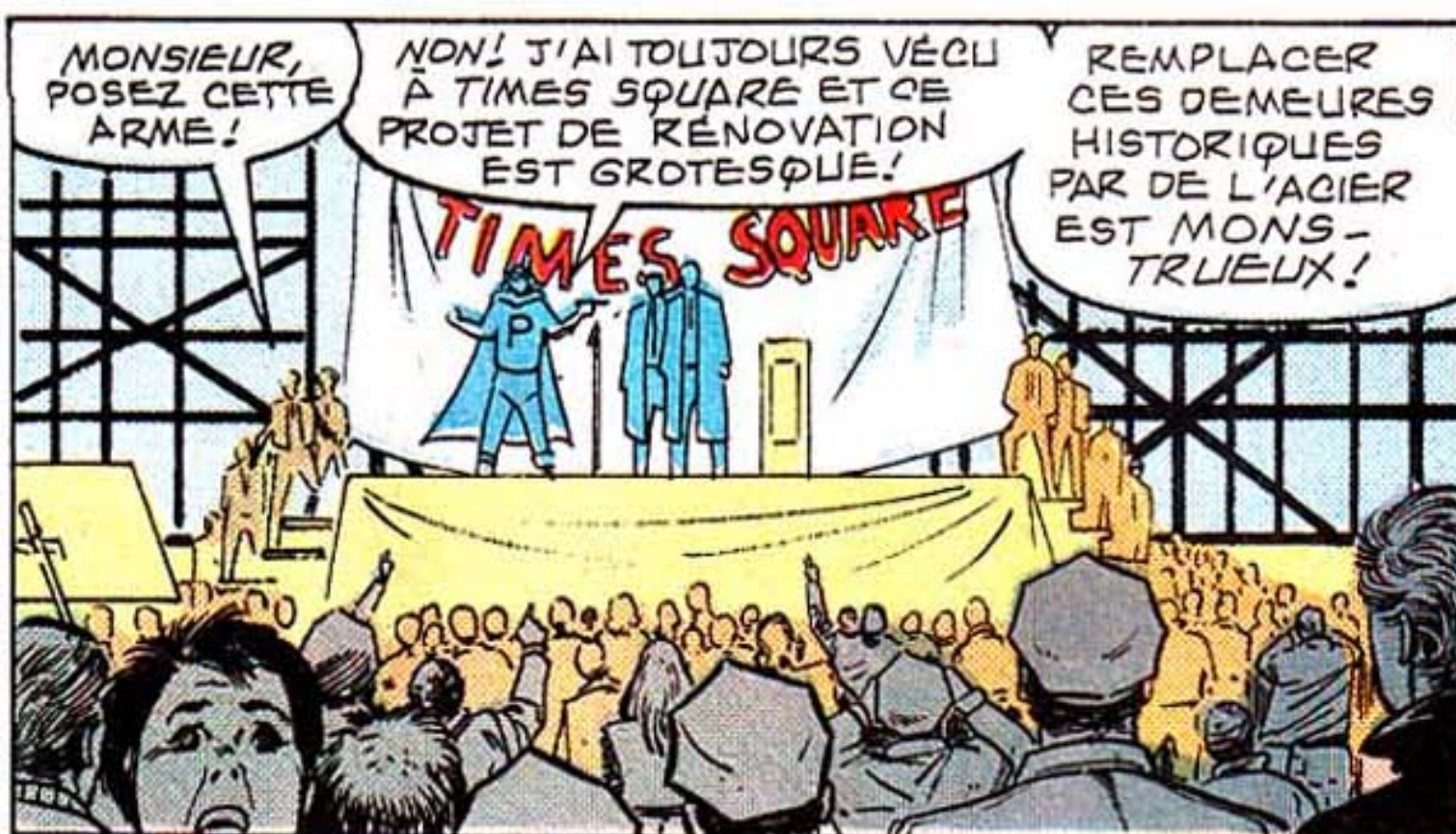
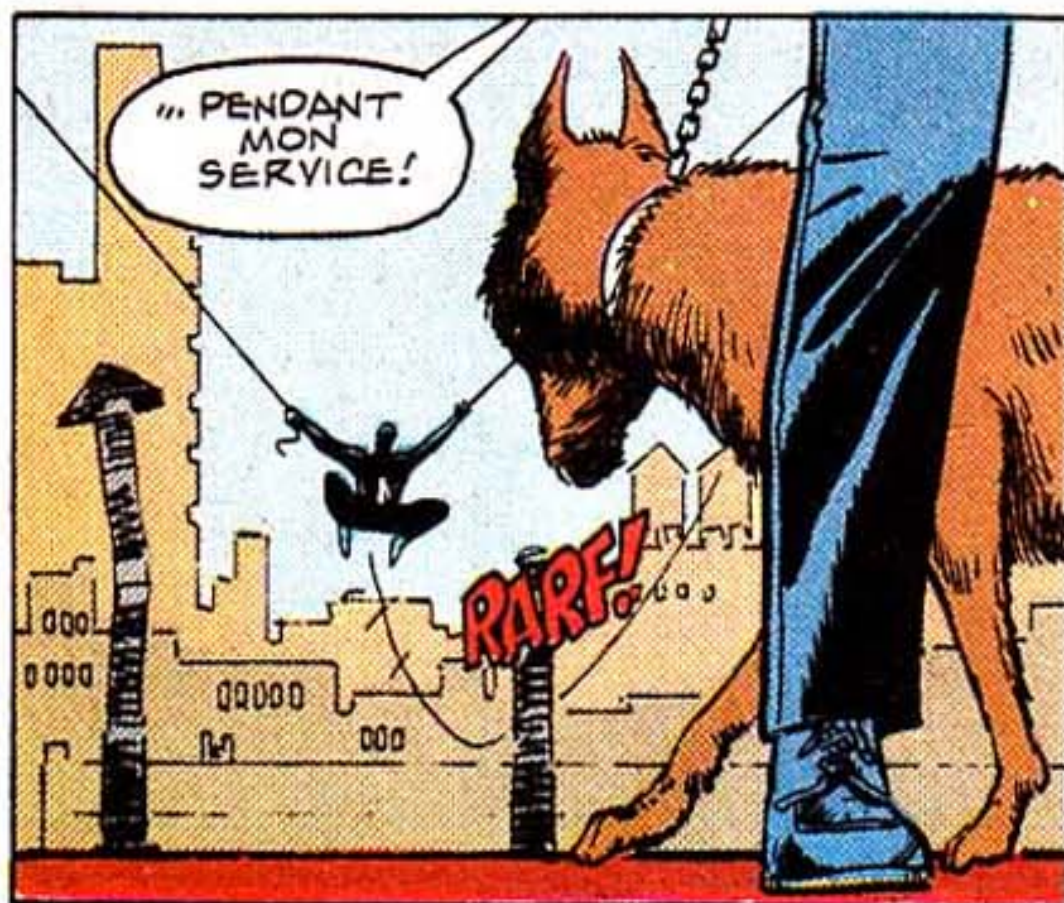
DAVID MICHELINIE
SCÉNARIO.

JOHN ROMITA JR.
DESSIN.

VINCE COLLETTA
ENCRAGE.

1







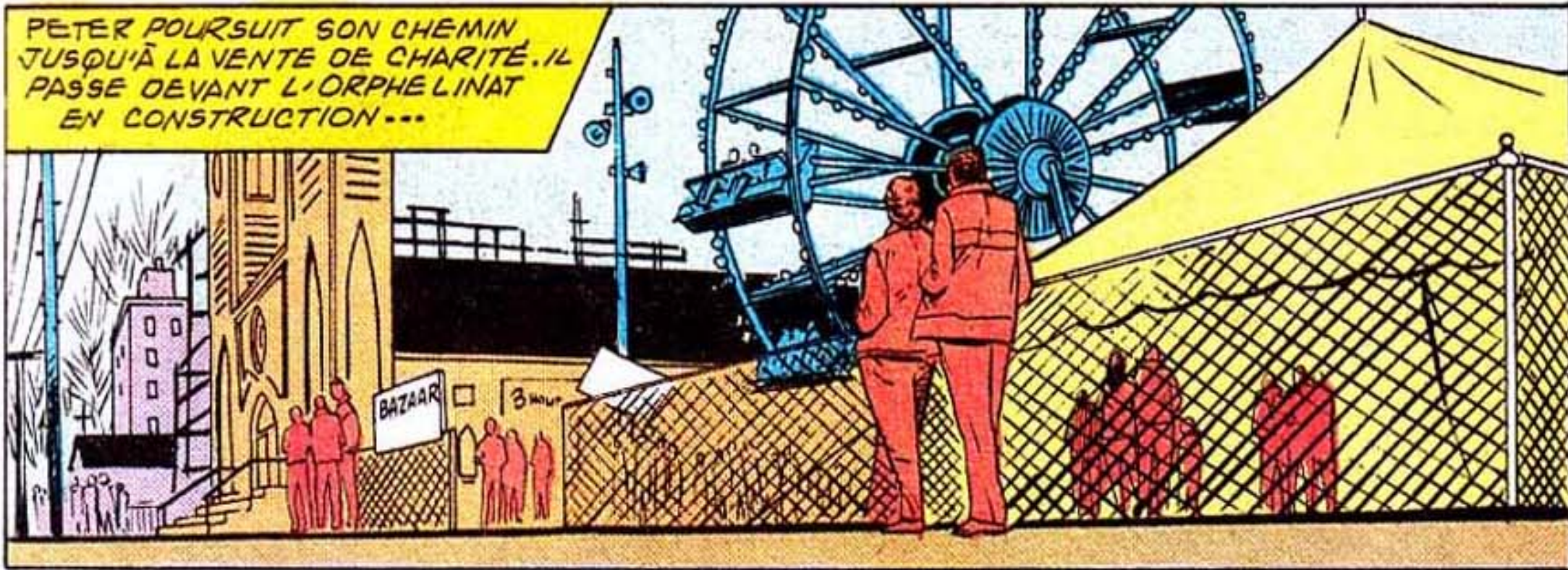








PETER POURSUIT SON CHEMIN
JUSQU'À LA VENTE DE CHARITÉ. IL
PASSE DEVANT L'ORPHELINAT
EN CONSTRUCTION...



ET GAGNE
L'ÉGLISE...



C'EST MOI, MON FILS! PAR-
DONNEZ LE ZÈLE DE NOTRE
AMI MAX!



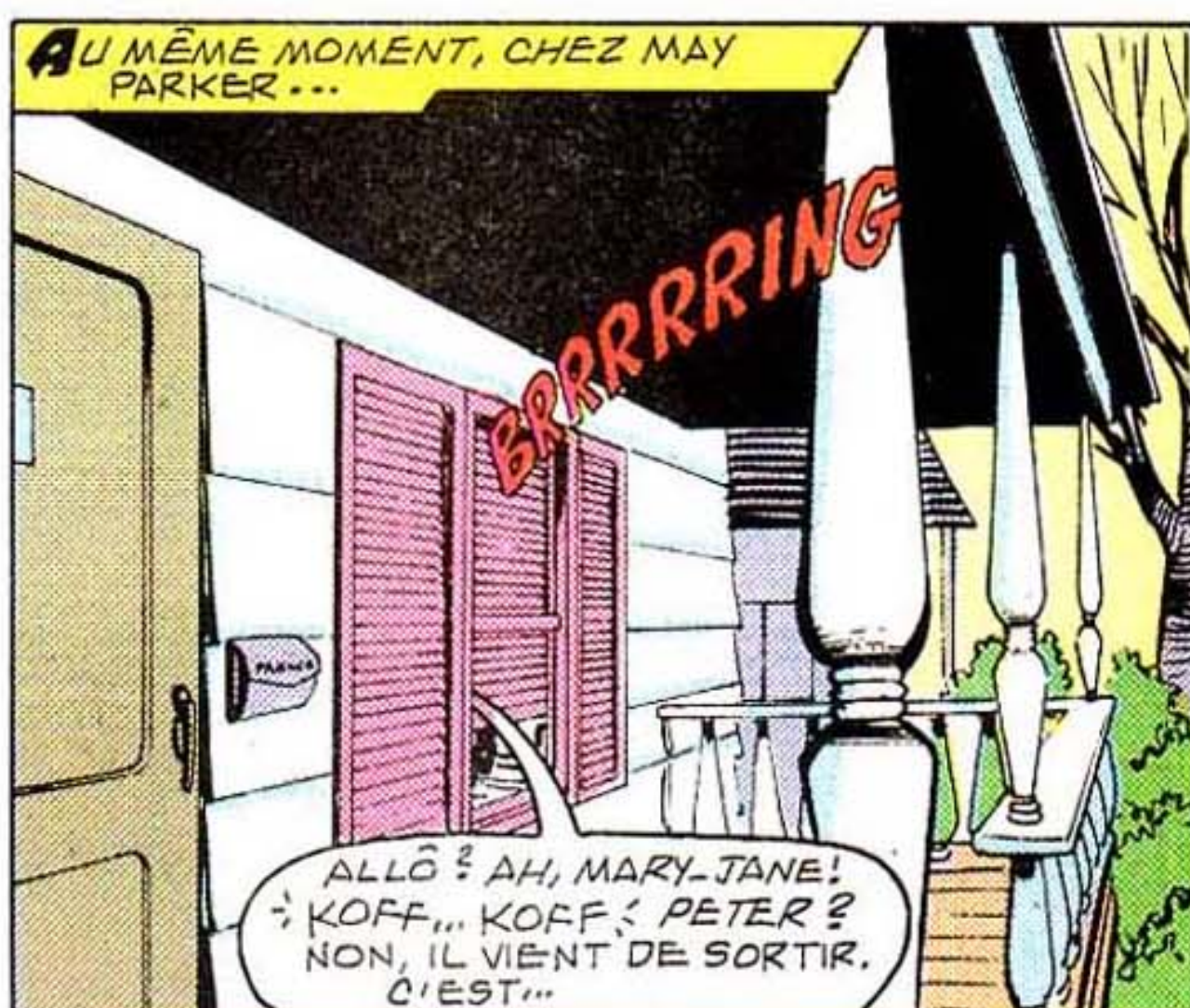
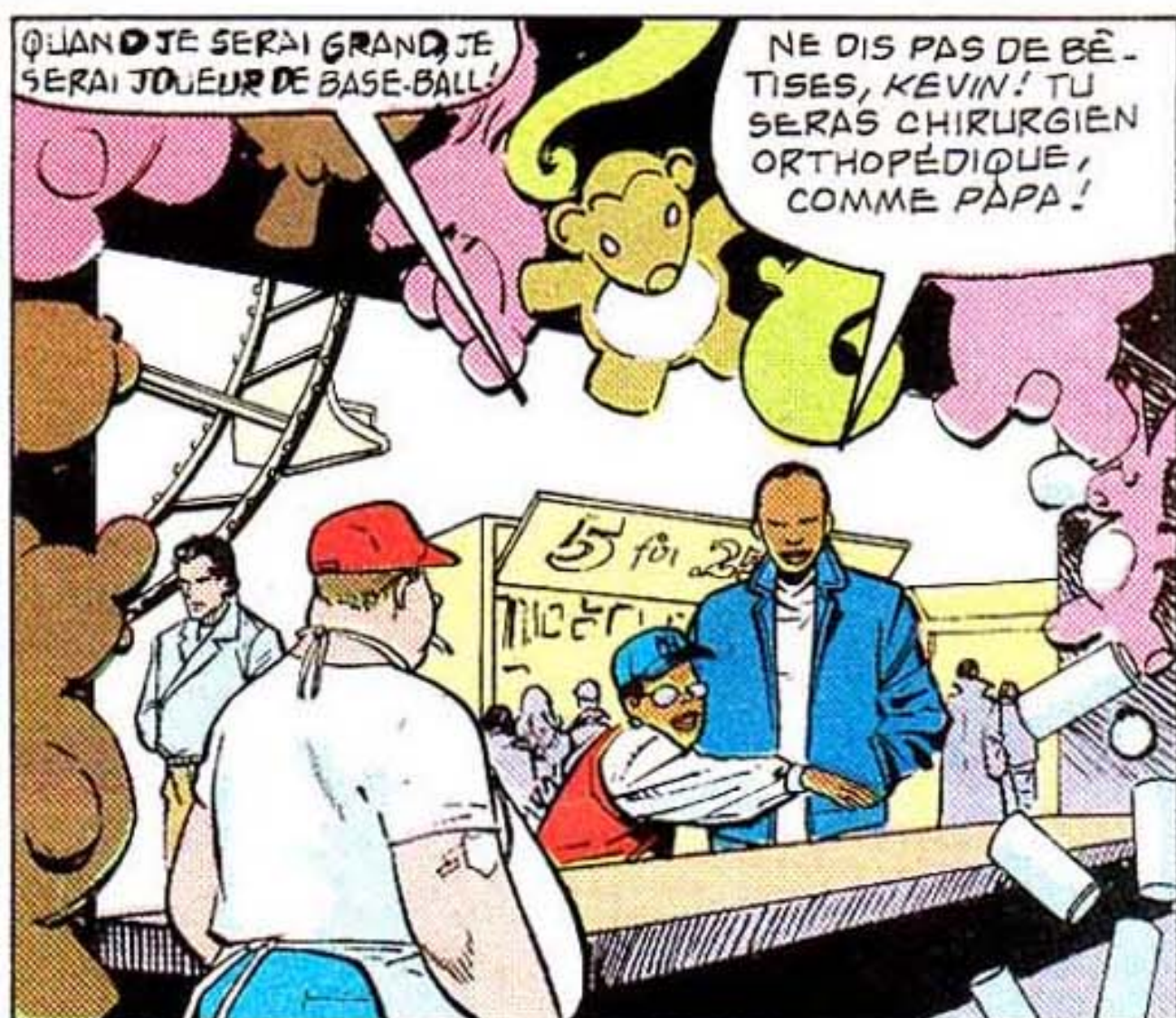
IL DIRIGE LES "ANGES
DU CIEL", DES EX-
VOYOUS QUI FONT PÉNITEN-
CE EN AIDANT NOTRE
COMMUNAUTÉ. IL A LA
CHARGE DU SCEP-
TRE.

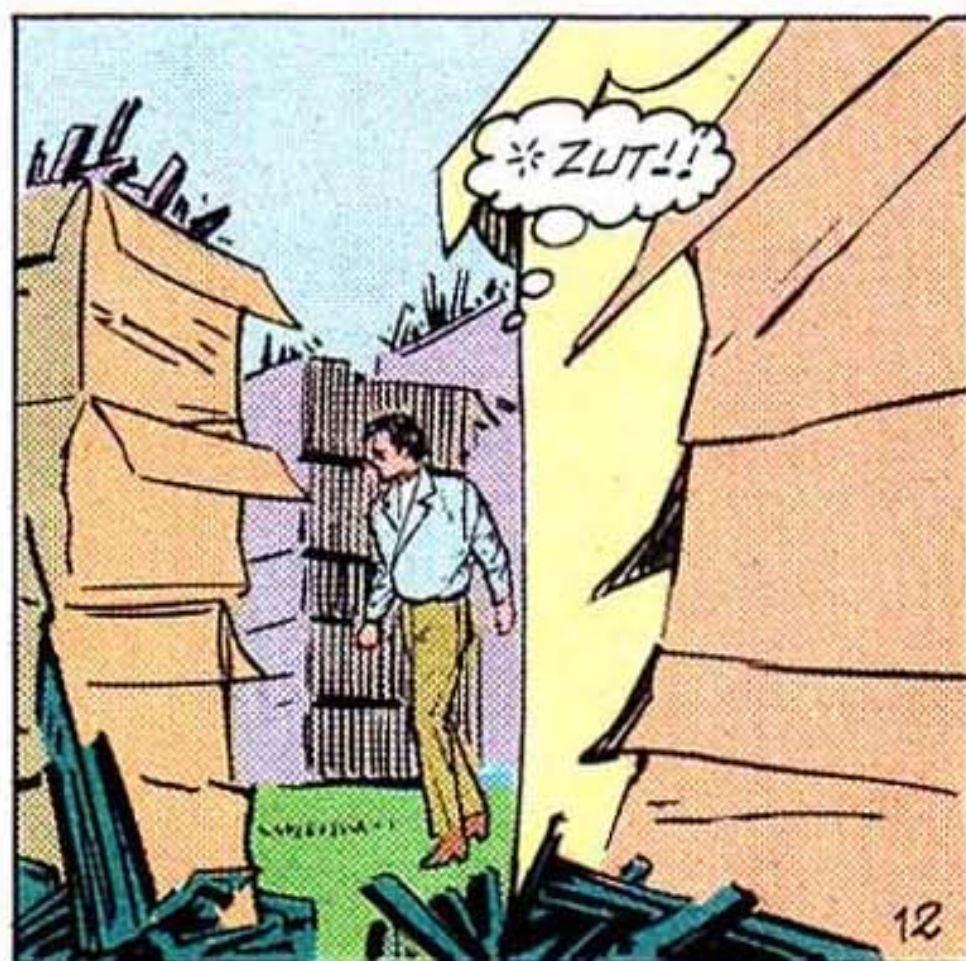
LE SCEPTRE DE
JUDAS A ÉTÉ PRÊTÉ
À NOTRE ÉGLISE. POUR
LE VOIR, NOUS DEMAN-
DONS UNE PARTICIPA-
TION QUI IRA À L'OR-
PHELINAT!

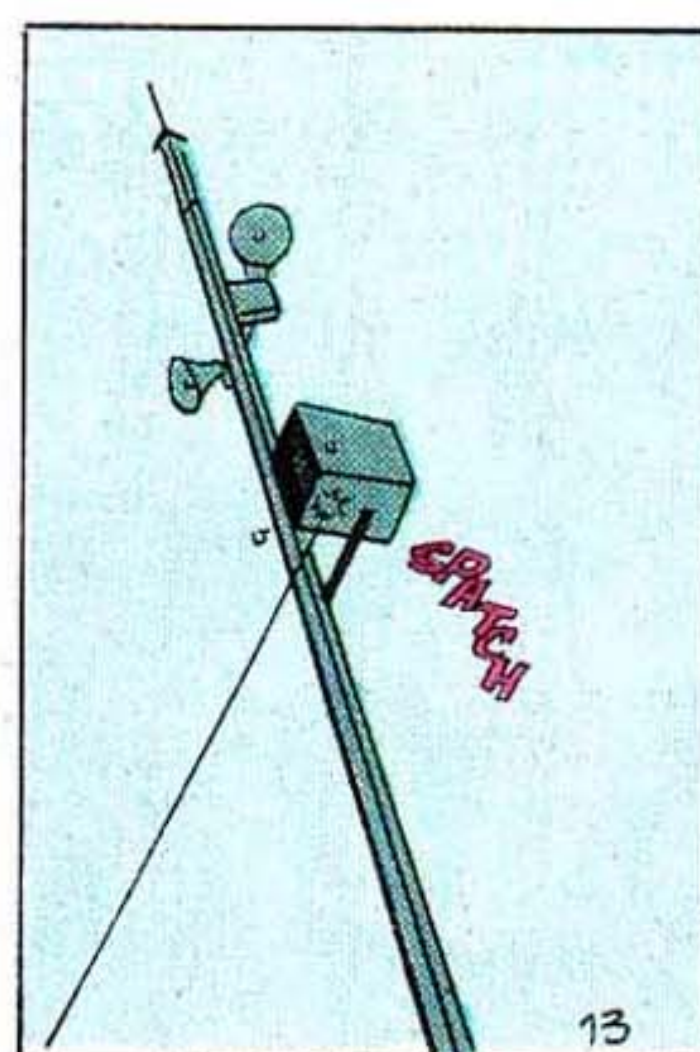
QUE PUIS-
JE POUR
VOUS?

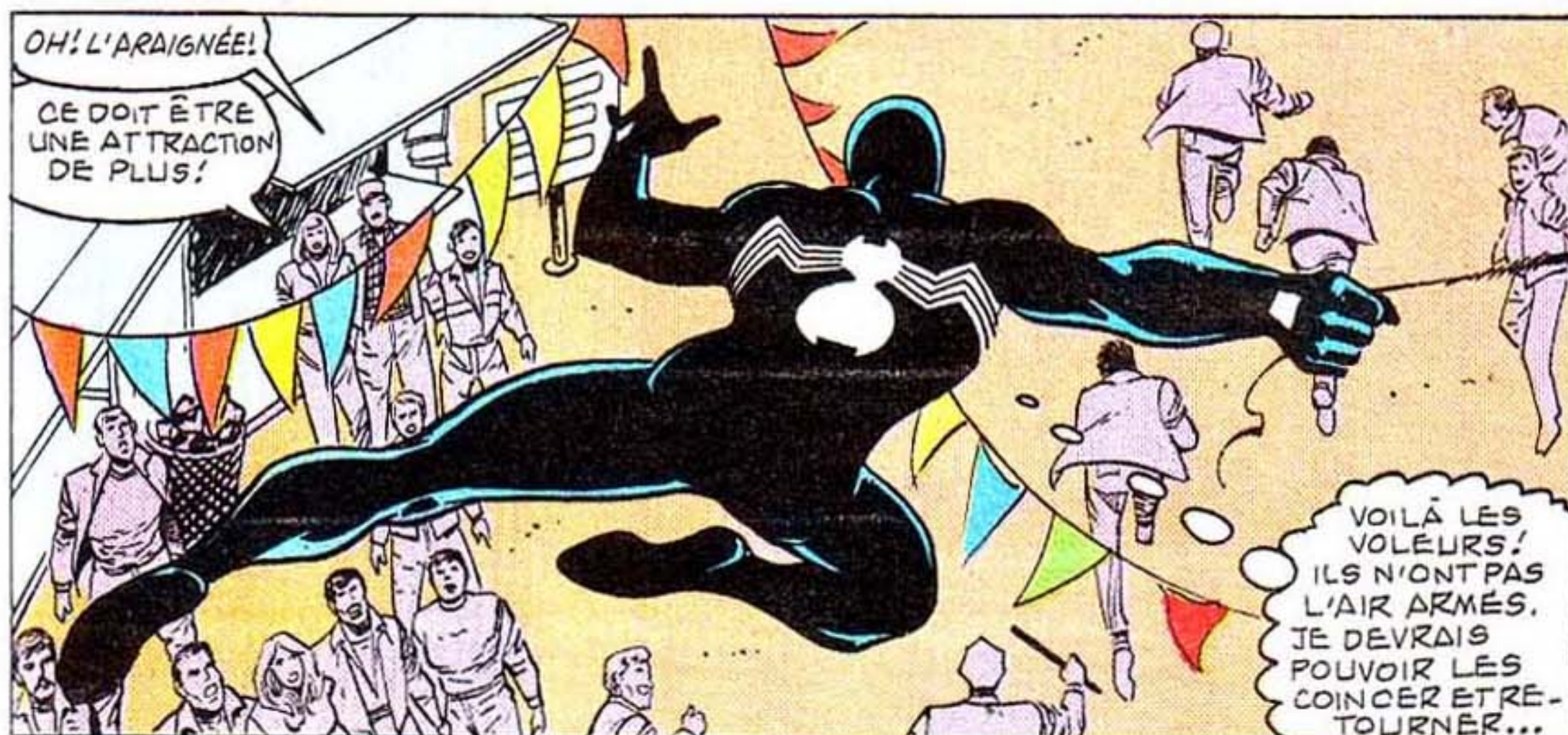


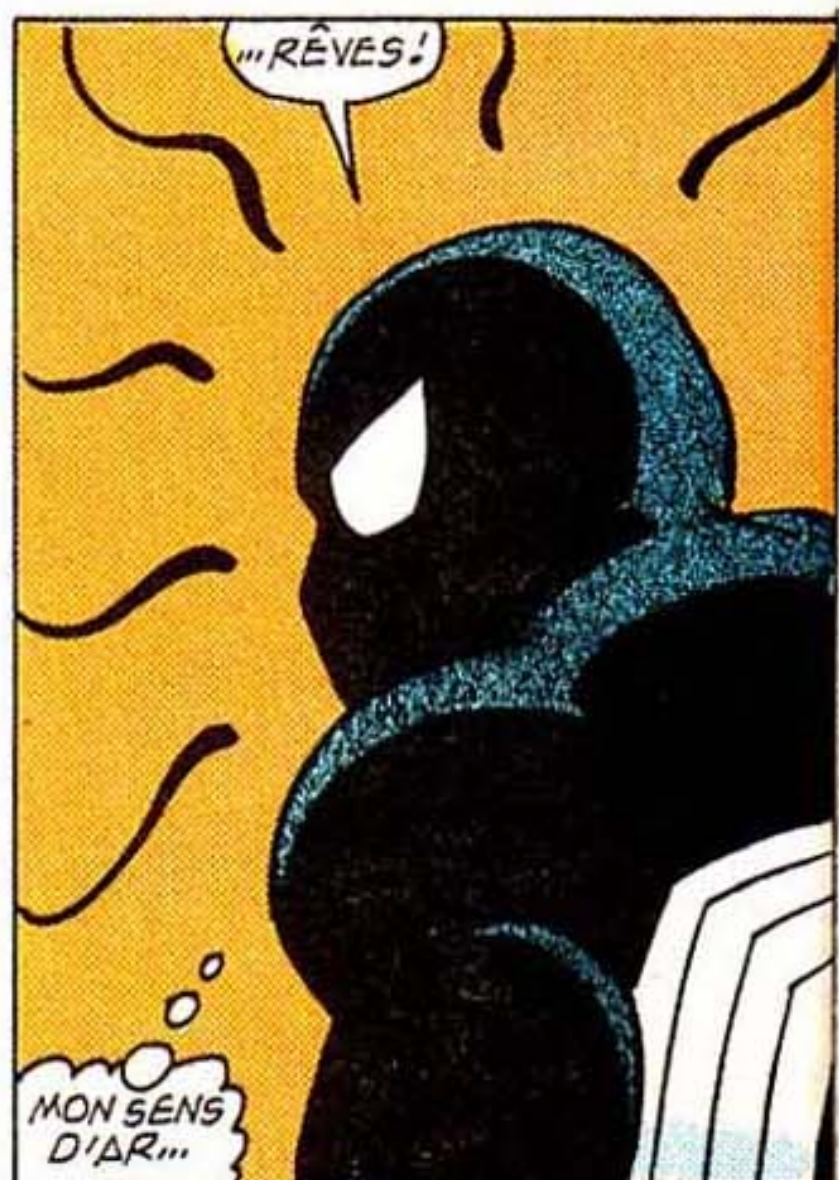


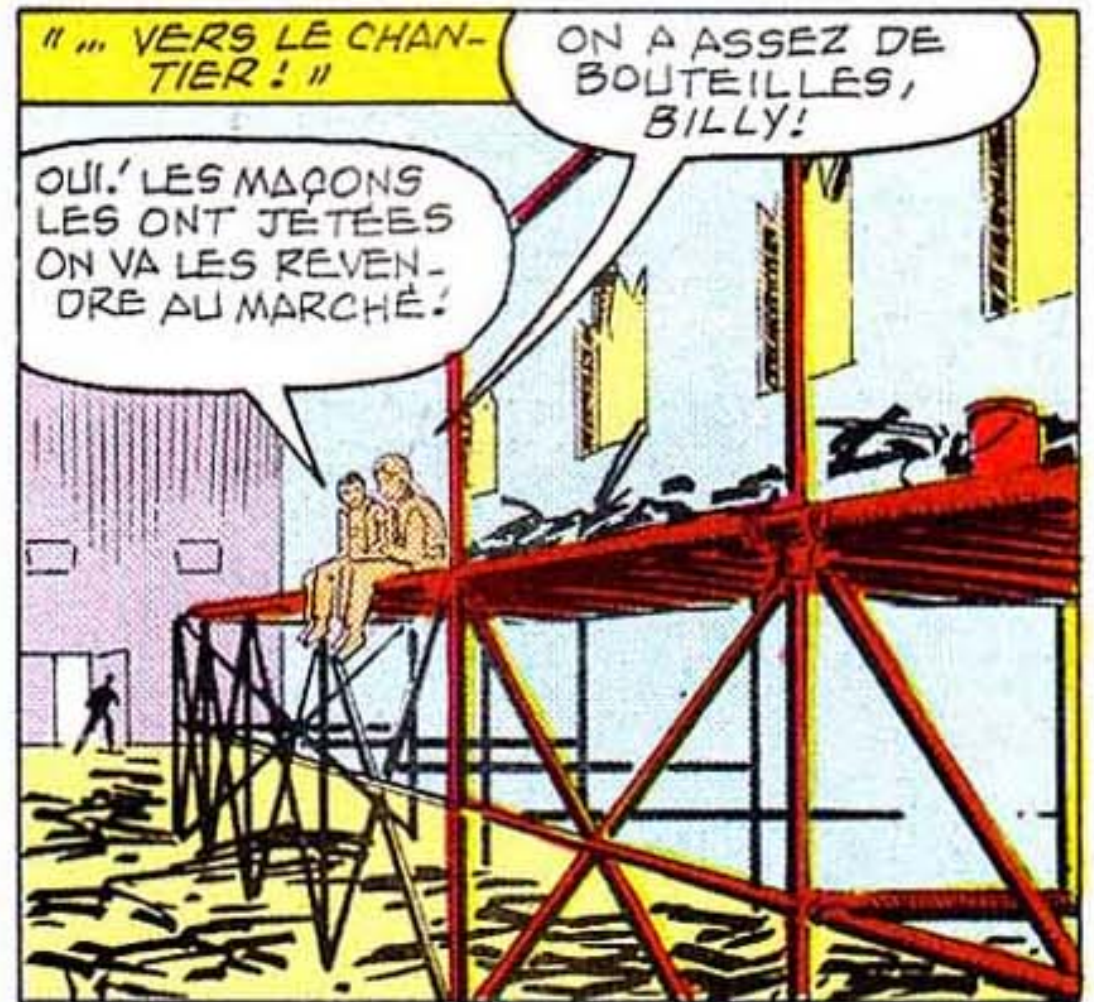
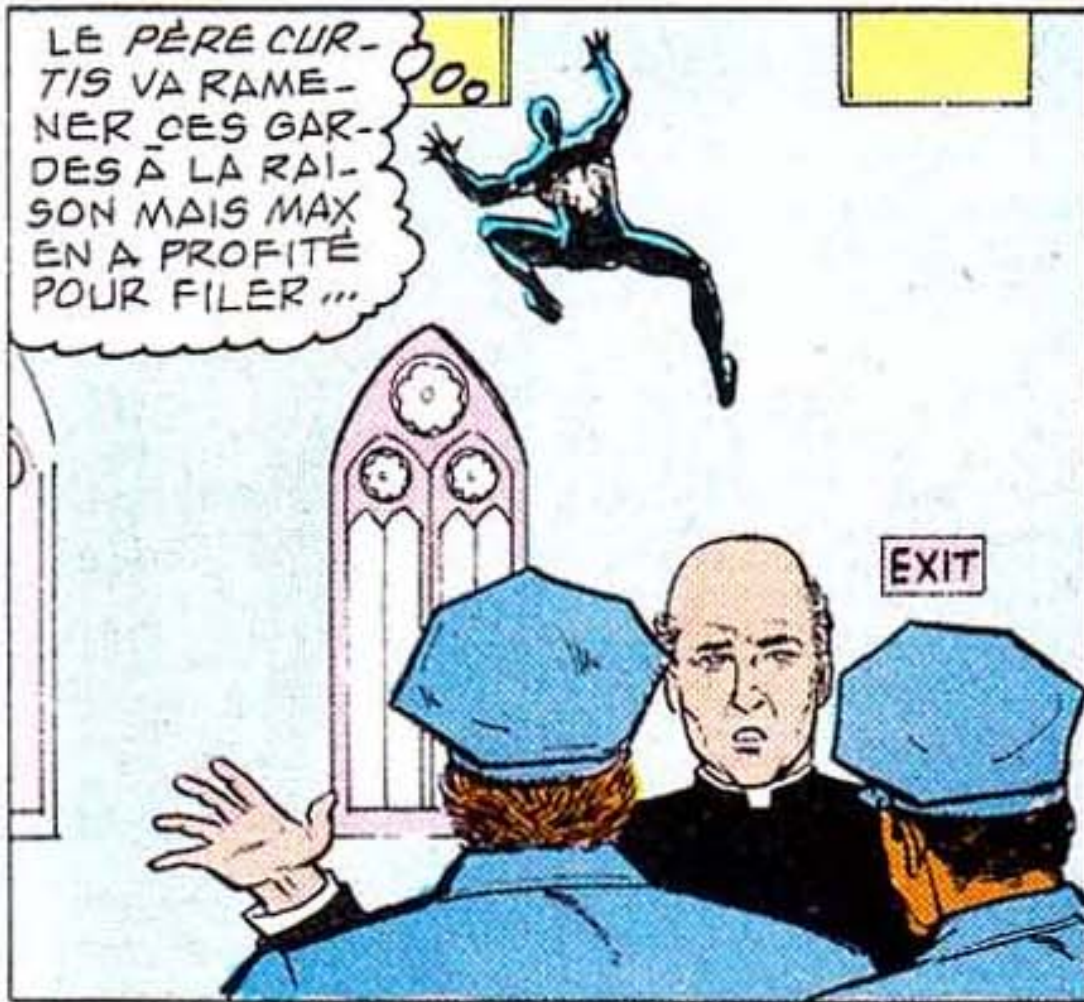
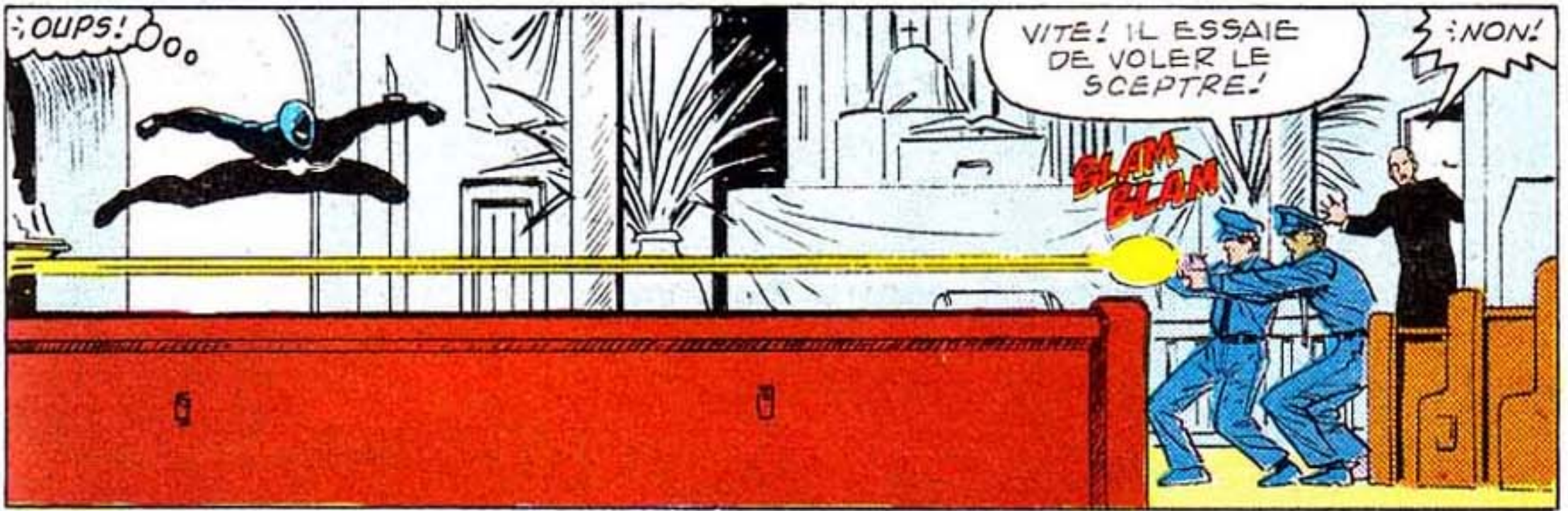


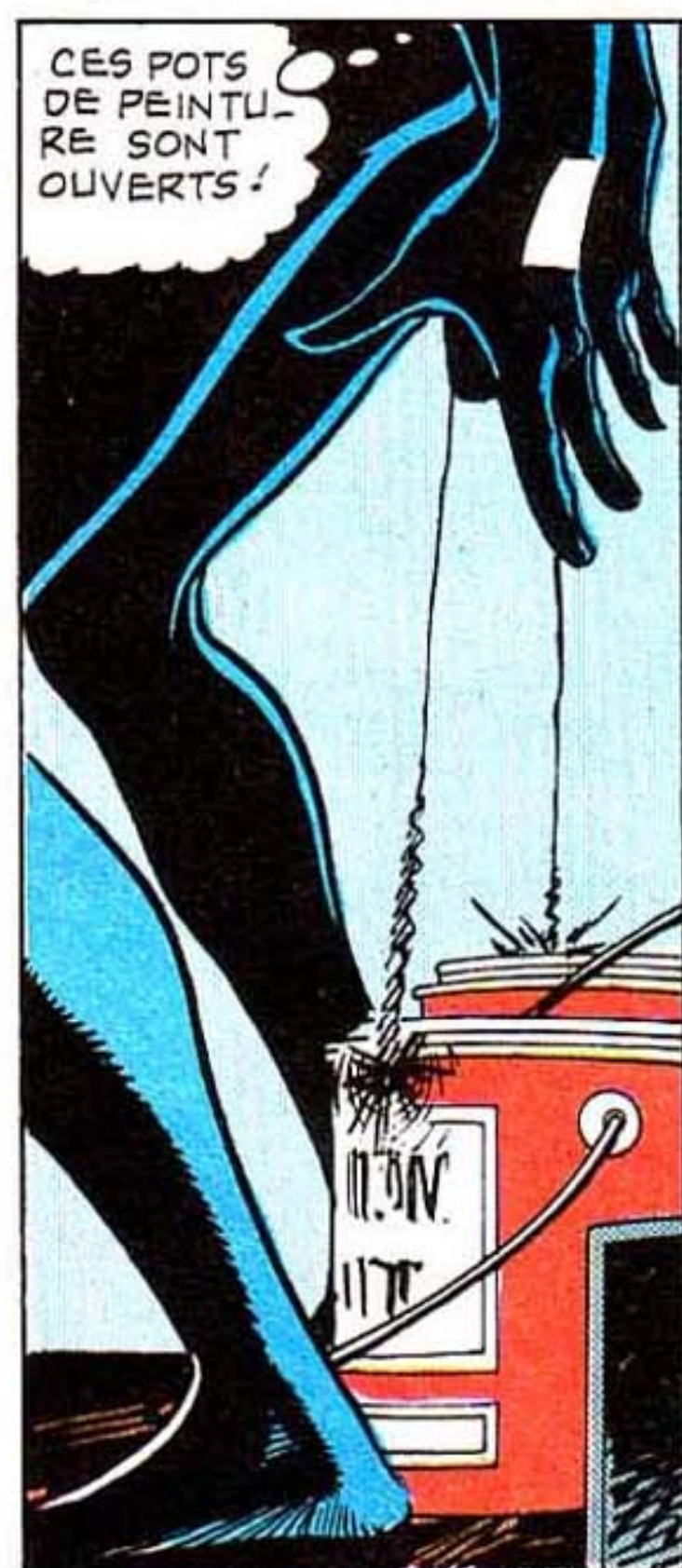


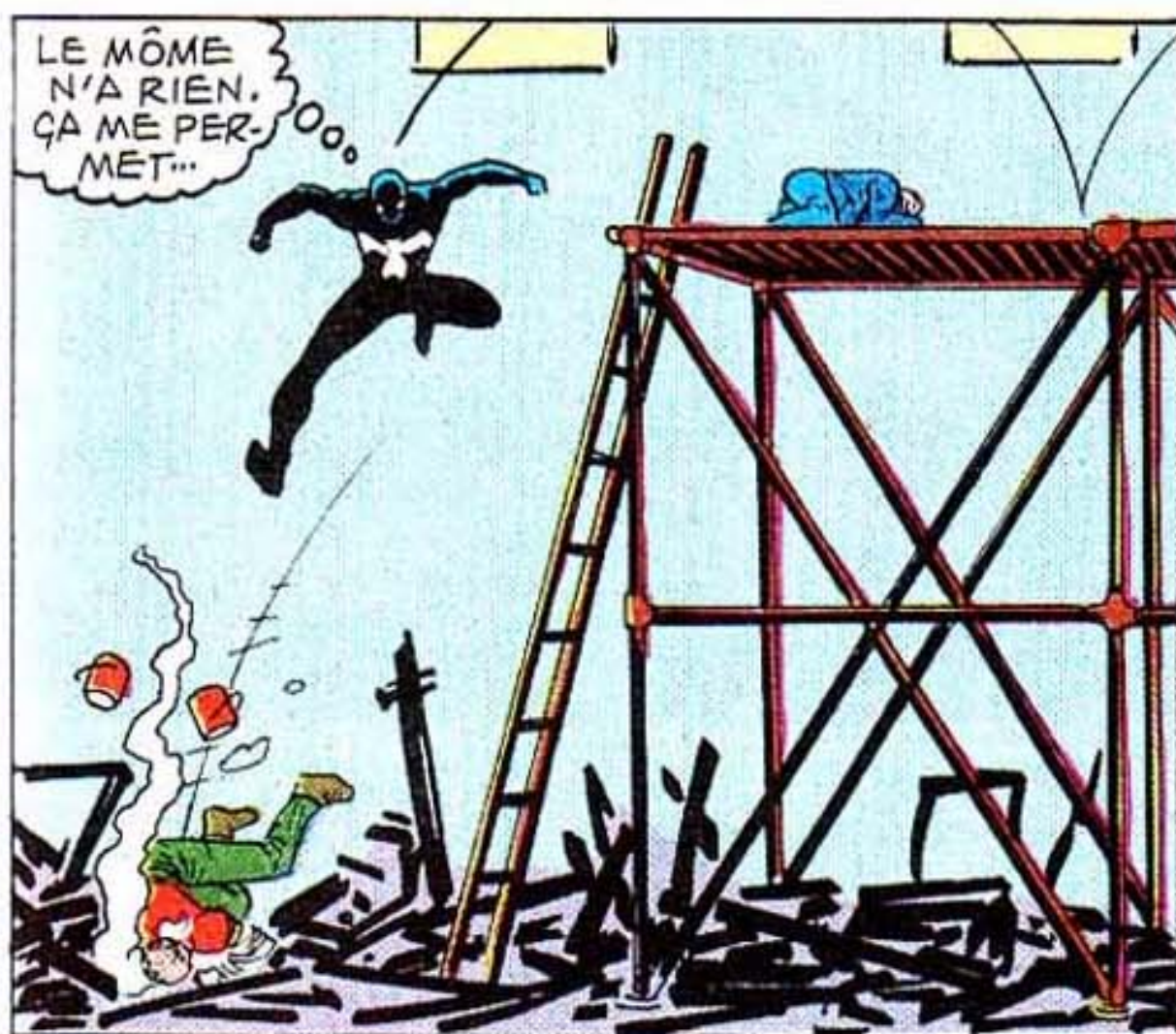








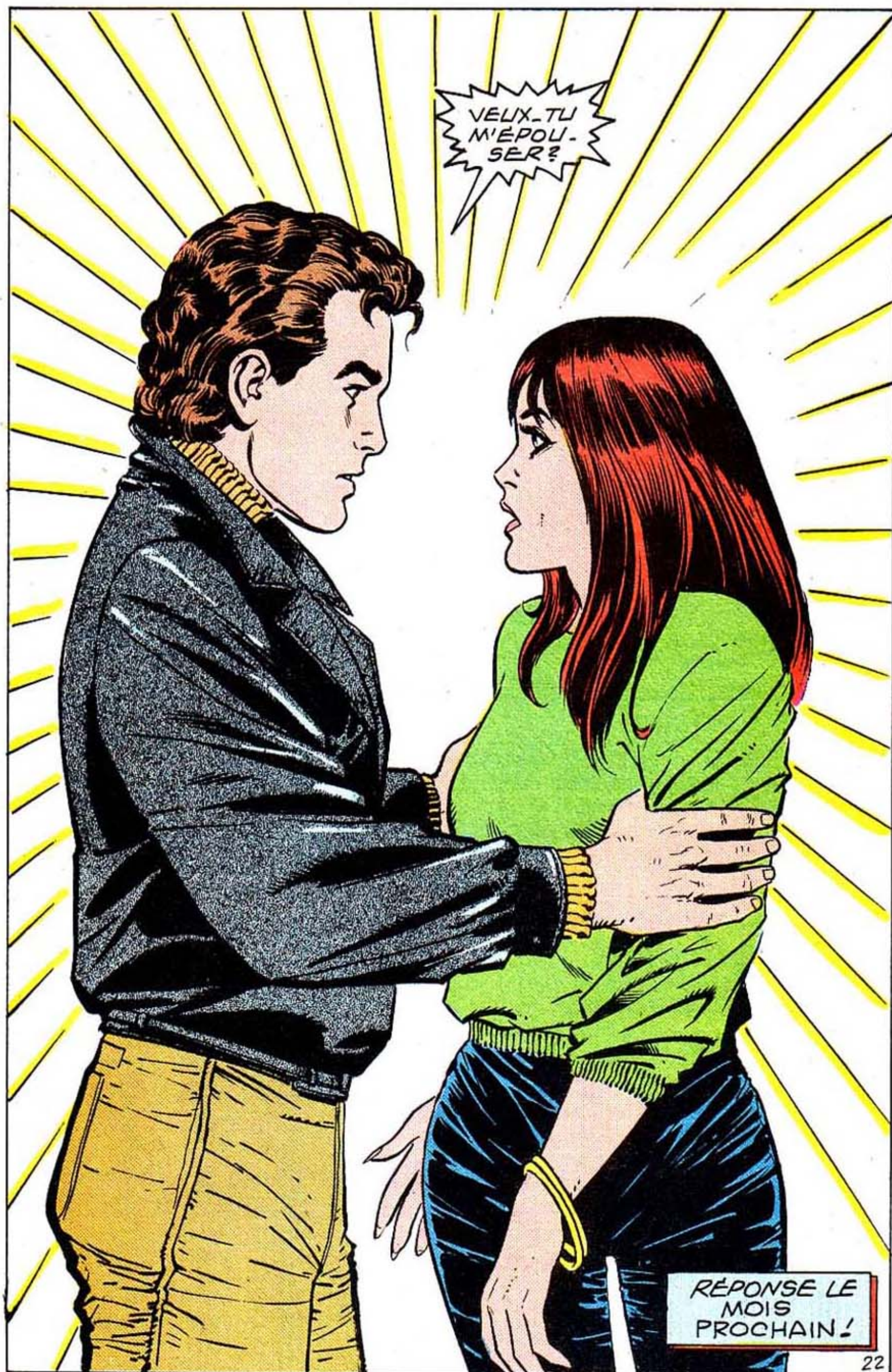








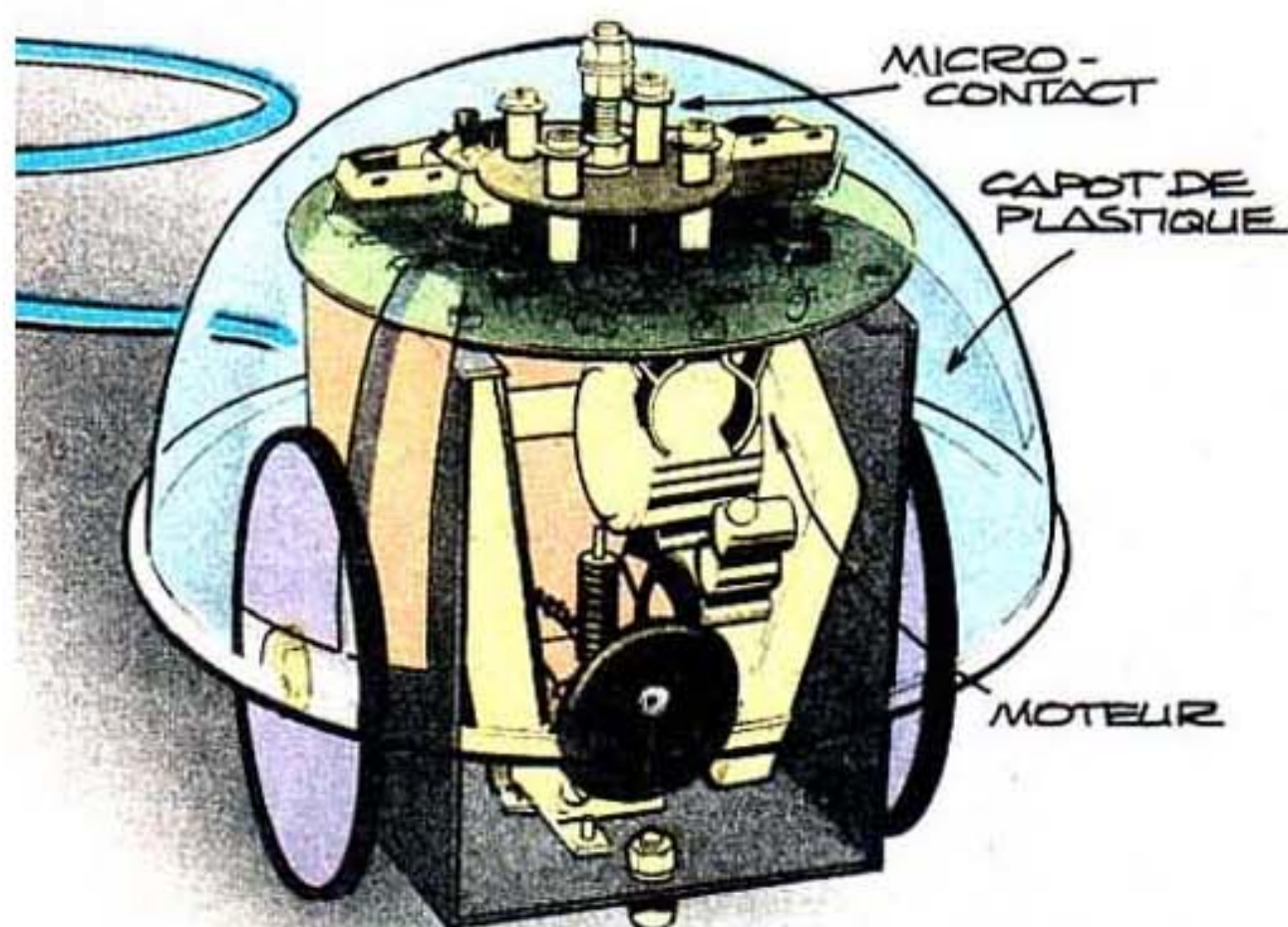




LES ROBOTS

LES CAPTEURS

Les capteurs renseignent l'ordinateur qui contrôle le robot sur tous ses déplacements et ses gestes. Il y a deux types de capteurs: les palpeurs, avec lesquels le robot touche les objets, et ceux avec lesquels il "voit" ou "entend". Les capteurs renvoient des signaux électriques à l'ordinateur. L'intensité de ces signaux dépend de l'importance de l'information reçue. Si quelqu'un crie près du micro du robot, celui-ci enverra un signal très puissant.

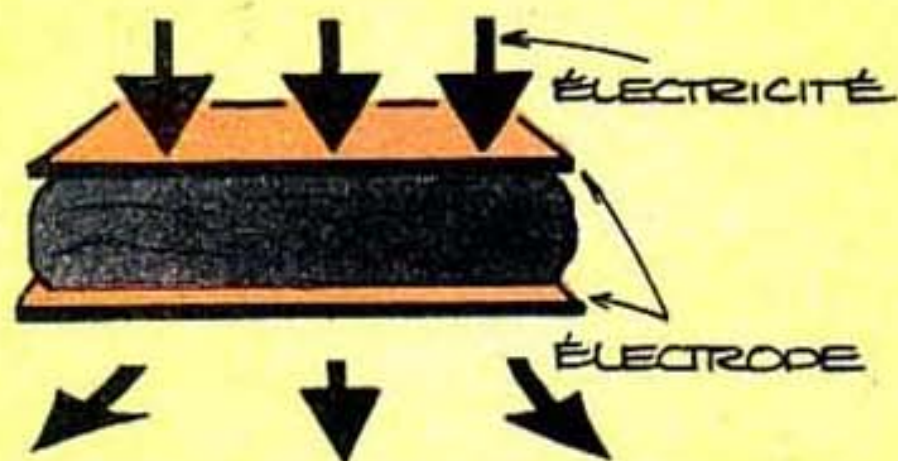


HEBOT LE ROBOT

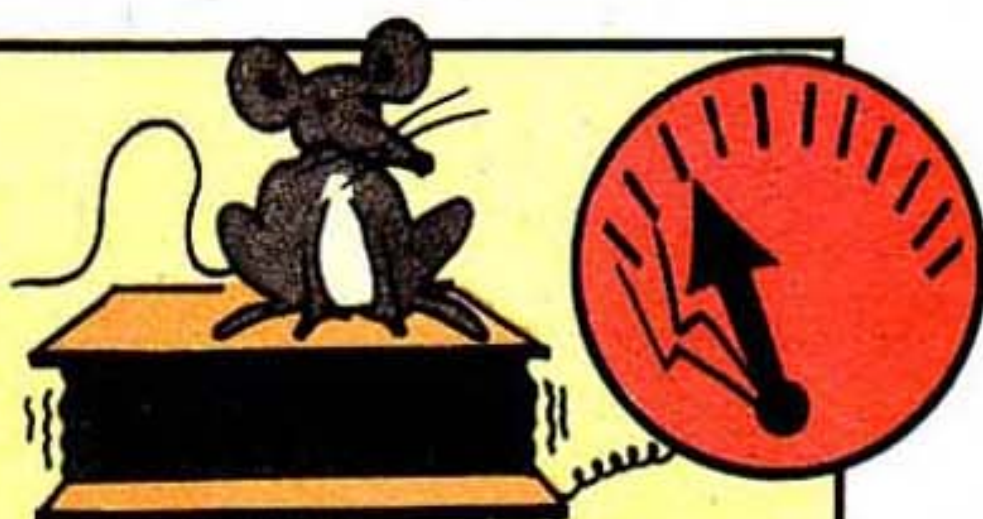
Le micro robot de gauche est équipé de capteurs simples: quatre contacts placés sous un capot mobile. Lorsque le robot heurte un obstacle, le capot touche un contact; celui-ci envoie un signal à l'ordinateur qui le fait reculer. Muni d'un crayon, Hebot peut dessiner. L'ordinateur lui indique quand il faut lever ou abaisser le crayon.

LES PALPEURS

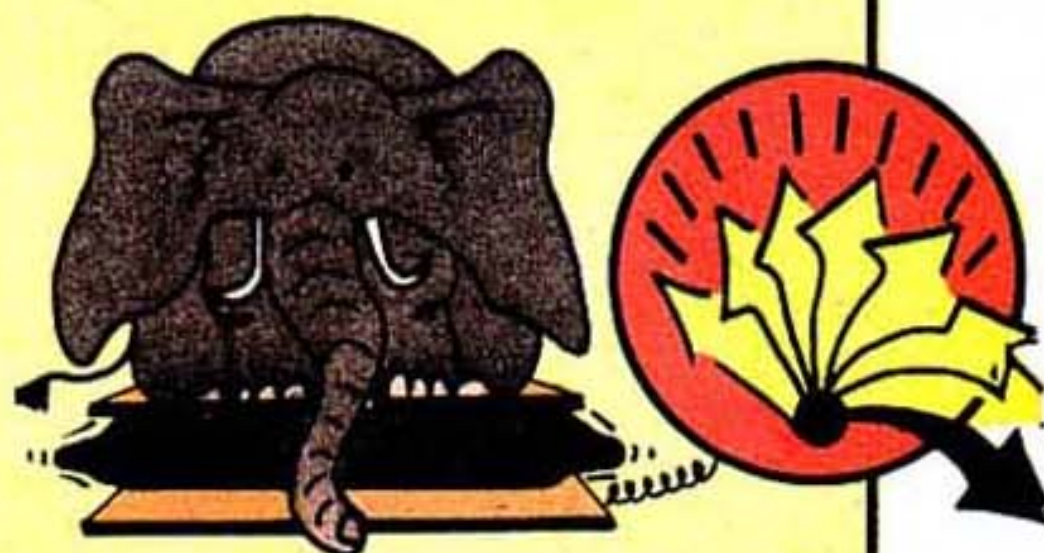
Les palpeurs donnent au robot le sens du toucher; ils équipent les pinces et les pare-chocs du robot mobile. Sans les informations fournies par les capteurs, l'ordinateur ne pourrait



contrôler le robot qui écraserait tout ce qu'il touche. Le dessin ci-dessus, représente un palpeur constitué d'une couche de caoutchouc mousse isolante placée entre deux électrodes métalliques. Lorsque les électrodes heurtent un objet, la mousse se comprime et le courant passe. Son intensité indique à l'ordinateur quelle est la pression exercée.



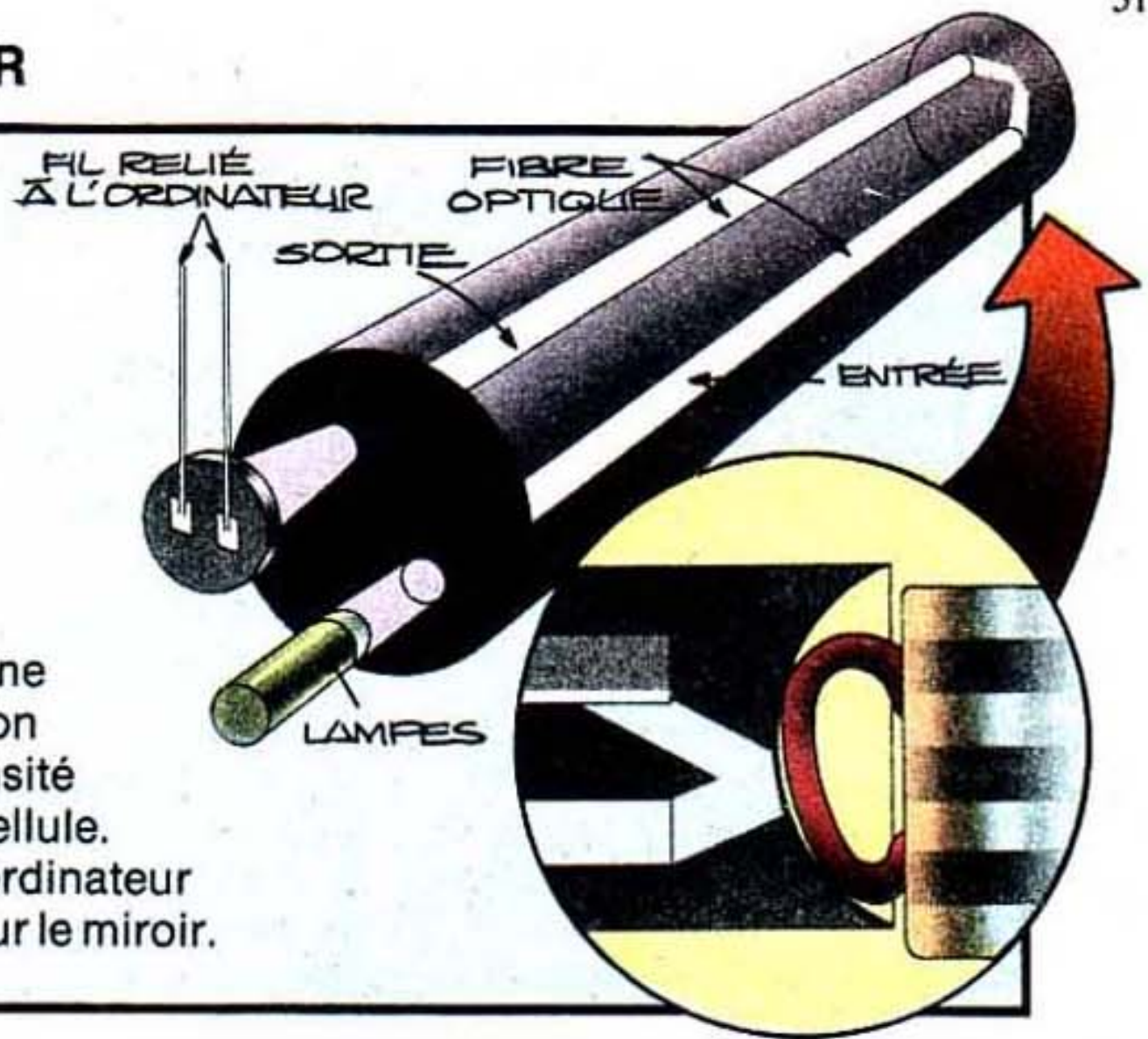
Si la pression est légère, l'intensité du courant est faible.



Si la pression est importante, l'intensité du courant est forte.

UN AUTRE TYPE DE PALPEUR

Ce palpeur fonctionne par fibres optiques. Celles-ci se trouvent à l'intérieur d'un cylindre dont une extrémité est fermée par un miroir souple, l'autre étant percée de deux trous. Un rayon lumineux émis par une lampe traverse l'une des fibres, le miroir le réfléchit et l'envoie par l'intermédiaire de l'autre fibre sur une cellule photo-électrique. La pression exercée sur le miroir modifie l'intensité lumineuse qui est mesurée par la cellule. Celle-ci transmet l'information à l'ordinateur qui en déduit la pression exercée sur le miroir.

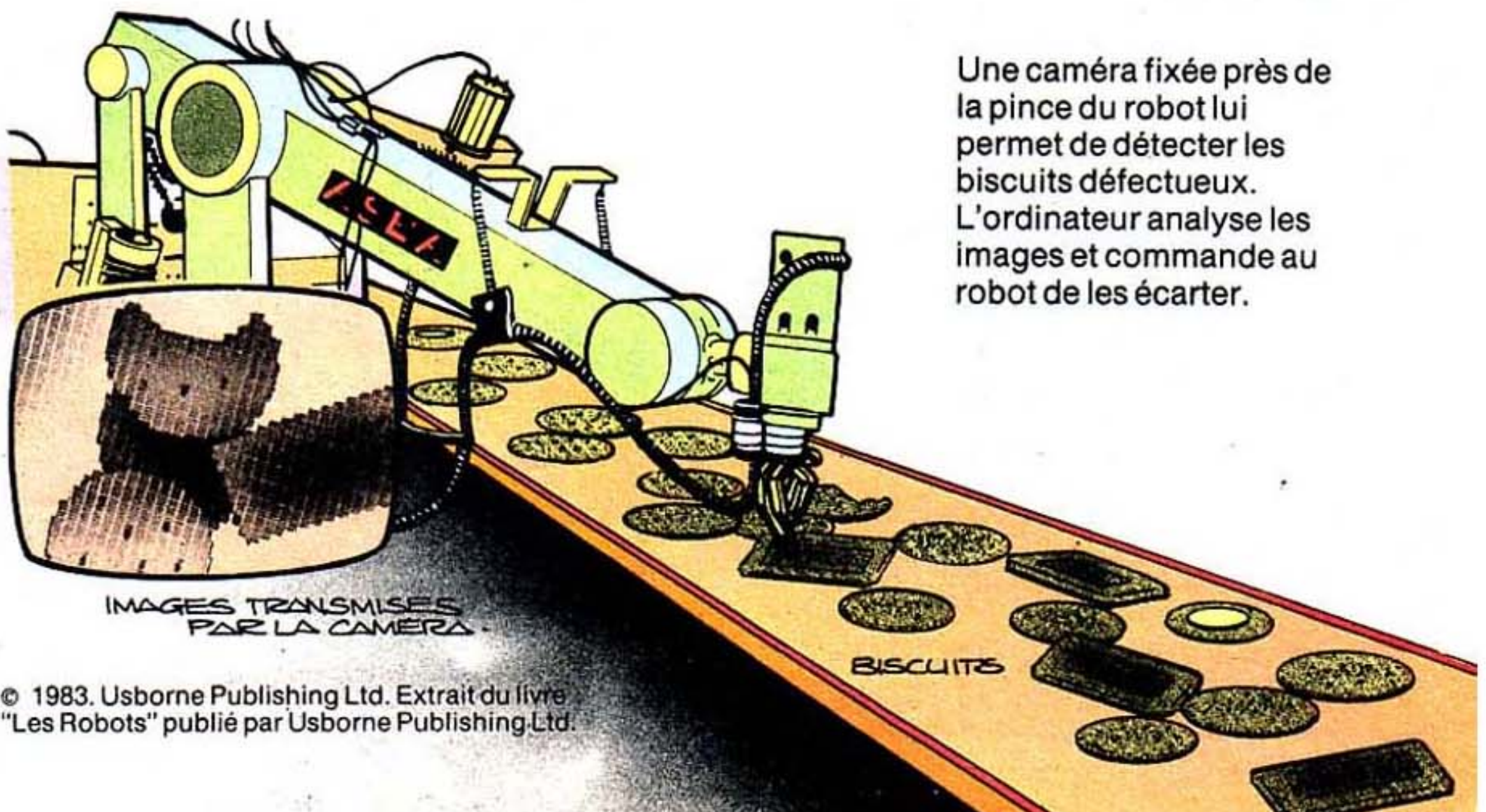


LE CAPTEUR OPTIQUE

Le dessin de droite représente une caméra reliée à un ordinateur qui traduit sur l'écran l'image d'un visage. La caméra transmet l'image d'un objet à l'aide d'un ensemble de petites cellules carrées sensibles à la lumière et chargées électriquement qui correspondent à chacun des points de l'écran. Lorsque la caméra filme l'objet, les cellules frappées par la lumière qu'il réfléchit, perdent leur charge. Cette perte est proportionnelle à l'intensité lumineuse. L'ordinateur convertit la charge de chaque cellule en un carré plus ou moins clair qui s'affiche sur l'écran.



Une caméra fixée près de la pince du robot lui permet de détecter les biscuits défectueux. L'ordinateur analyse les images et commande au robot de les écarter.



LUG revue

NOVA 126: New York et LES FANTASTIQUES sous l'emprise du Maître de la Haine dont le toucher a changé Jane en Maîtresse de la Haine, chargée de détruire les FF! L'épisode qui dévoile tous les secrets de la guerre des gangs avec les origines de la Rose et celles du Super-Bouffon, ennemi numéro un de L'ARAIGNEE. Le SURFER D'ARGENT arrache aux Krees et aux Skrulls la promesse d'épargner Zenn-La mais pourra-t-il aussi sauver la Terre?

SPIDEY 102: FACTEUR-X: le dernier envol d'Angel, l'oiseau blessé, qui se cache pour mourir. L'ARAIGNEE à la recherche d'un receleur se lance sur les traces de Black Fox, un as de la cambriole. FACTEUR-X contre IRON MAN! L'enjeu: Willie, un petit mutant enlevé par le Projet Pegasus qui veut analyser son terrible pouvoir.

STRANGE 223 bis (spécial origines): Les origines du GARDIEN! Comment THOR est devenu Don Blake! Et les origines de CAPTAIN MARVEL, alias Monica Rambeau! Et, bien sûr, la suite de l'ENCYCLOPEDIE MARVEL de A à Z!

SPECIAL STRANGE 57: Les X-MEN volent

au secours des Morlocks, traqués par les Maraudeurs. Mais Colossus, Diablo et Kitty paient chèrement leur courage! Peu à peu, le voile du passé se déchire pour LONGSHOT, l'extraterrestre sans mémoire (les débuts de Arthur Adams, à ne pas manquer!) La Torche et la CHOSE dépouillés de leurs pouvoirs deviennent les esclaves du Verbe et de sa fille Ultima.

TITANS 114: Téléportés dans le futur, les NOUVEAUX MUTANTS découvrent un monde mis à feu et à sang par les sentinelles. Dans l'épisode spécial, dessiné par Arthur Adams, ils affrontent les X-Men envoûtés par Mojo et Spirale. Après le départ de Rama-tut, de Dr. Strange et des Fantastiques, la situation devient critique pour les VENGEURS DE LA COTE OUEST, toujours coincés dans le passé.

AGENCE TOUS RISQUES 2 - HULK ET LA CHOSE (Top BD 12) - **STRANGE-JEUX** sont toujours en vente.

TOUS NOS JOURNAUX ET ALBUMS SONT EXCLUSIVEMENT EN VENTE DANS LES KIOSQUES, MAISONS DE LA PRESSE ET CHEZ LES MARCHANDS DE JOURNAUX.

LES SUPER-HEROS

vous en font voir
de toutes les couleurs
avec leurs

B.D. LABYRINTHES,
B.D. JEUX,

casse-tête, devinettes,
colles et mots croisés !

Un festival de **JEUX** inédits

TOUT EN COULEURS !

Une radio-cassette pour
le gagnant du **CONCOURS !**

MARVEL PRESENTE

Strange JEUX

SUPER CONCOURS!

GAGNEZ UNE
RADIOCASSETTE
ET 100
AUTRES PRIX!

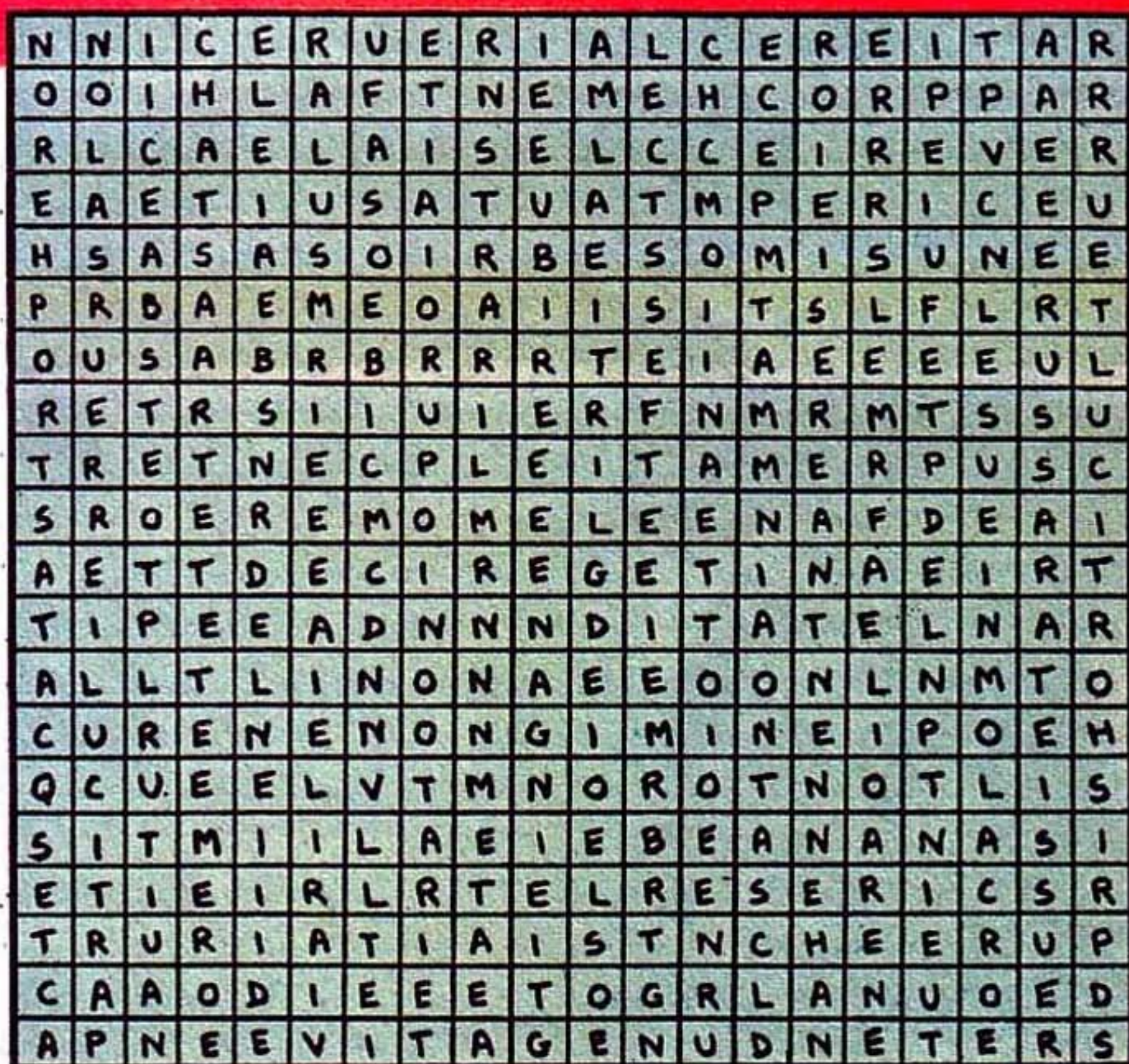


LES SUPER B.D. JEUX!
LES SUPER B.D. LABYRINTHES!

ÊTES-VOUS UN MAÎTRE DES SUPER-HÉROS?

12,00 Ff.

LE PROVERBE CACHE



Barrez sur la grille tous les mots de la liste ci-dessous; ces mots peuvent se lire horizontalement, verticalement, en diagonale, dans les deux sens. Avec les lettres restantes, vous formerez un proverbe.

ACTES
AILEE
ANANAS
APERITIF
ARENE
ASSUREE

—
BAS
BICORNE

—
CAILLETER
CALOMNIEUSE
CATASTROPHE
CHATS
CIRES
CRIME
CURIE

—
ECCLESIALE
ECLAIREUR
ELEMENT
ELEVATION
EMISE

EMPIRE
EMPIRIQUE
ENNOBLIE
ERGOT
ERREURS
ETENDU
ETETE
ETRIER

—
FANNE
—
HACHE
HERON
HORTICULTEUR

—
INERTE
—
LEGIONNAIRES
LIMONADE
LINON
LOCALE
—
MALADE

MÉTIER
MIDINETTE
MIGNON
MOITIÉ
—
NEGATIVE
NIAISERIE
NOCTAMBULE
NOIR
NON-LIEU

—
OMBRE
OTARIE
—
PARI
PARTICULIER
PREMIERE
PRIS
PUREE
—
RABACHE
RAPPROCHEMENT
RATE

RATEAU
RATIERE
RAVISSANT
RECU
RENFERMEE
RETRAITE
REUSSIE
REVERIE
RIPOSTE
ROBINET
ROT

—
SALON
SATIN
SEMINAIRES
SUDATOIRE
SUITE
SUPREMATIE
—
TAMPONS
TOUR
—
URNE

SOLUTION:

«IL FAUT BATTRE LE FER PENDANT QU'IL EST CHAUD»

Stan Lee
présente:

l'invincible IRON MAN™

EN ANGLETERRE, ON LE
SAIT, LE FLEGME EST UNE
VERTU TRÈS PRIÉE. L'AMÉ-
RICAIN...

... ANTHONY STARK ESSAIE
DONC À GRAND PEINE DE CON-
SERVER LE SIEN MALGRÉ UNE
SITUATION ÉPINEUSE...

JE SUIS
DÉSOLÉ,
J'AI OUBLIÉ
MON PORTE-
FEUILLE...

... À LOS
ANGELES!

VOULEZ-
VOUS QUE
J'AILLE LE...



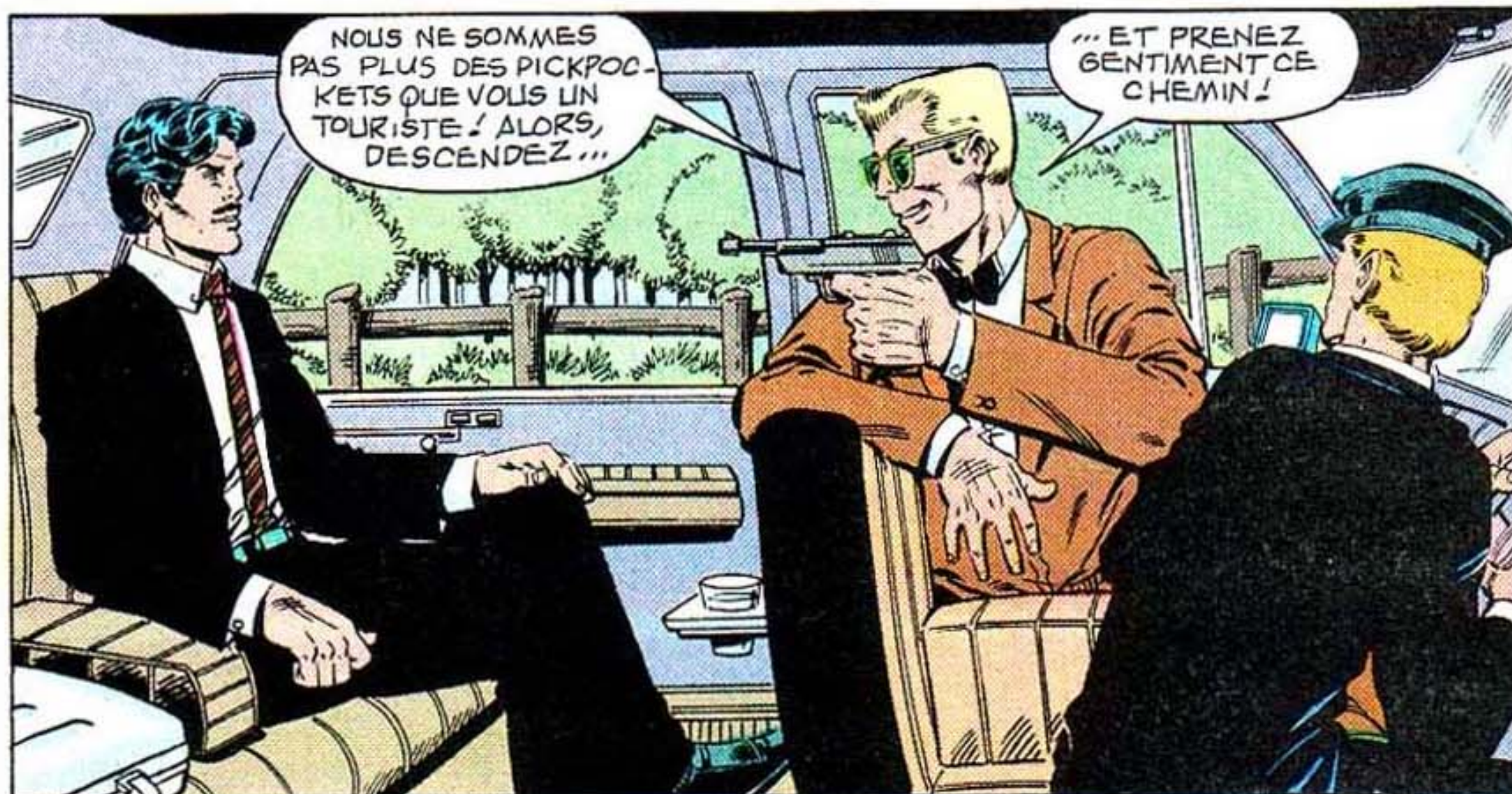
**Odyssée
sous-marine**

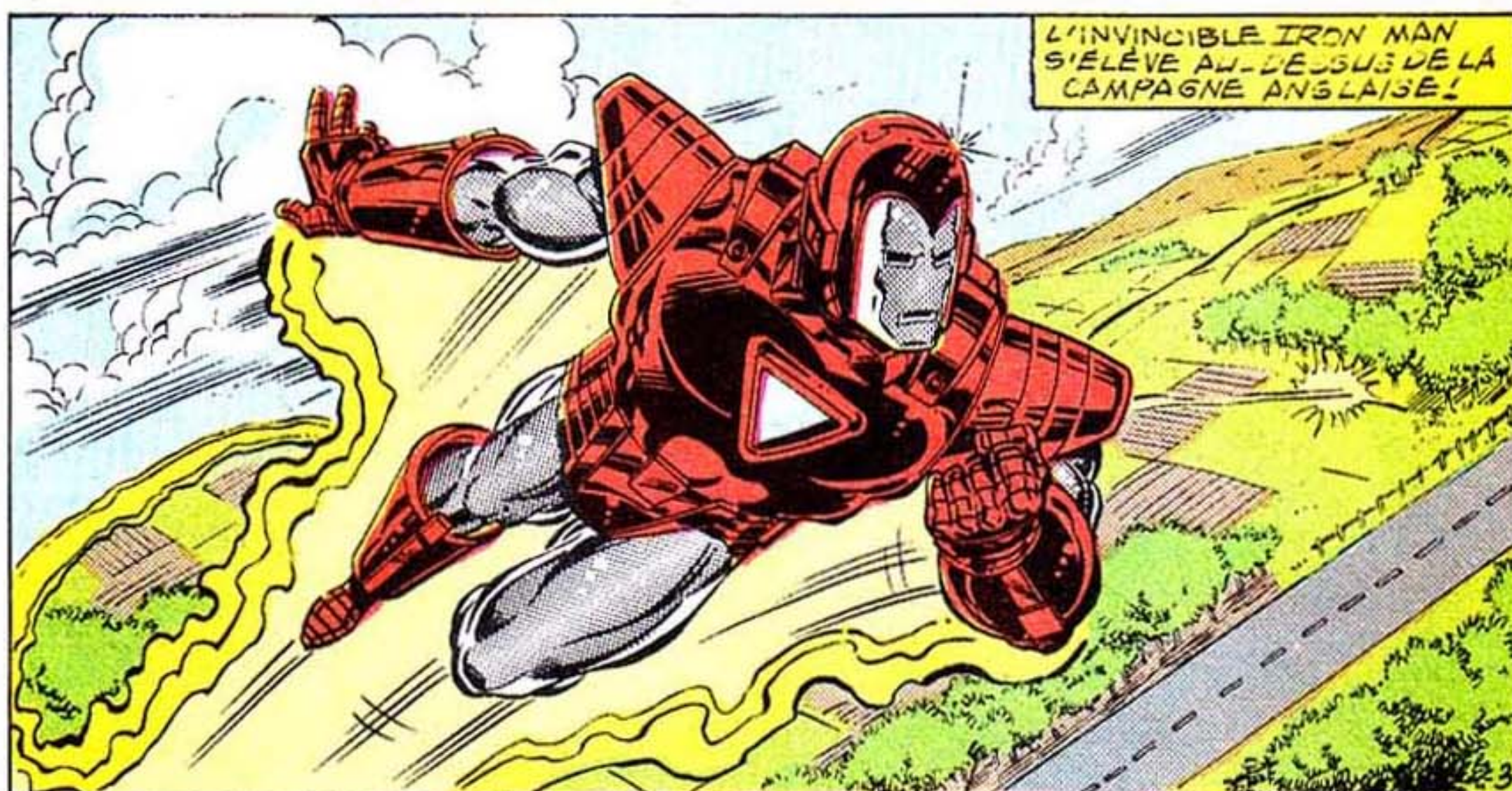
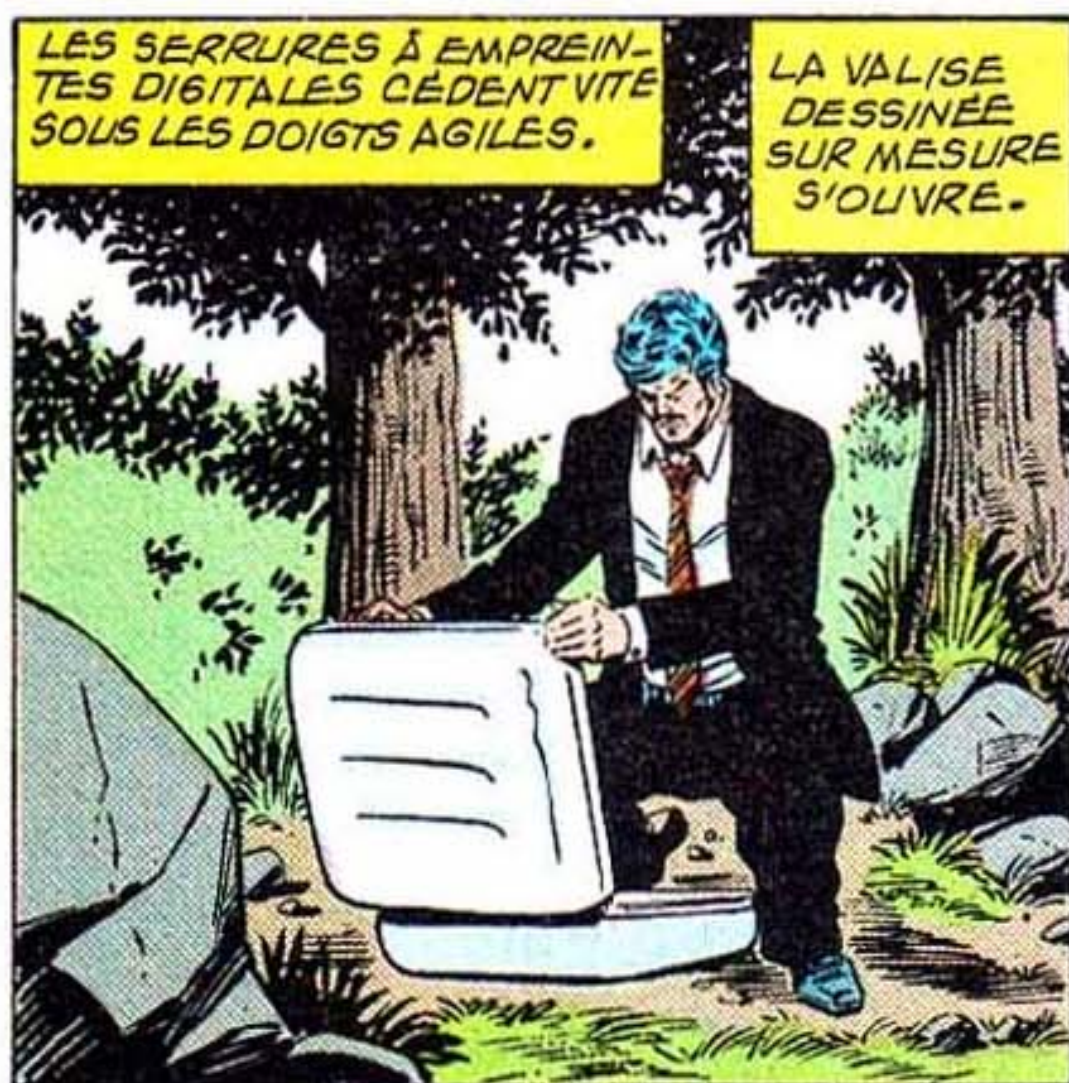
212^{EME}
ÉPISODE.

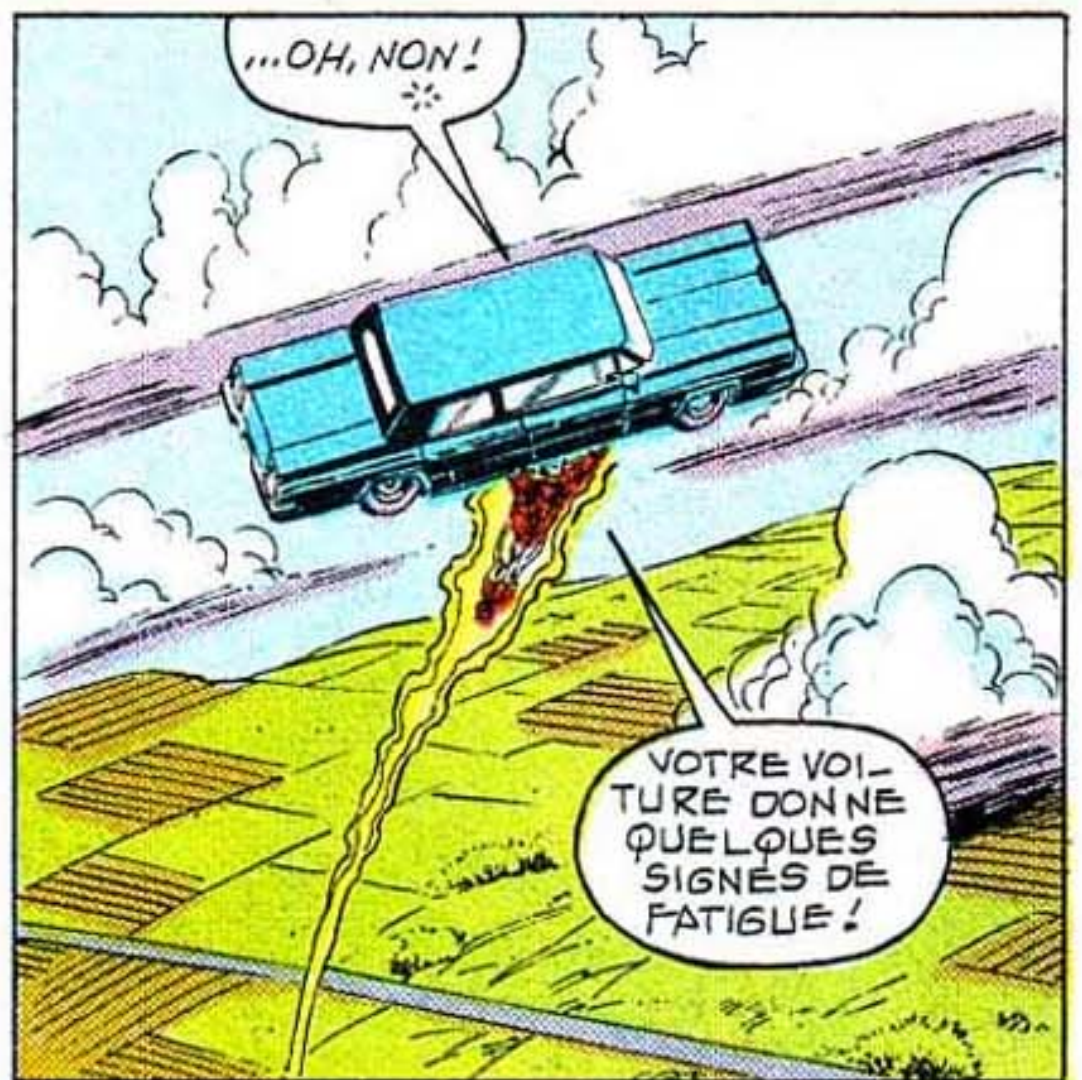
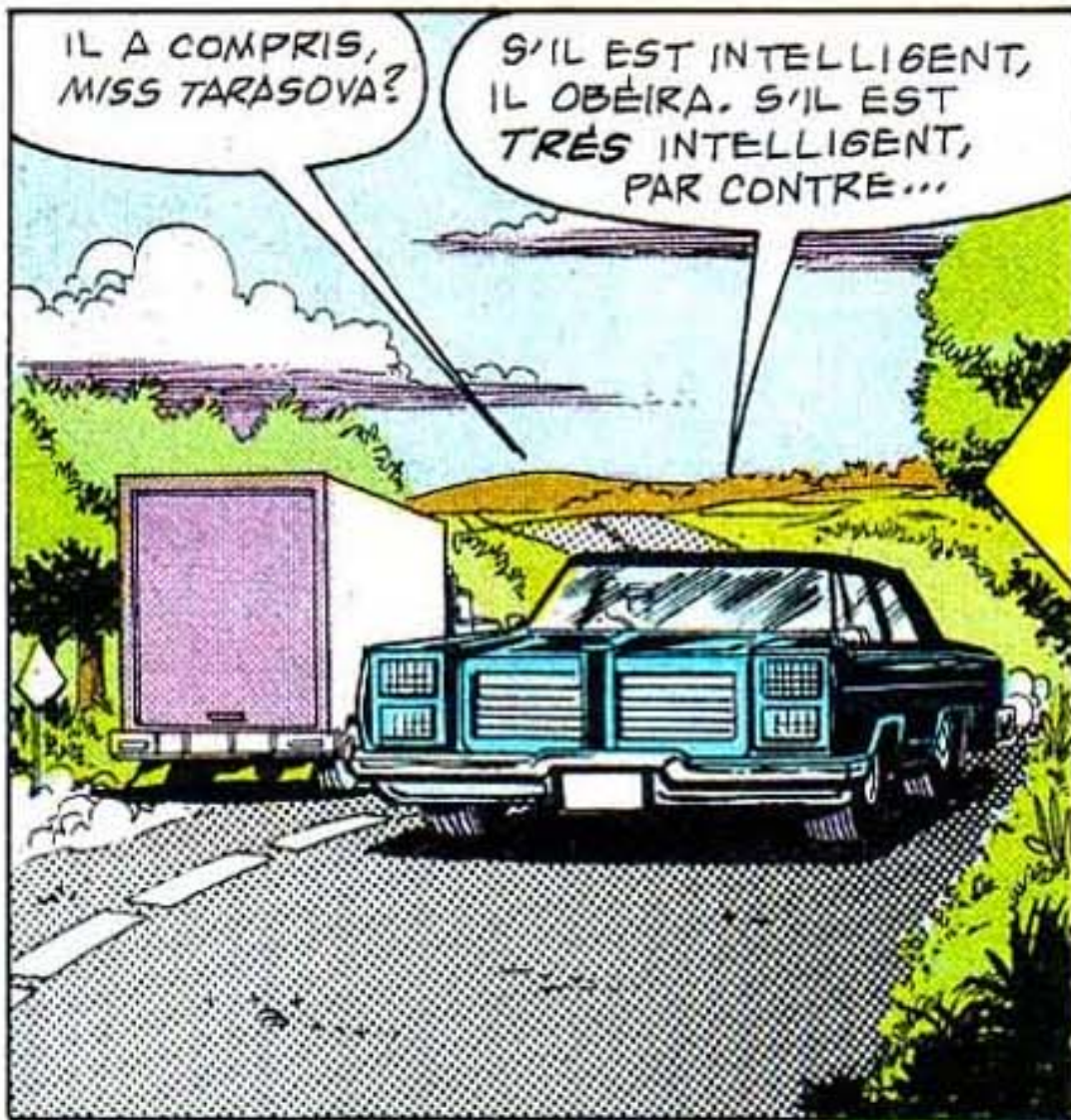
DAVID MICHELINIE,
SCÉNARIO.

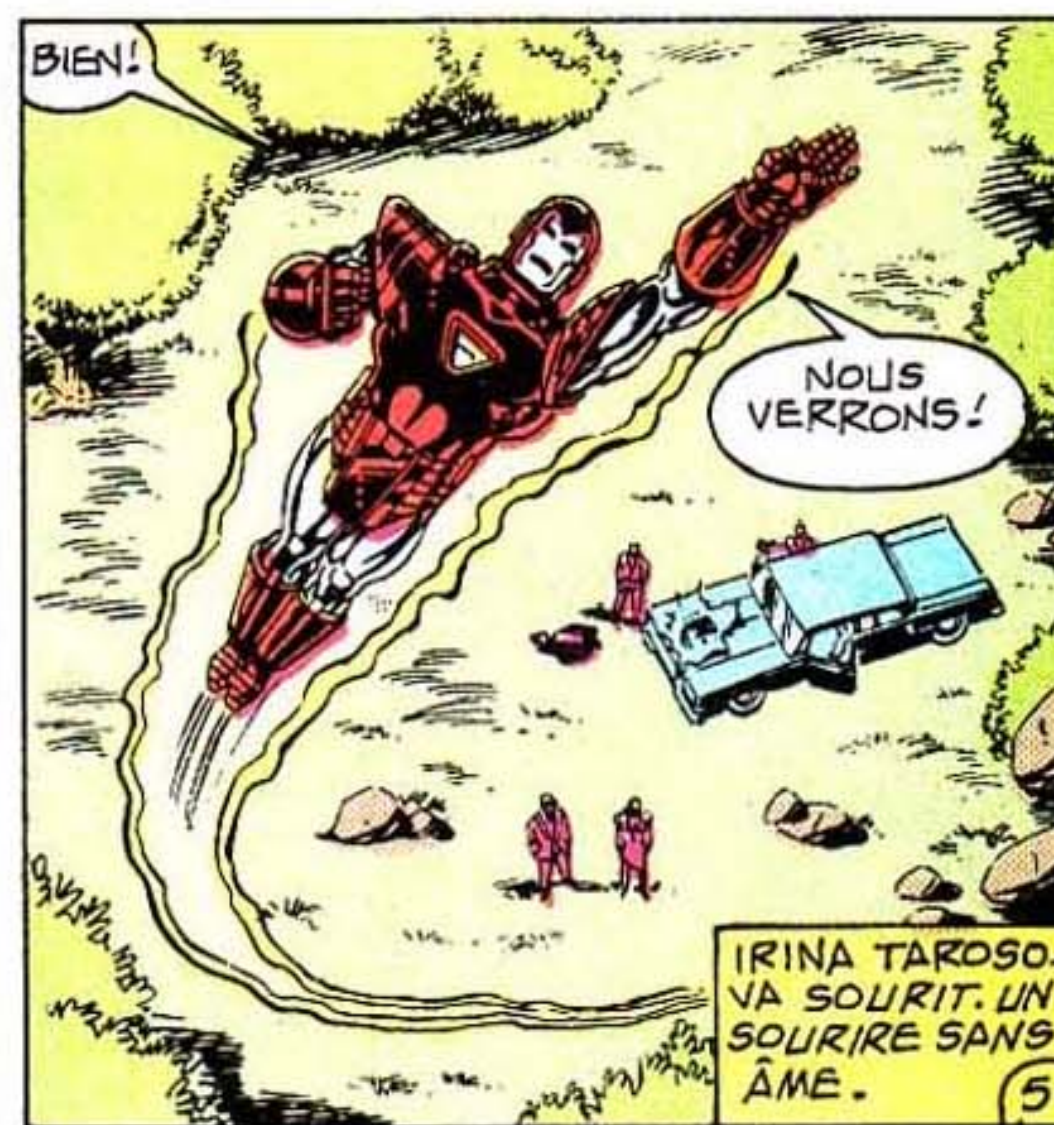
BOB LAYTON,
DESSINS ET ENCRAGE.

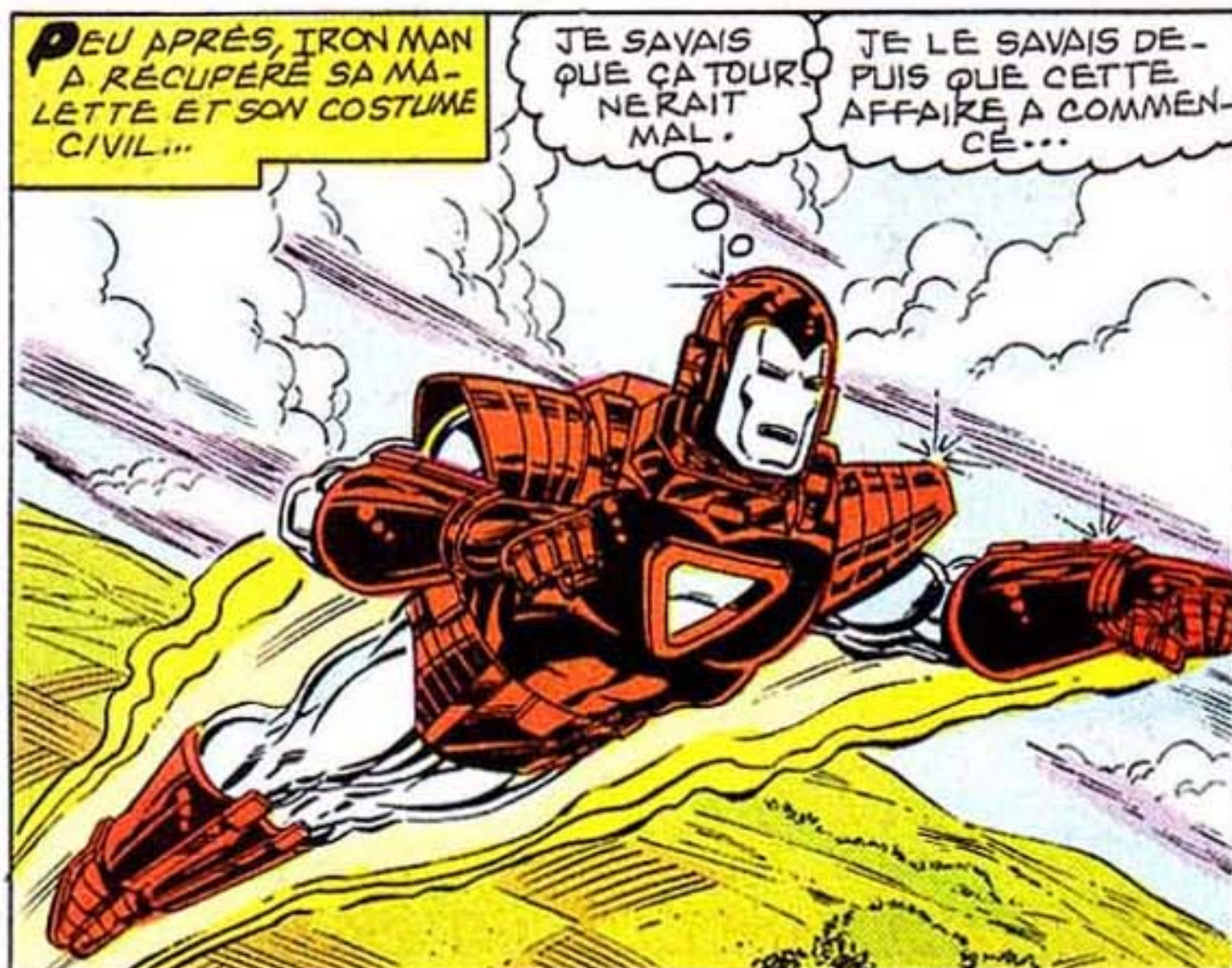
Copyright © 1987 Marvel Entertainment Group Inc. © 1988 Ed. LUG. Tous droits réservés. IRON MAN™ et tous les personnages de ce numéro sont la propriété du Marvel Entertainment Group Inc. et cette publication est sous licence du Marvel Entertainment Group Inc.



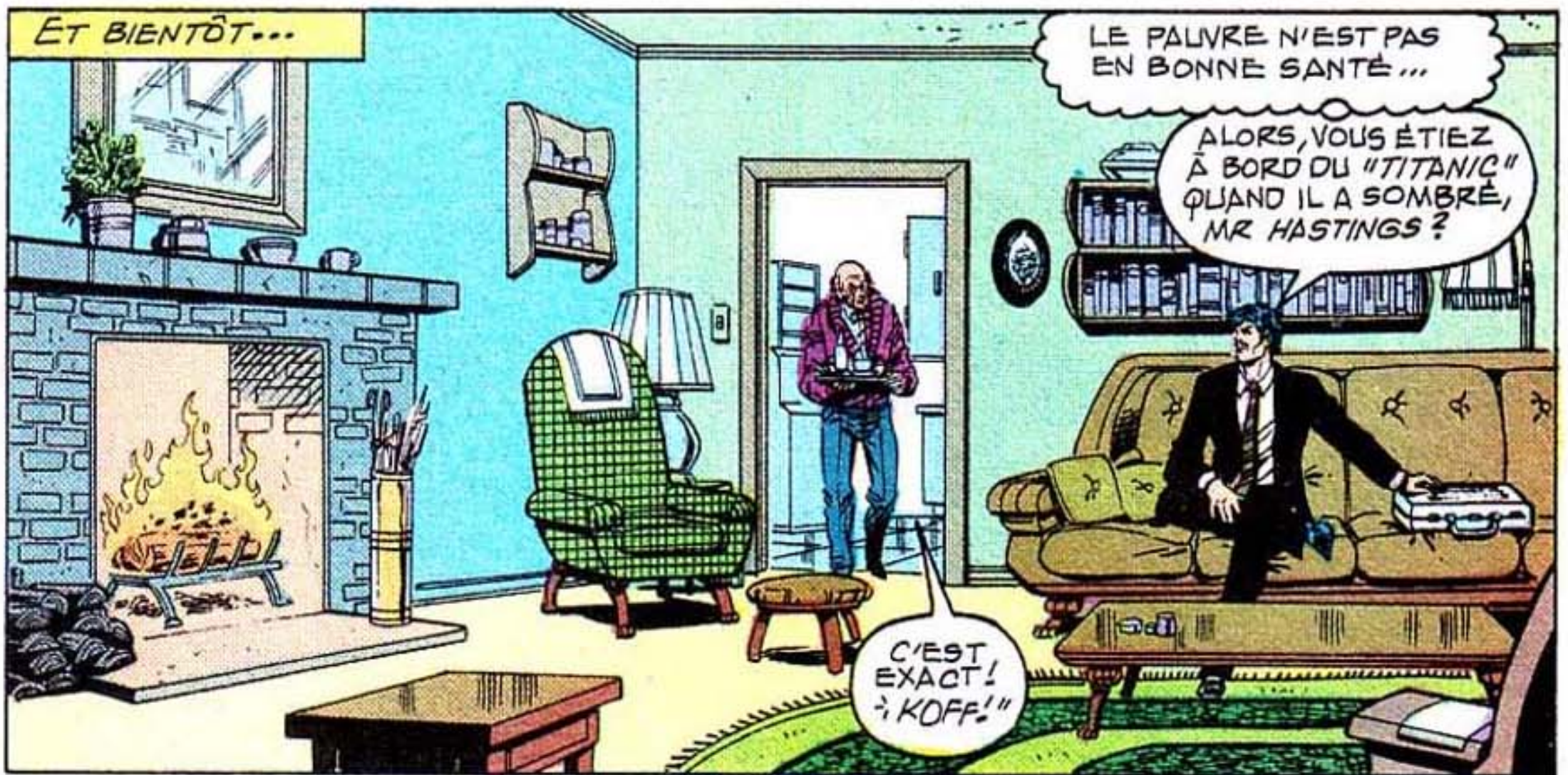














BRANCHEZ-VOUS SUR
LA FRÉQUENCE CLAN-
DESTINE ET CONTACTEZ
NOTRE RÉSEAU SOUS-
MARIN!

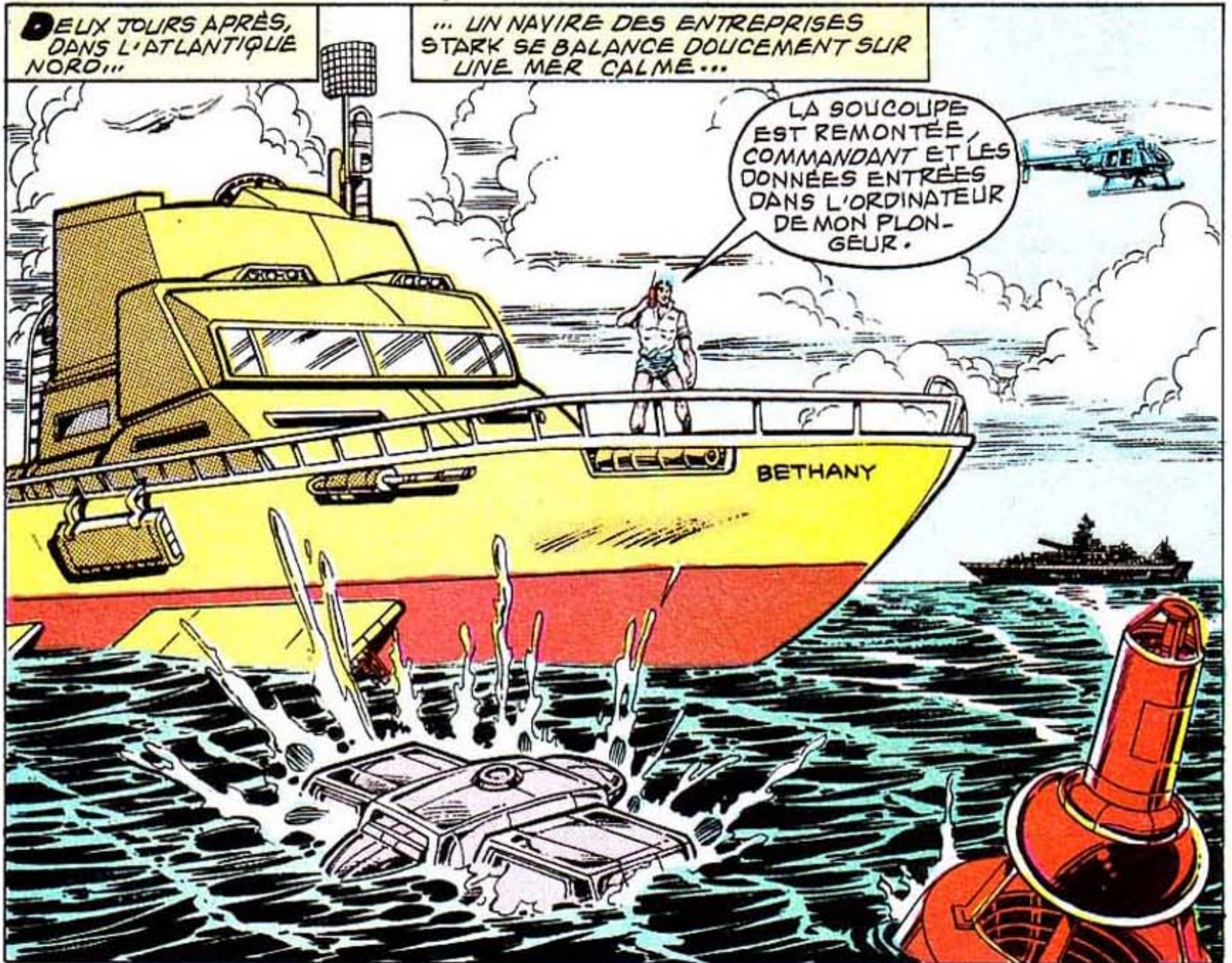
«VITE!!»



DEUX JOURS APRÈS,
DANS L'ATLANTIQUE
NORD...

... UN NAVIRE DES ENTREPRISES
STARK SE BALANCE DOUCEMENT SUR
UNE MER CALME...

LA SOUCOUPPE
EST REMONTÉE,
COMMANDANT ET LES
DONNÉES ENTRÉES
DANS L'ORDINATEUR
DE MON PLON-
GEUR.



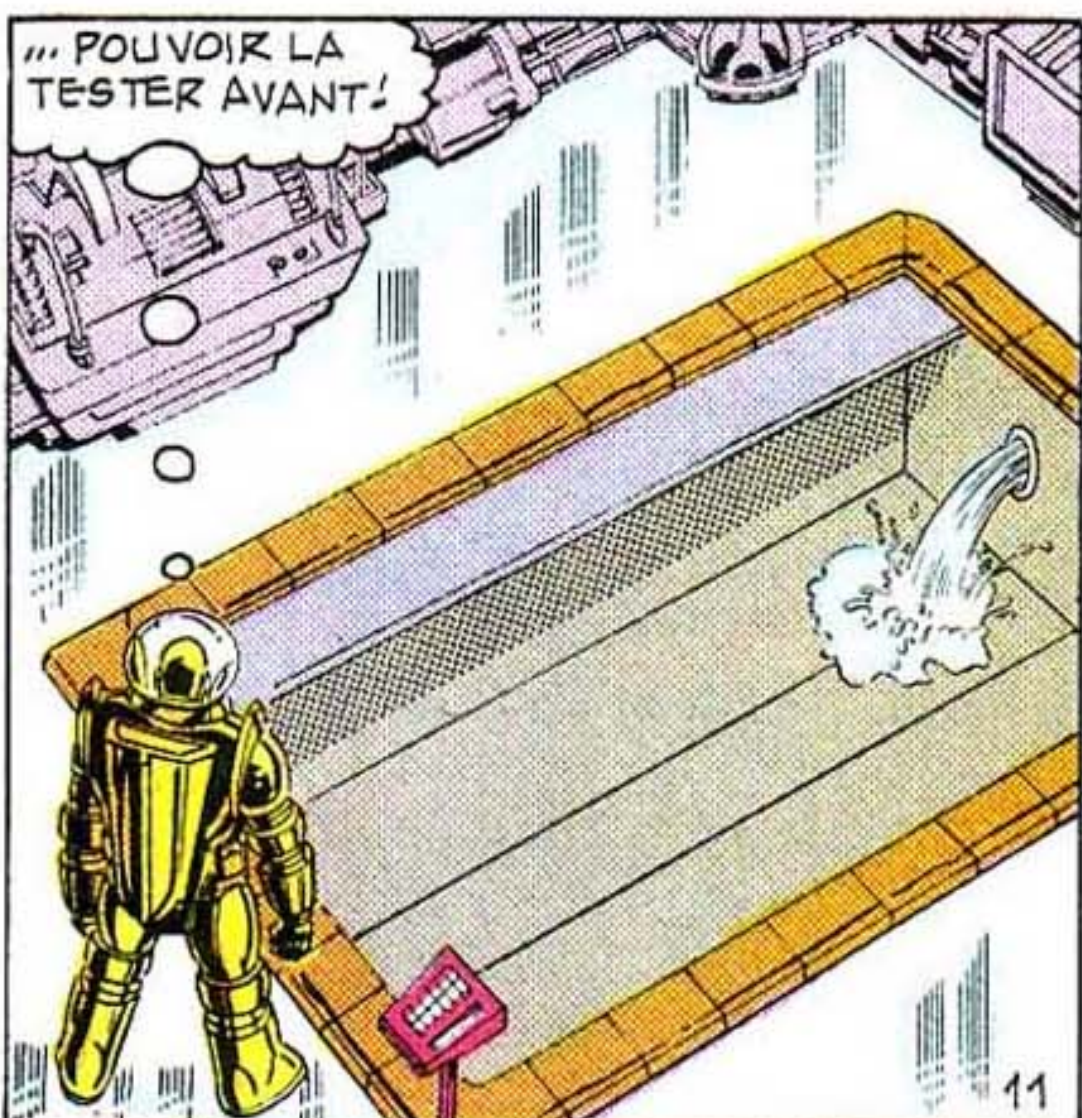
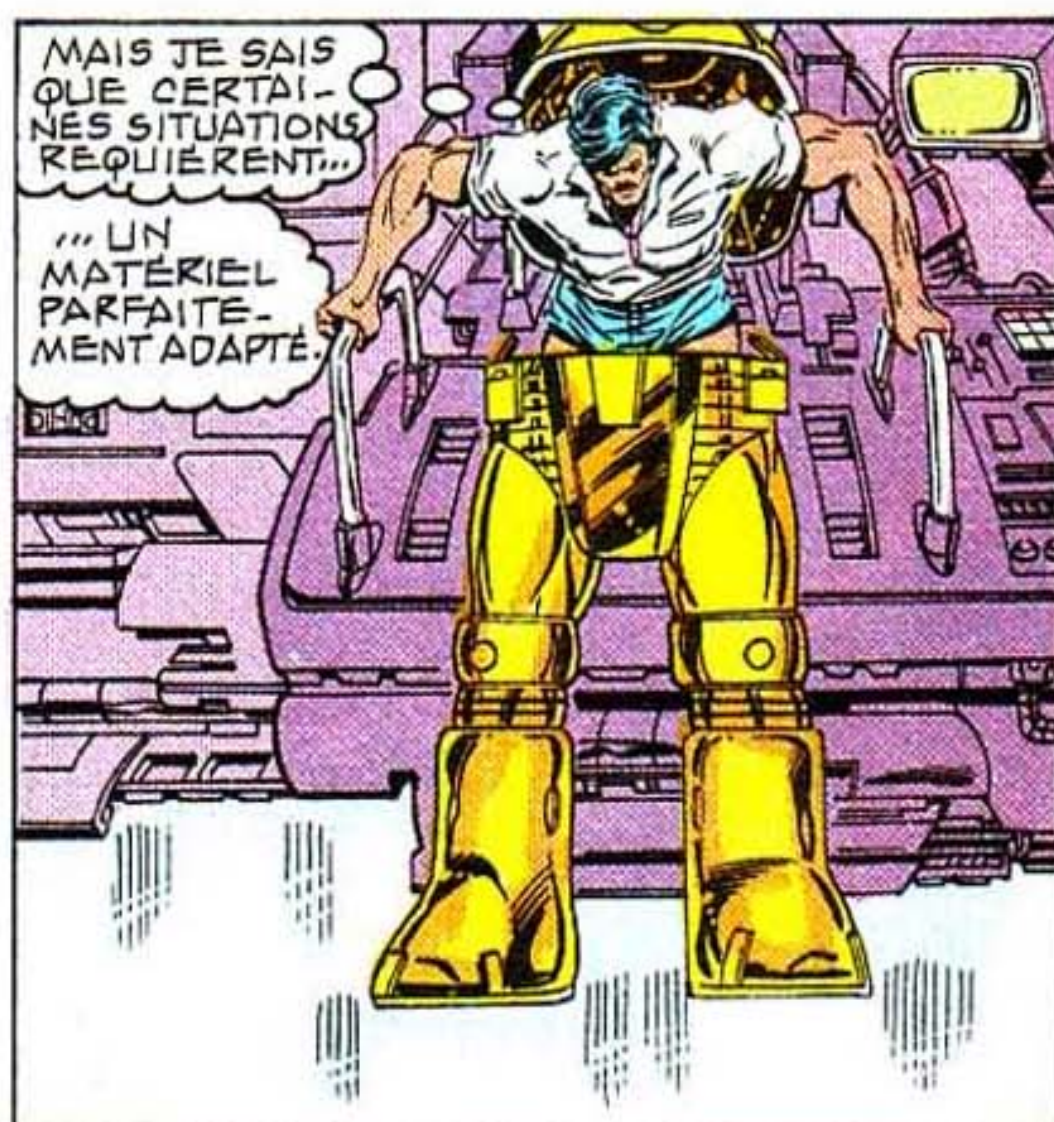
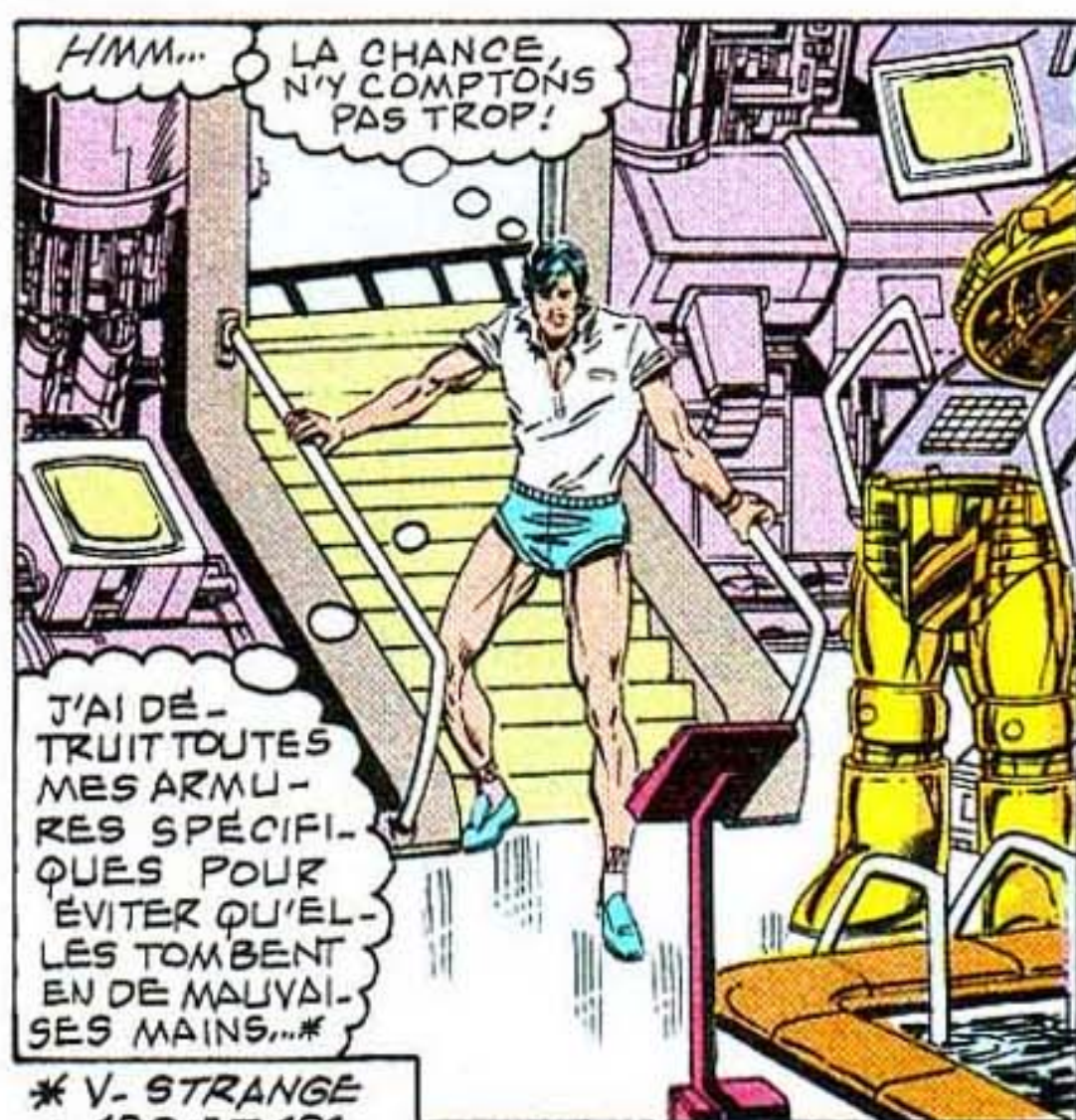
ELLES SERONT
TRANSMISES AUX
CAPTEURS DE
VOTRE FRÉGATE.
S'ILS DÉTECTENT
LA MOINDRE TRA-
CE DE TOXICITÉ
DANS L'EAU...



... ON PARTIRA
SANS ATTEN-
DRE, NE VOUS
INQUIÉTEZ
PAS!

BONNE
CHANCE!

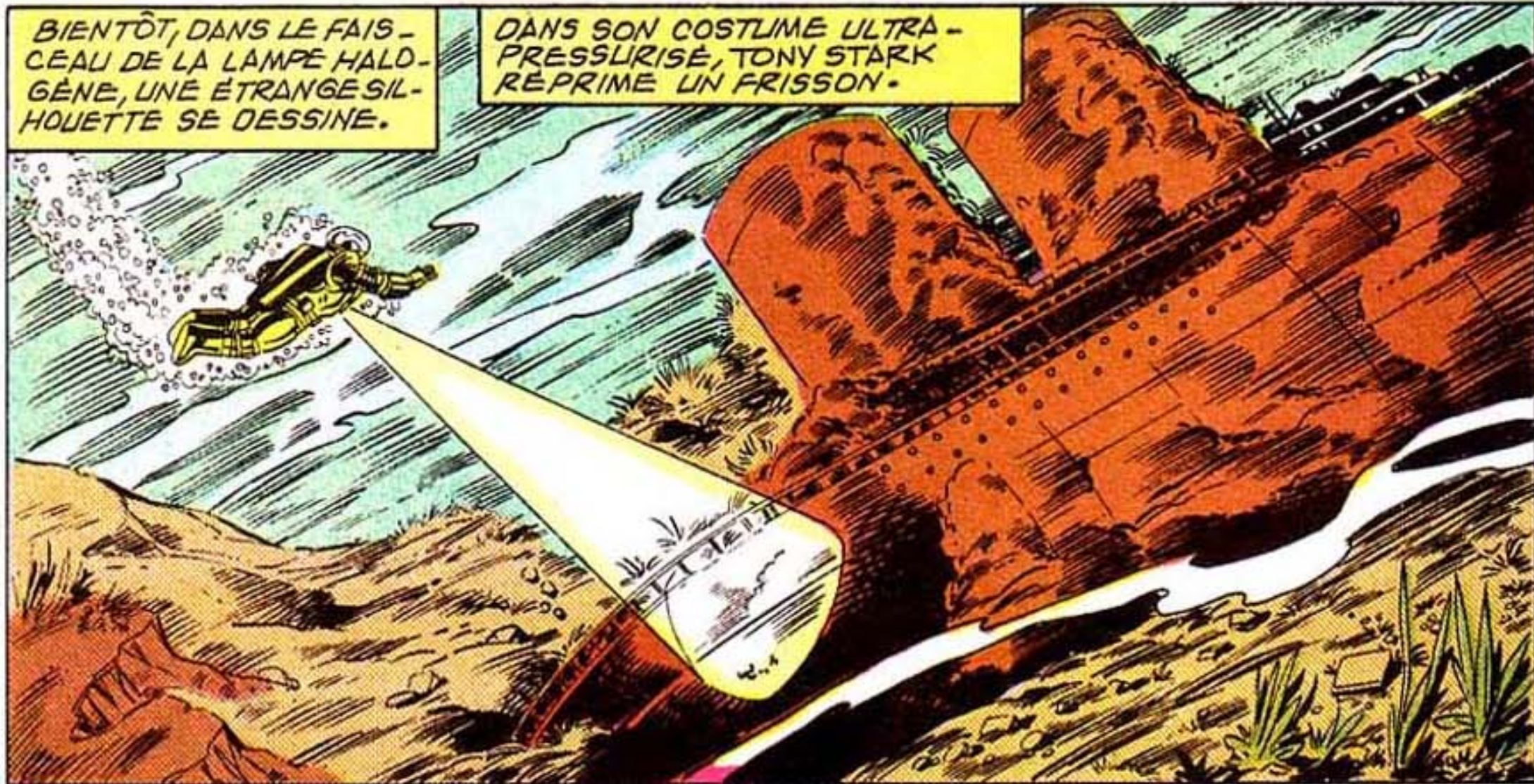






BIENTÔT, DANS LE FAIS-
CEAU DE LA LAMPE HALO-
GÈNE, UNE ÉTRANGE SIL-
HOUETTE SE DESSINE.

DANS SON COSTUME ULTRA-
PRESSURISÉ, TONY STARK
REPRIME UN FRISSON.

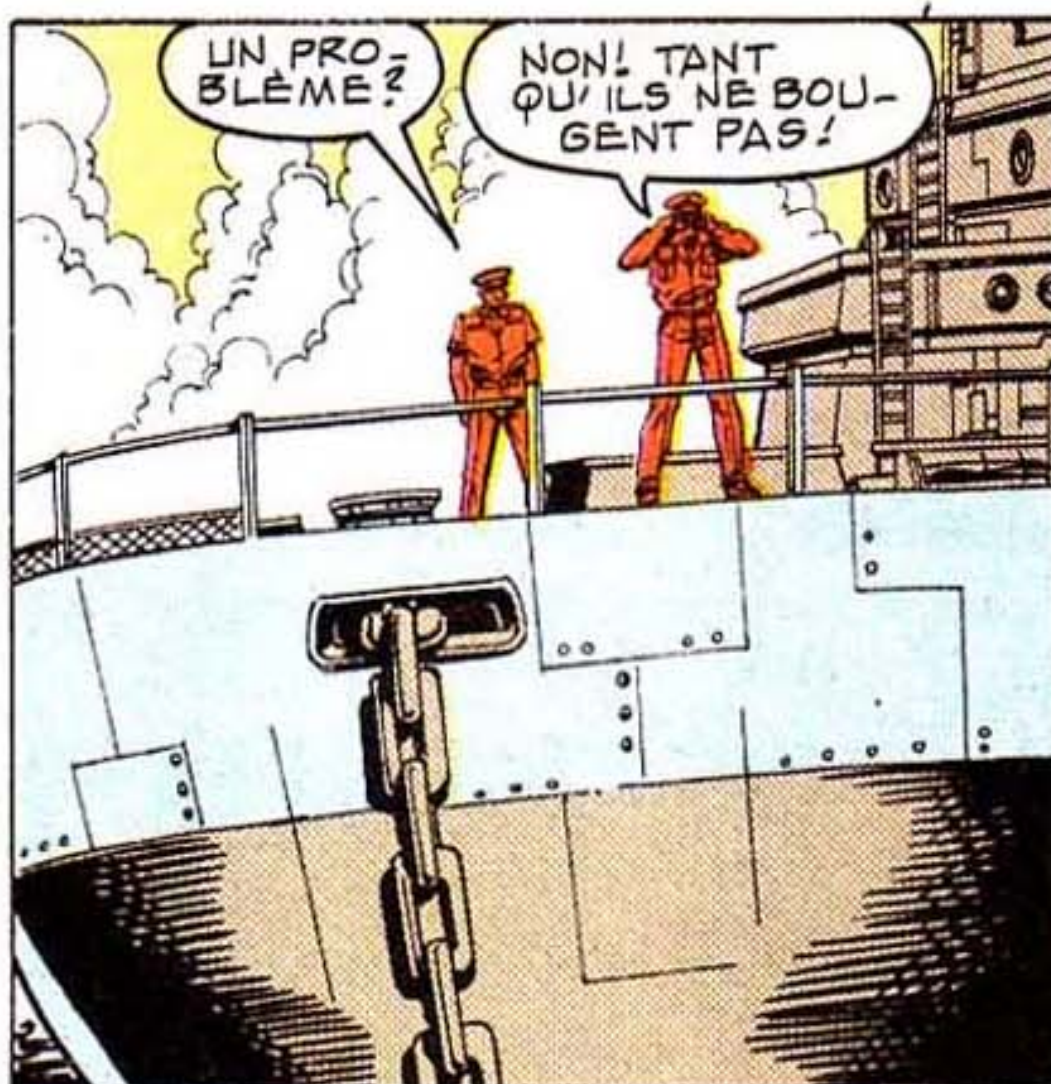


IL CHERCHE.

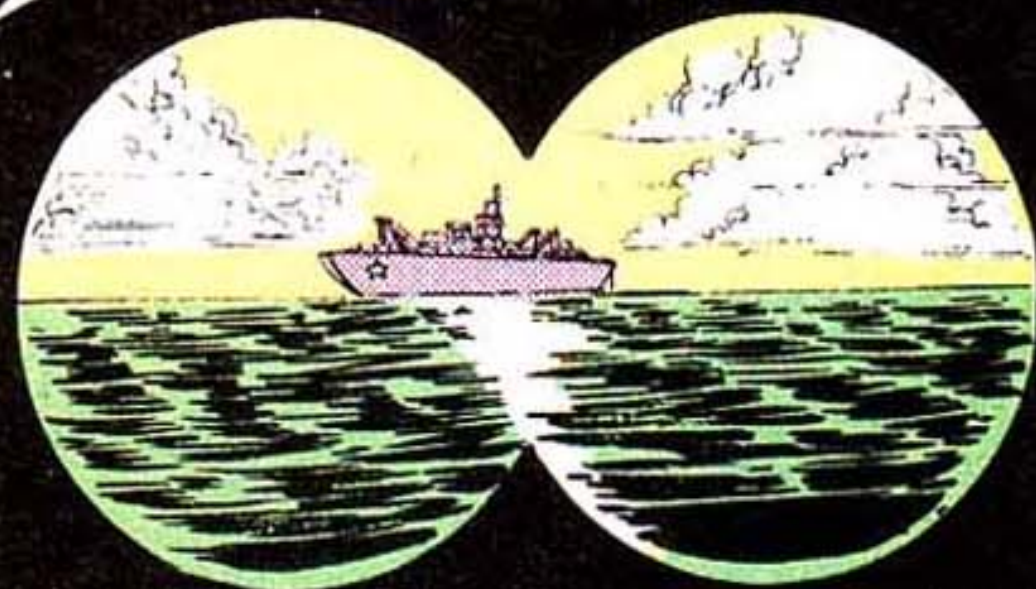


UN PRO-
BLÈME ?

NON ! TANT
QU'ILS NE BOU-
GENT PAS !



AUCUN DE NOS GESTES
N'ÉCHAPPE AU "CHALU-
TIER" RUSSE !

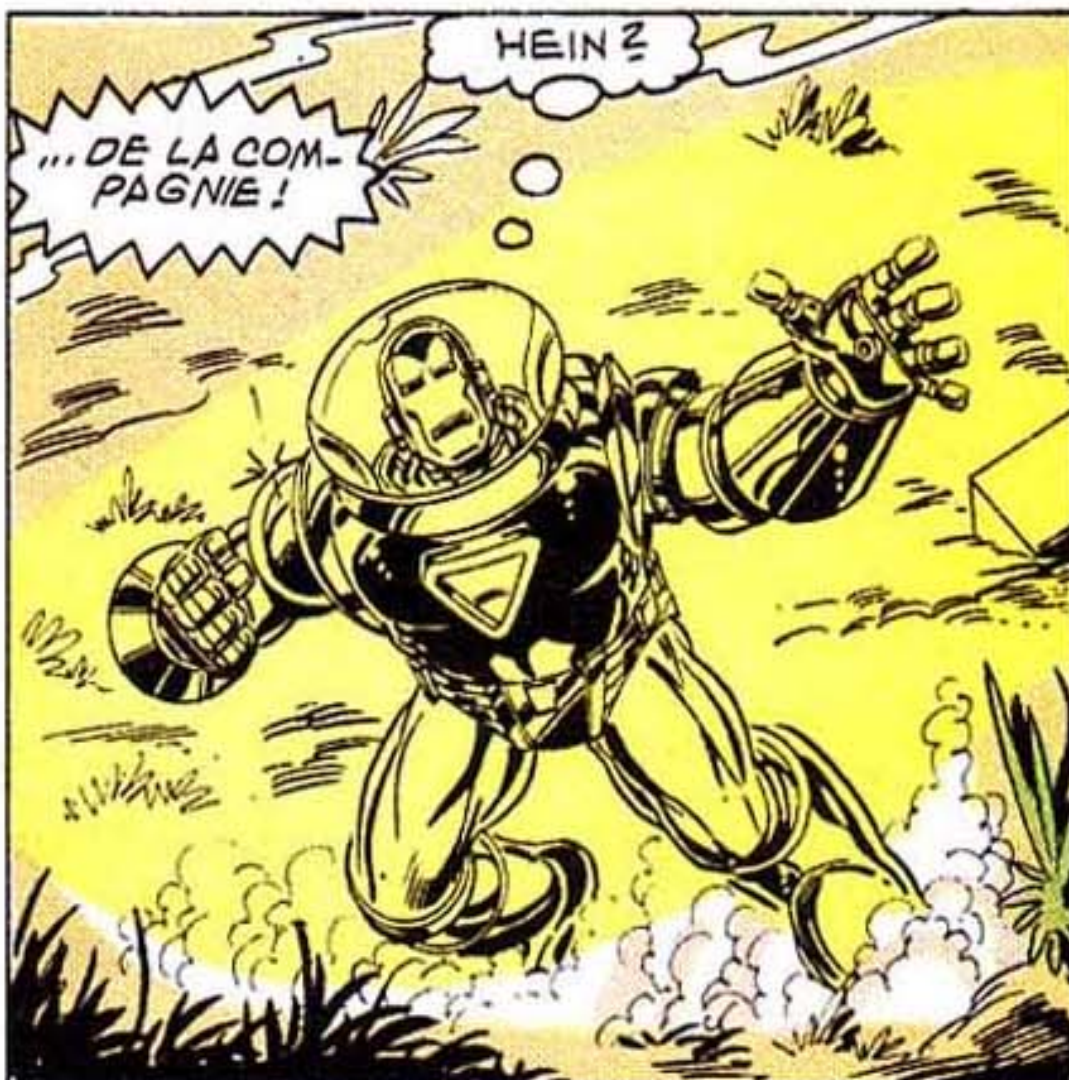
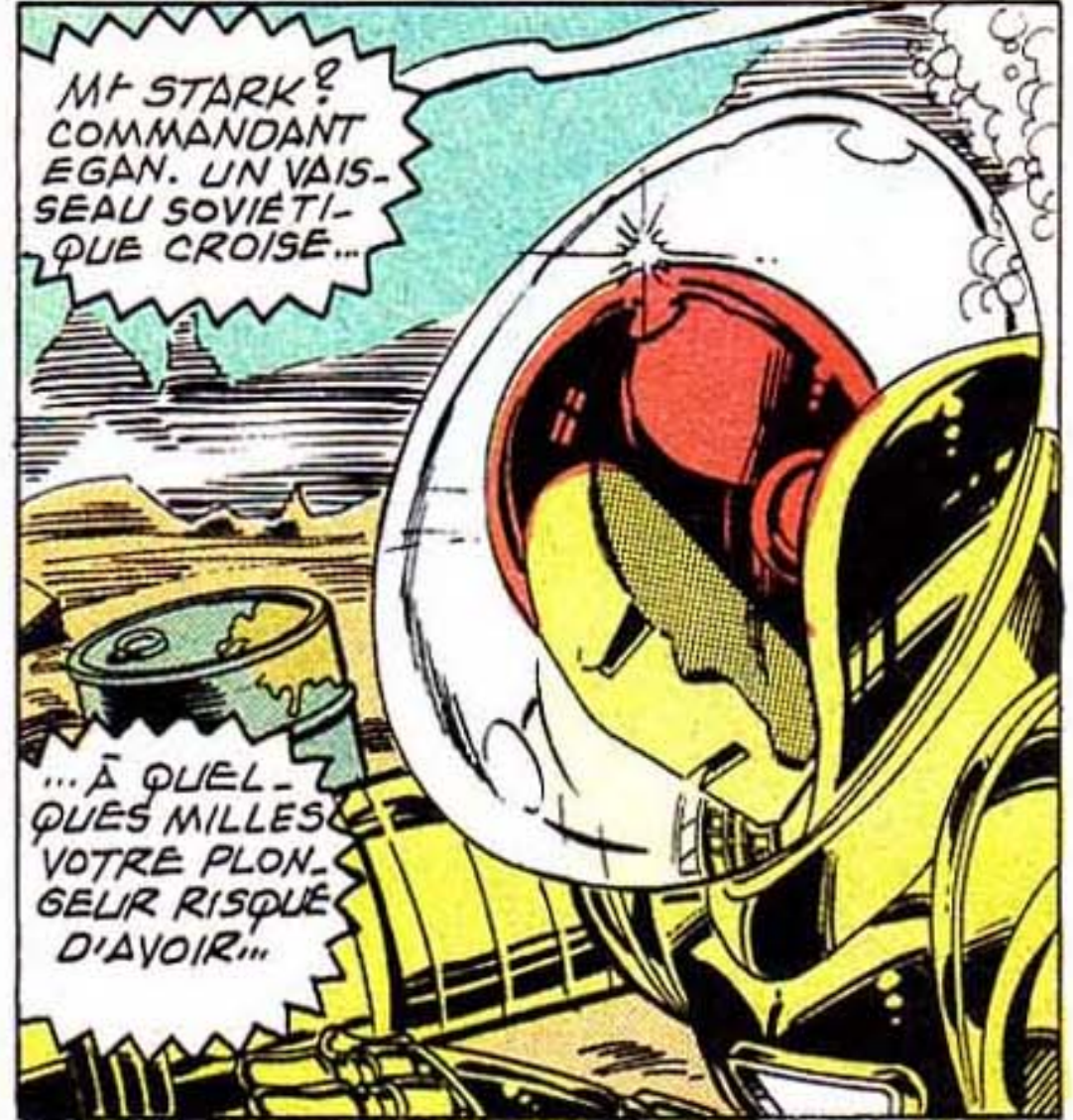


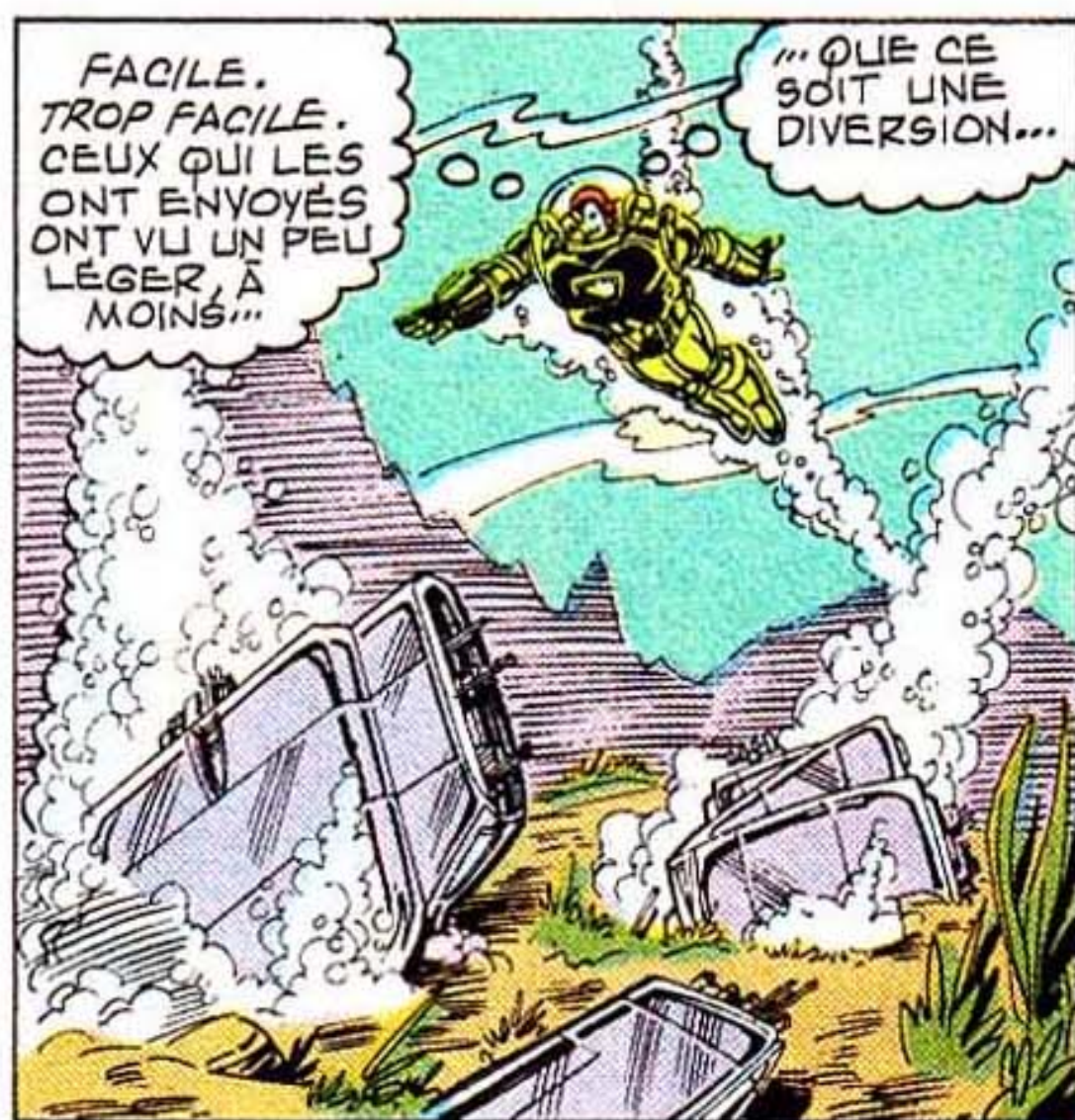
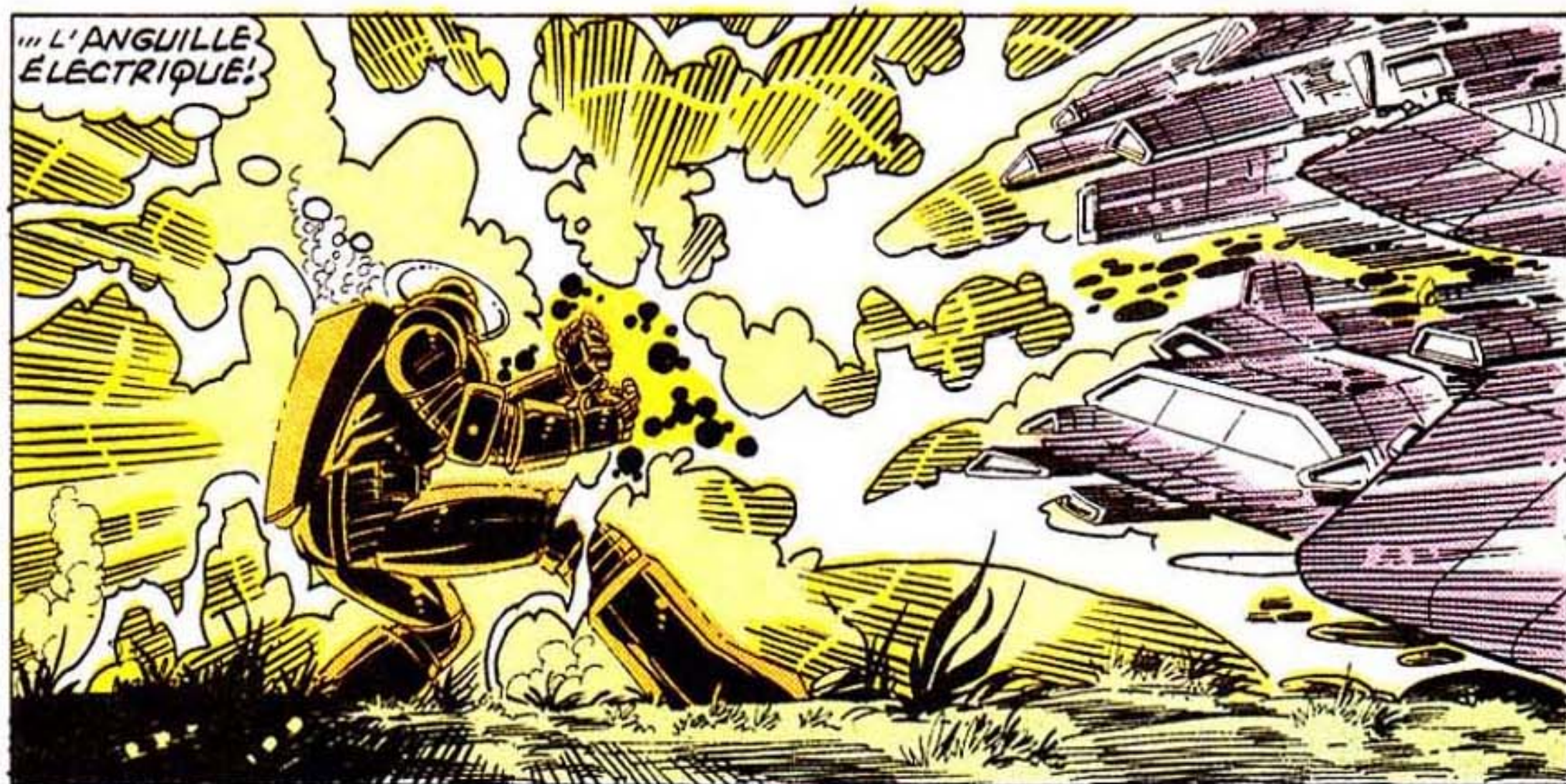
TANT QU'ILS GARDENT
LEURS DISTANCES, ON
NE RISQUE RIEN !...

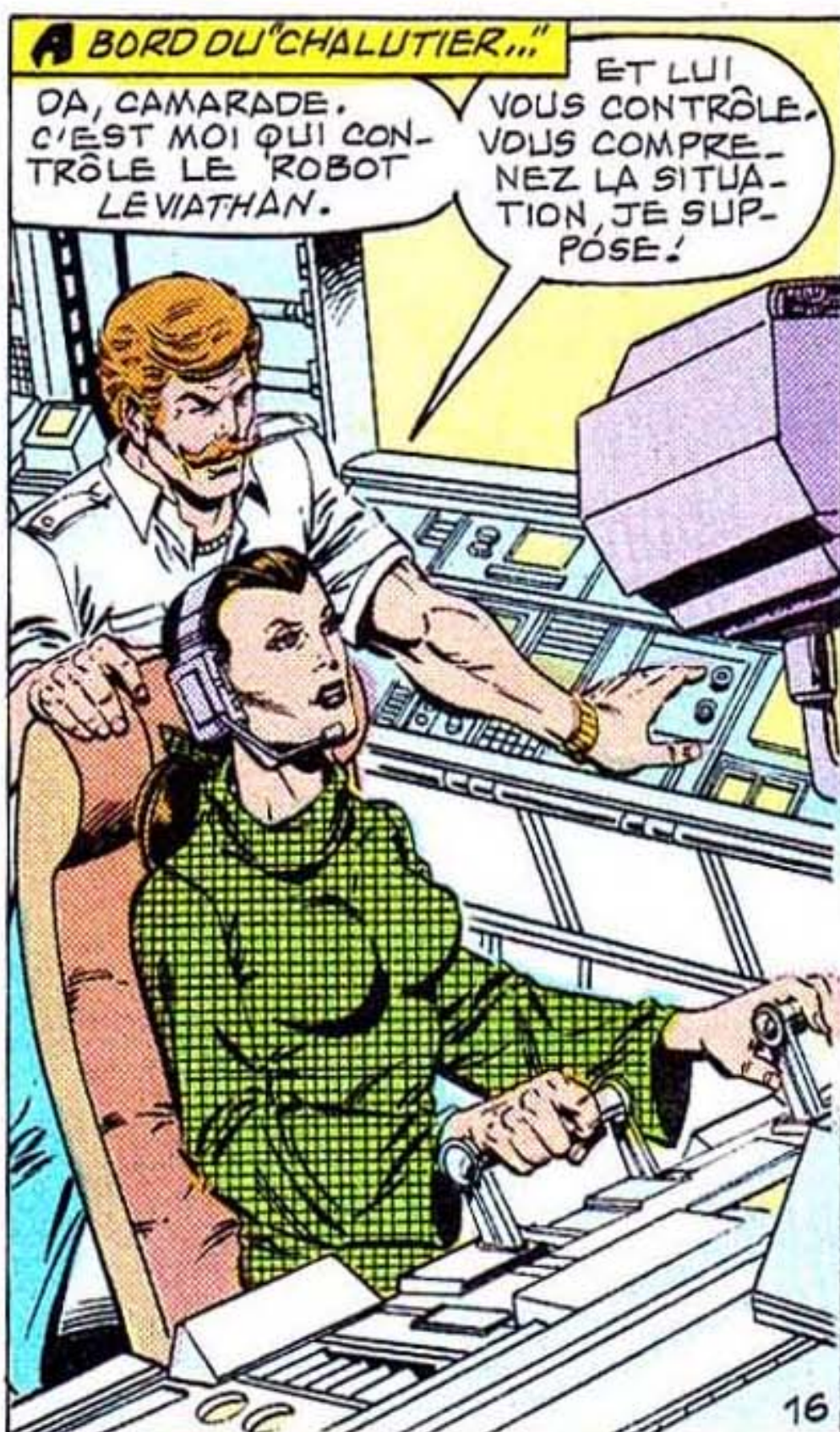
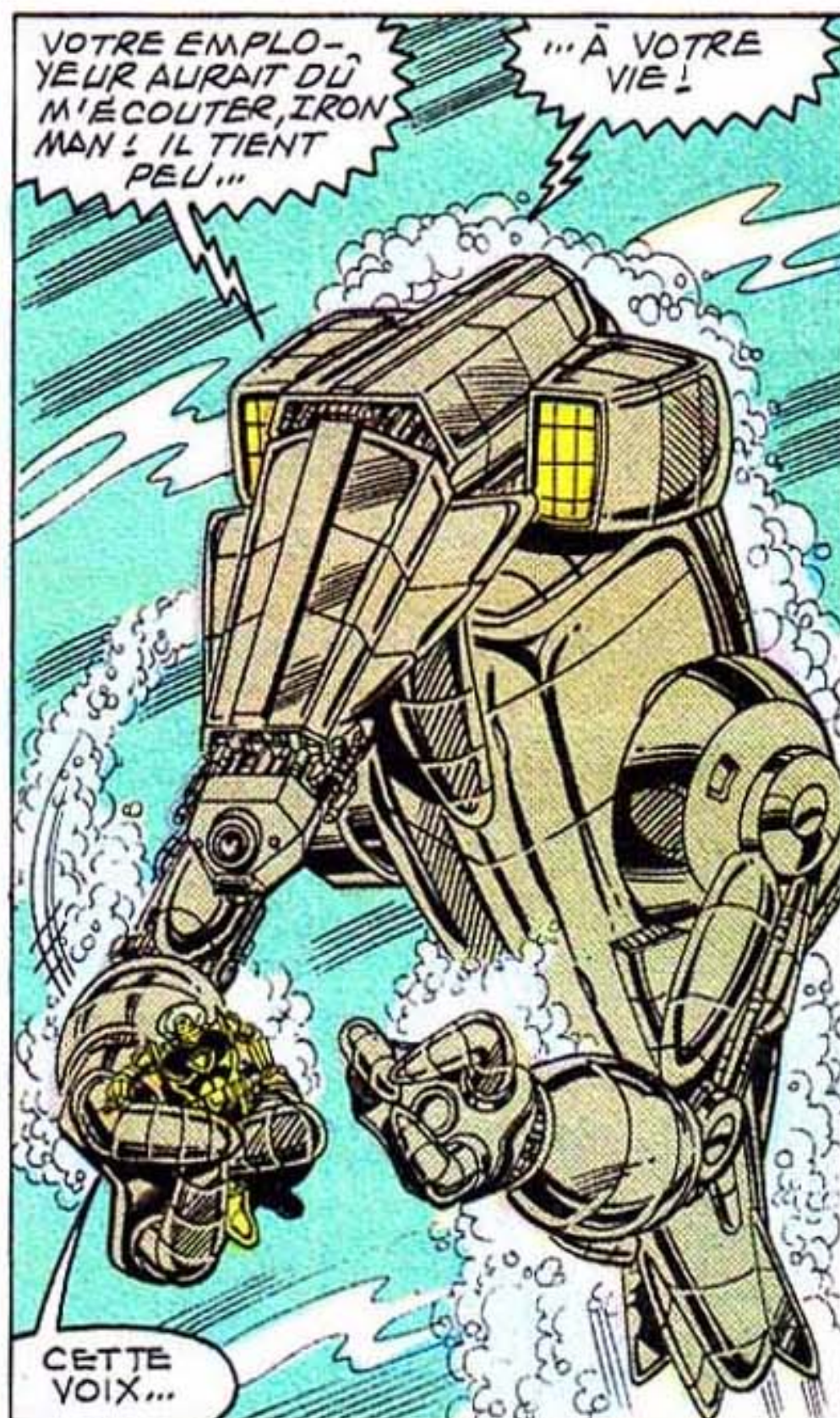
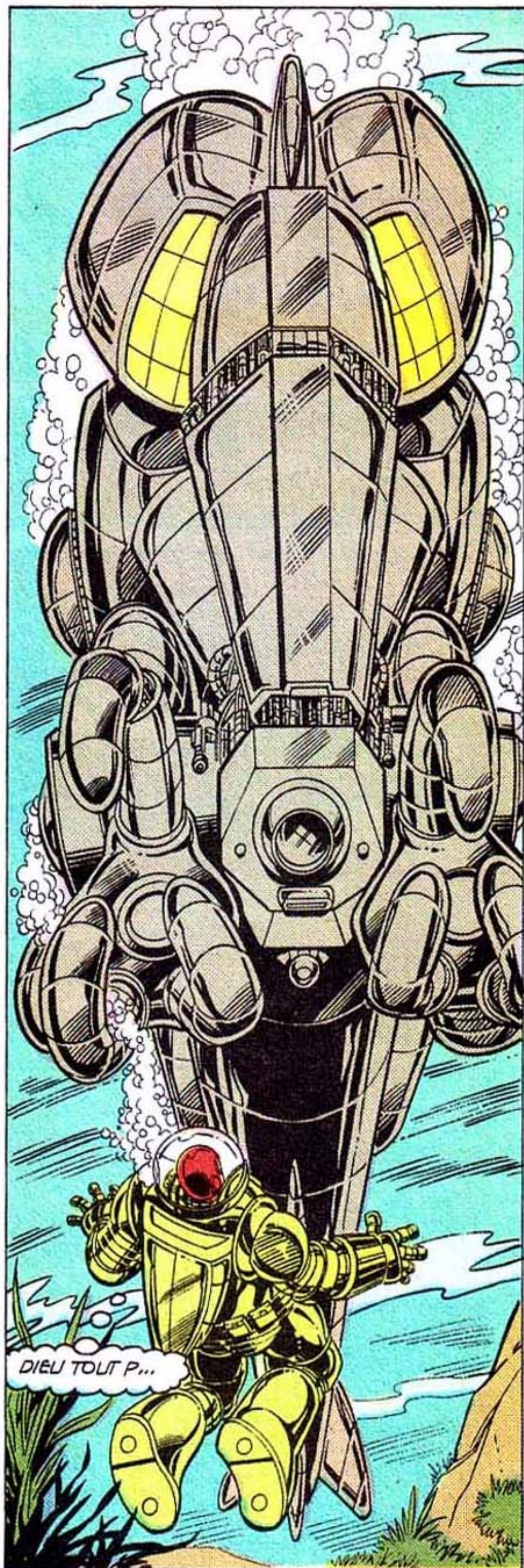
"... MAIS IL
SERAIT PLUS
SAGE DE
RAPPELER
M^r STARK.

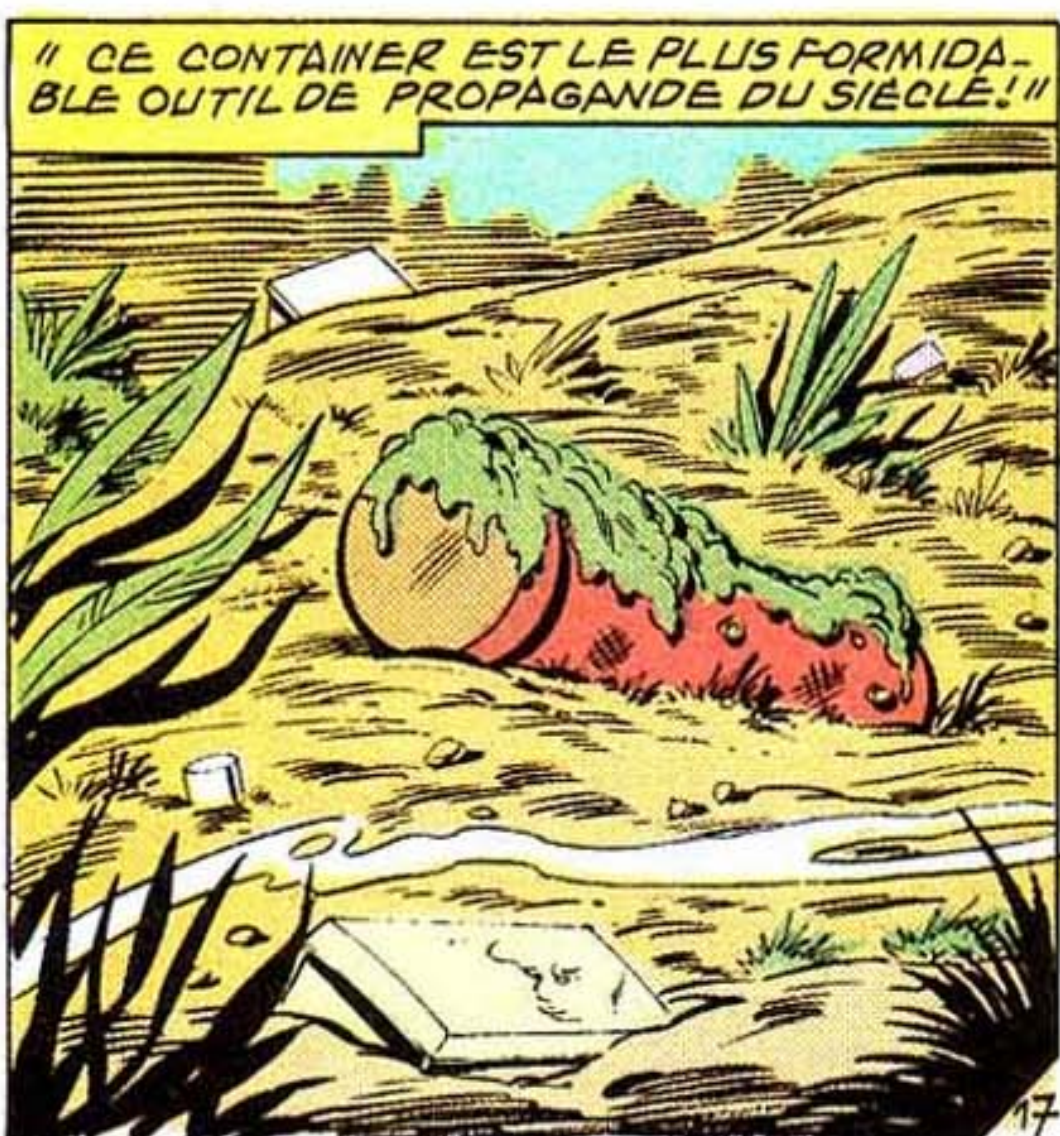
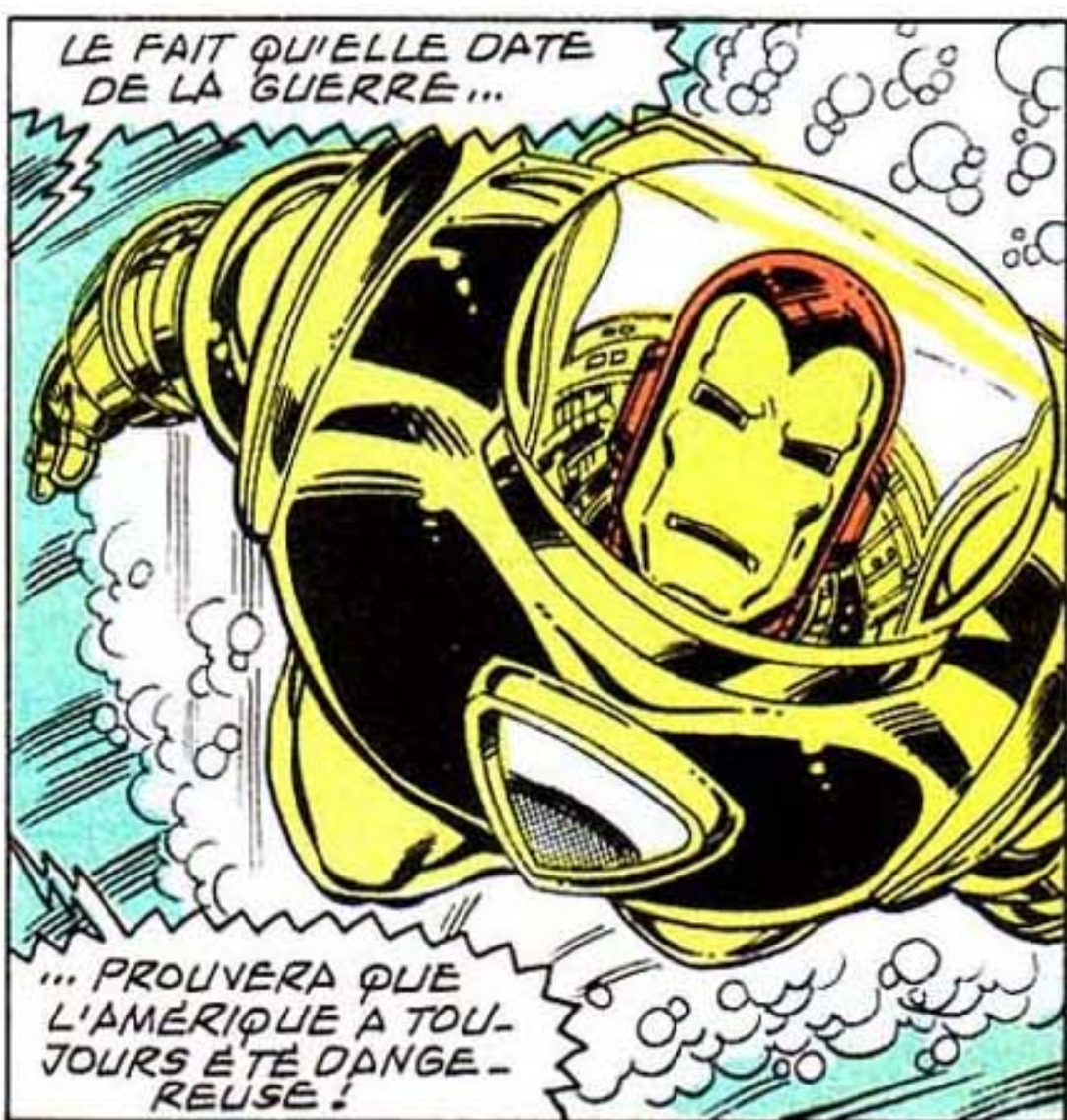
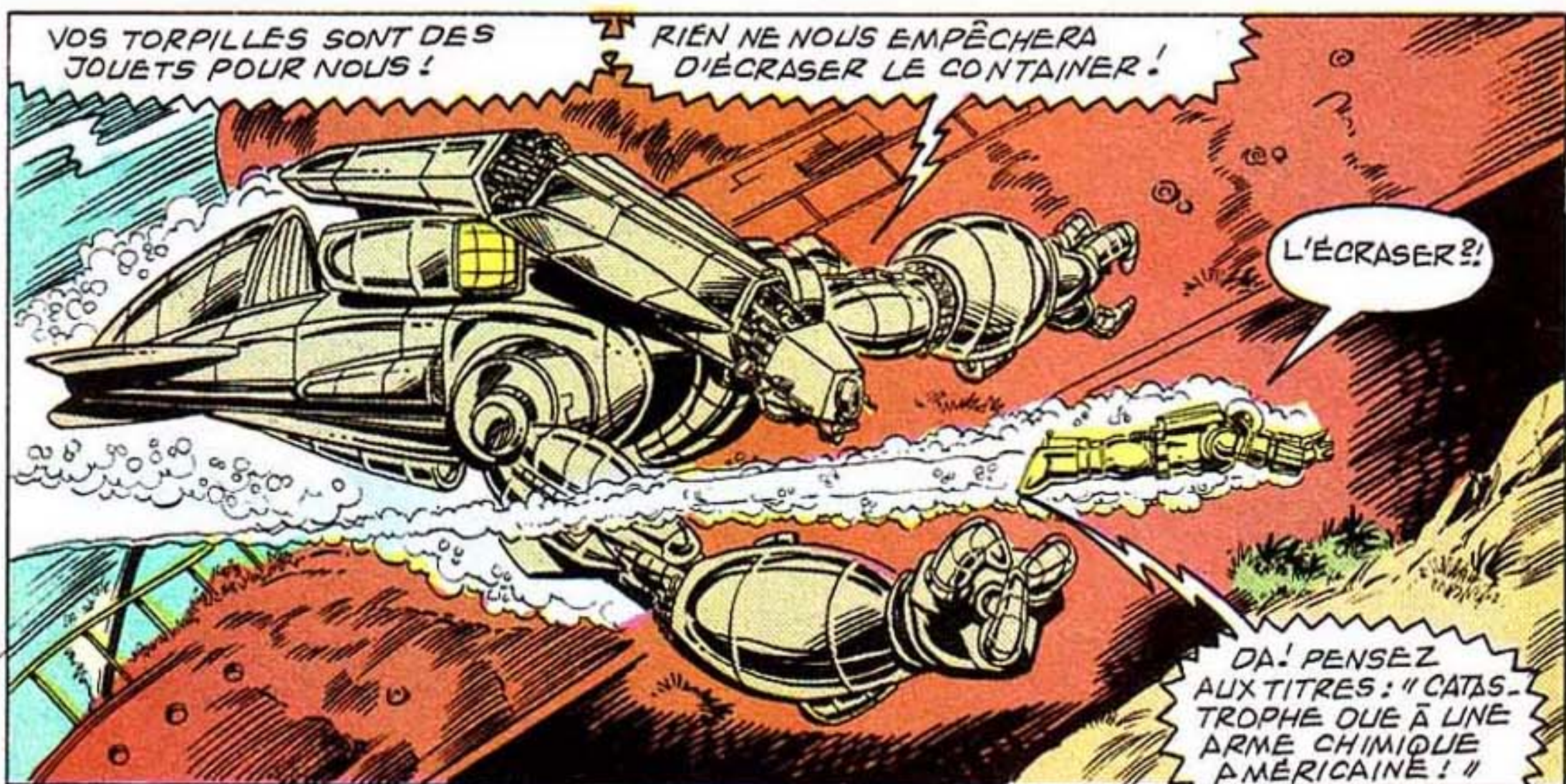
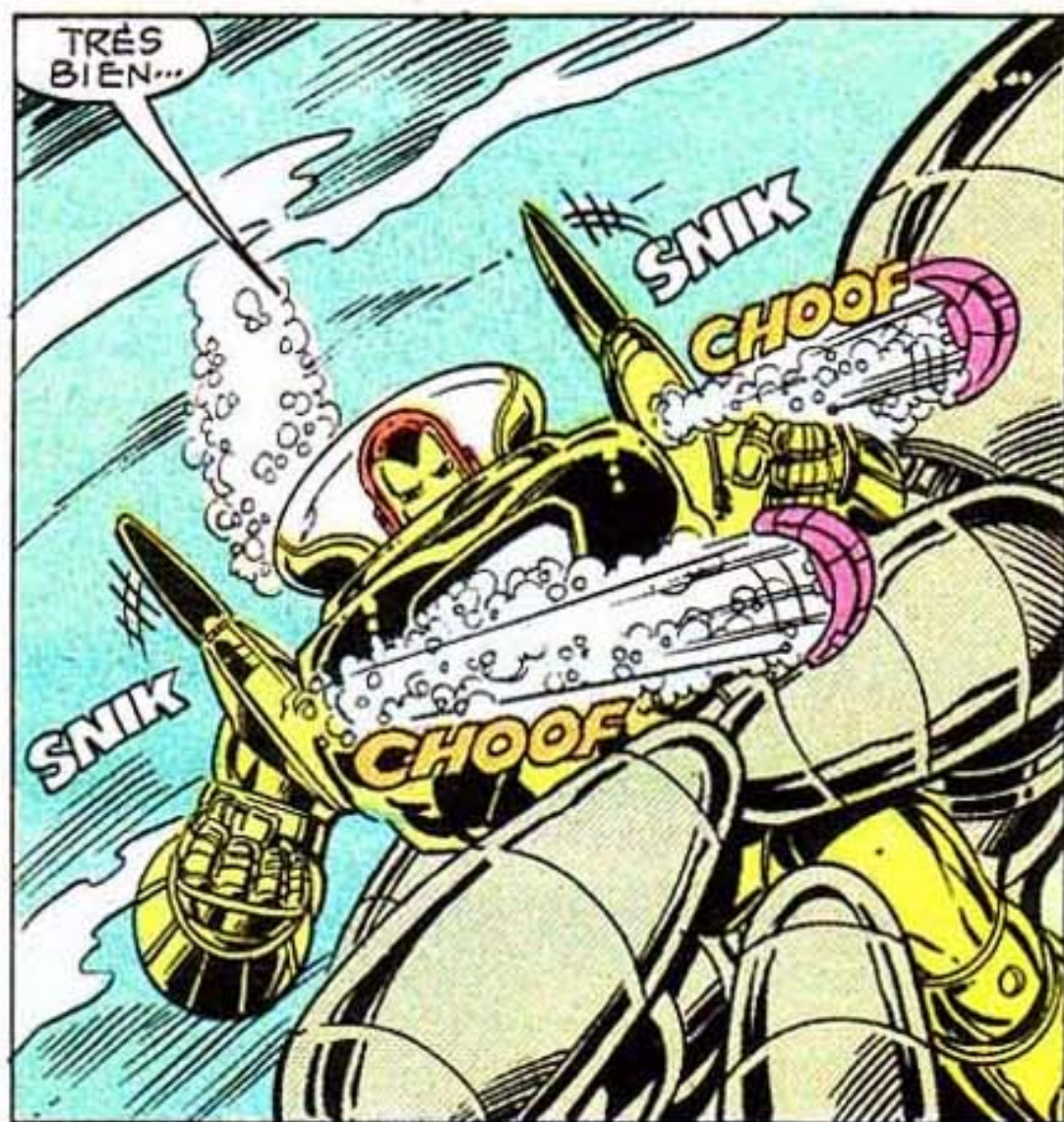
TOUT
DE
SUITE !

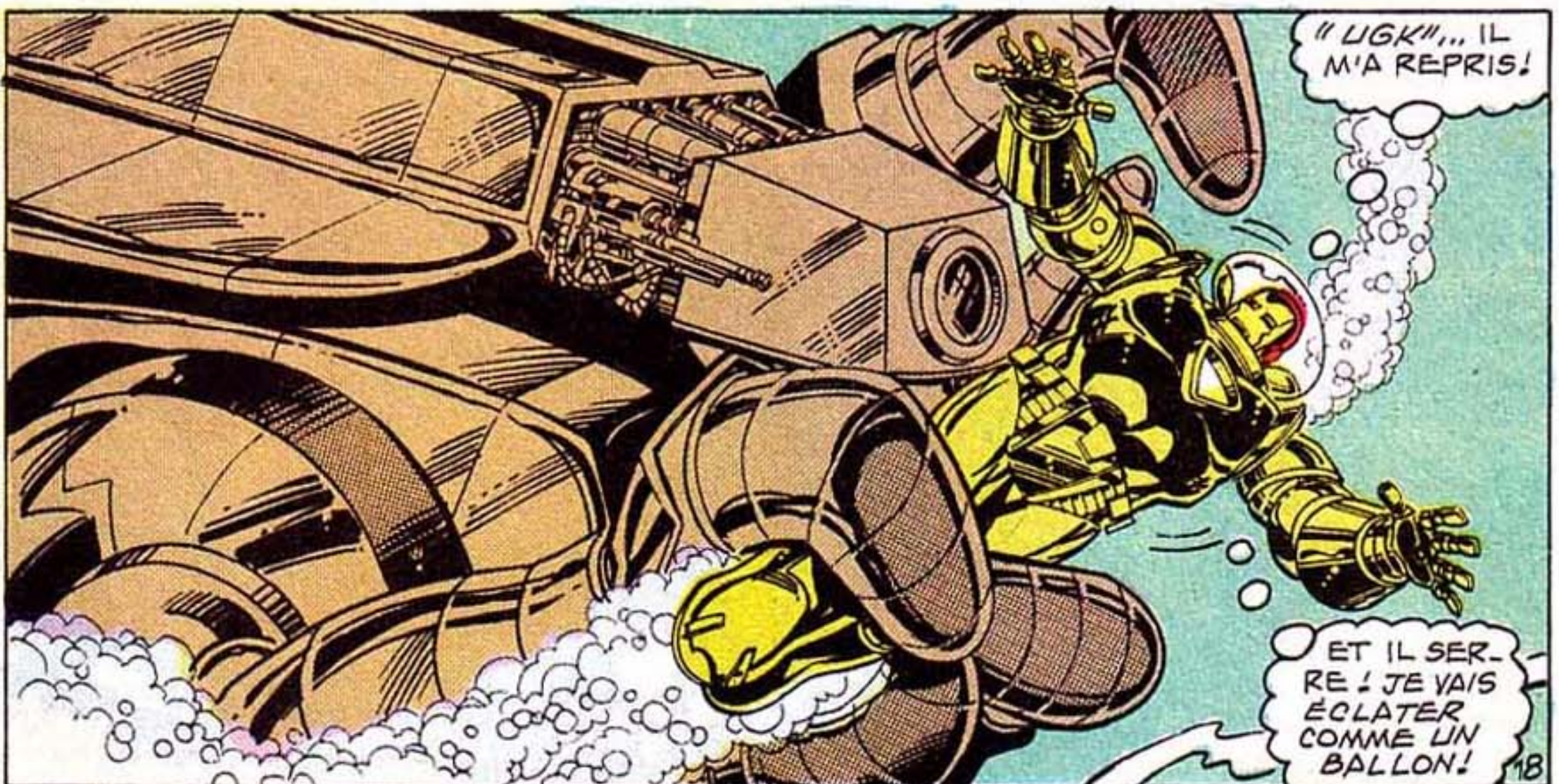
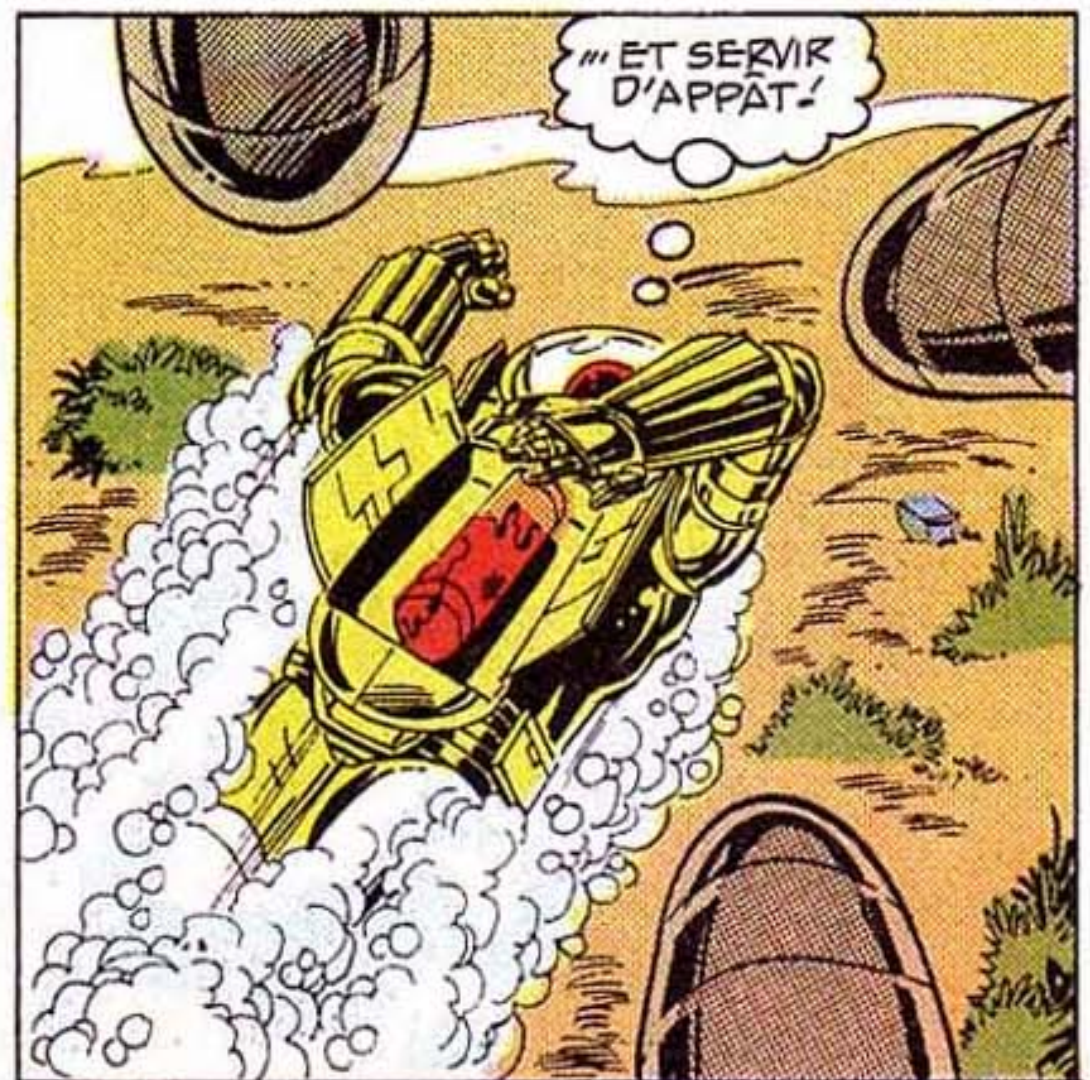
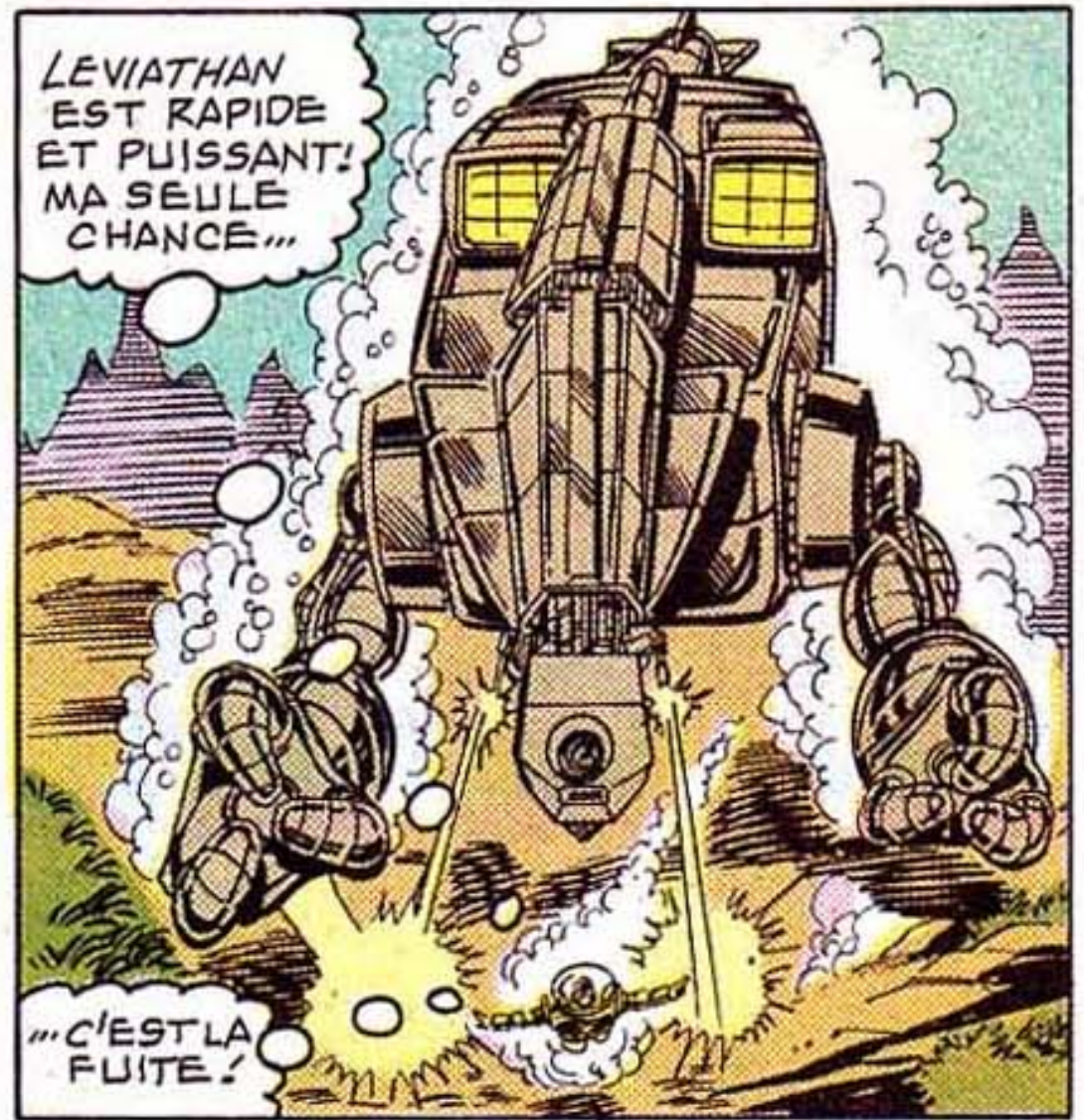
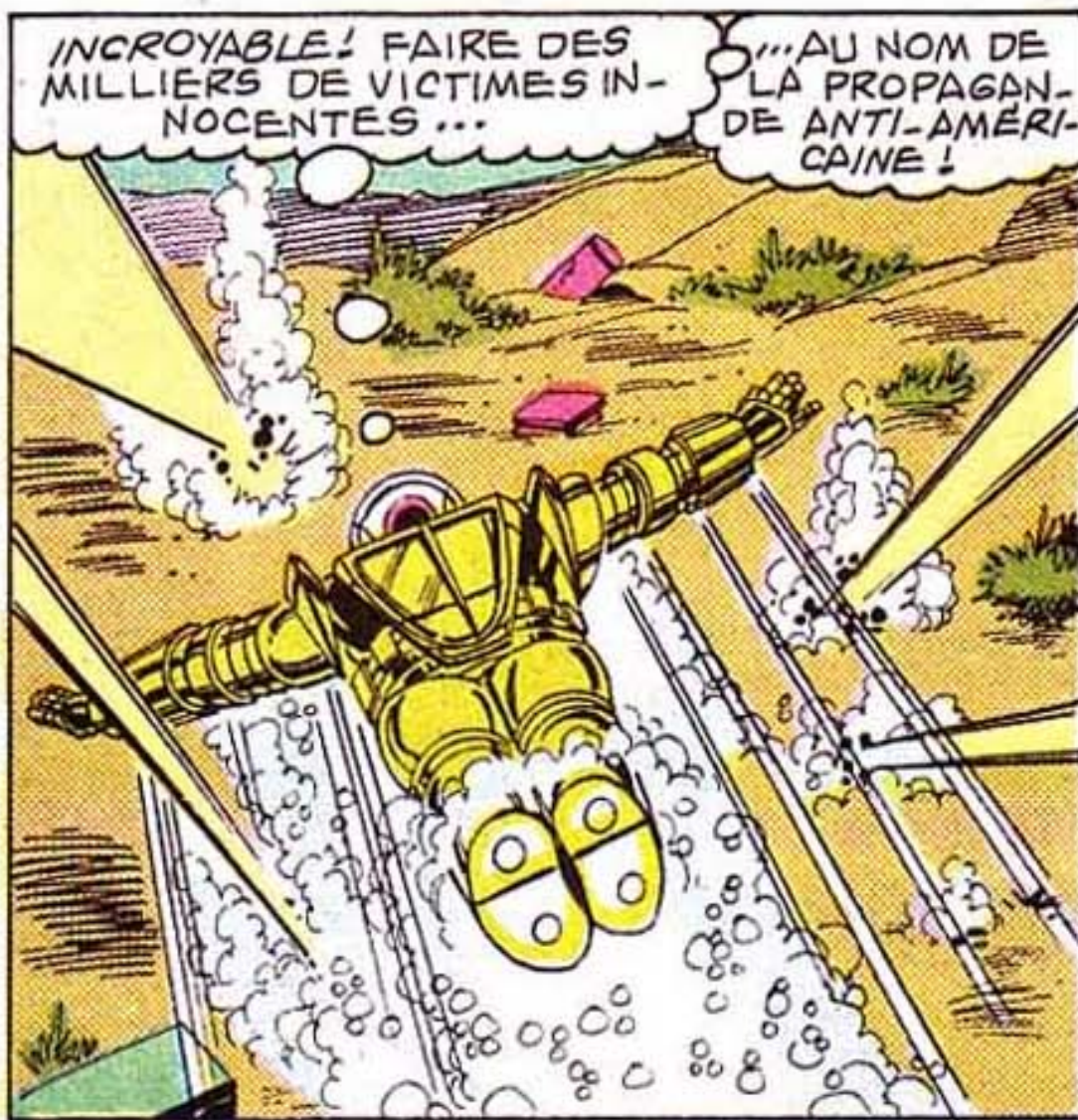


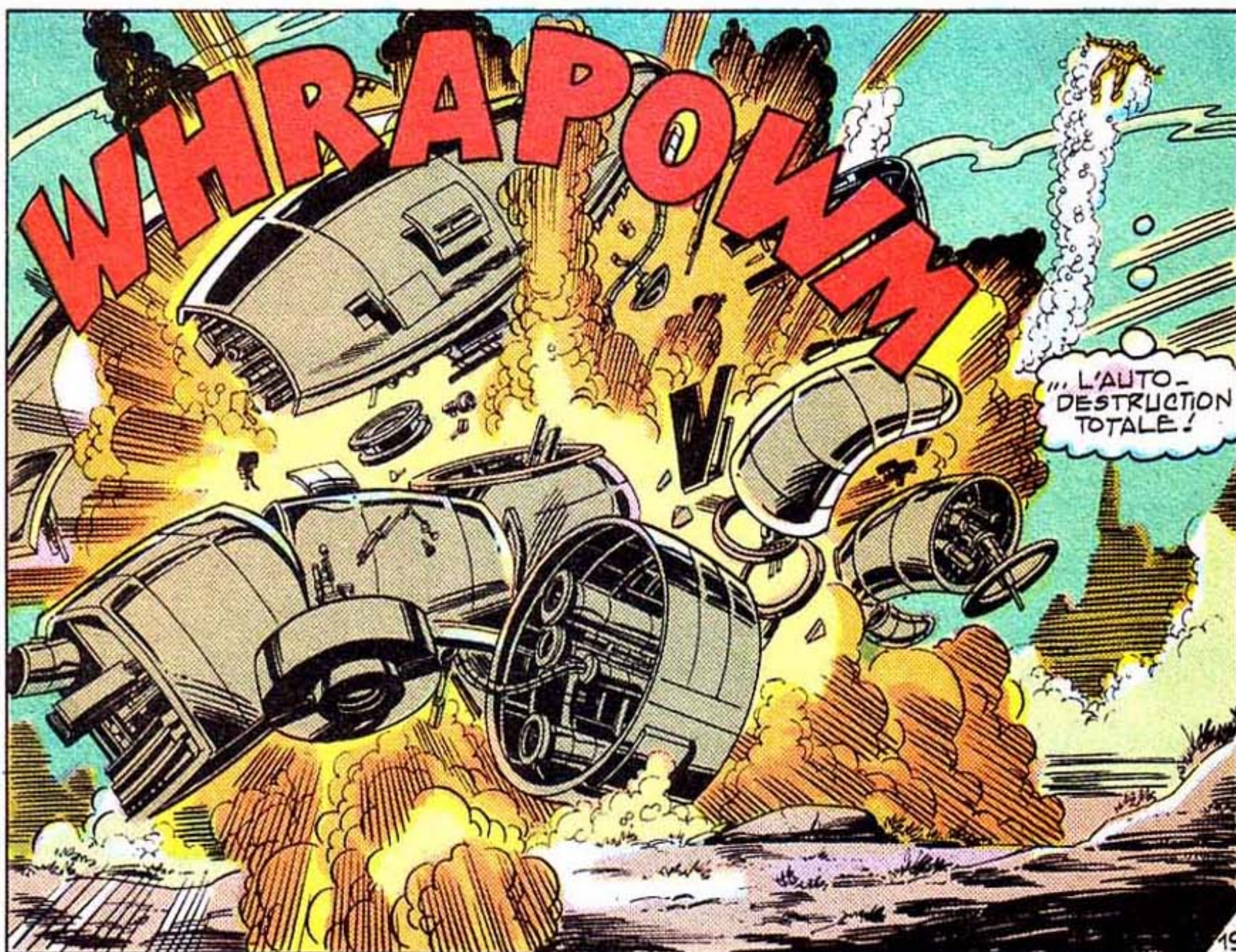
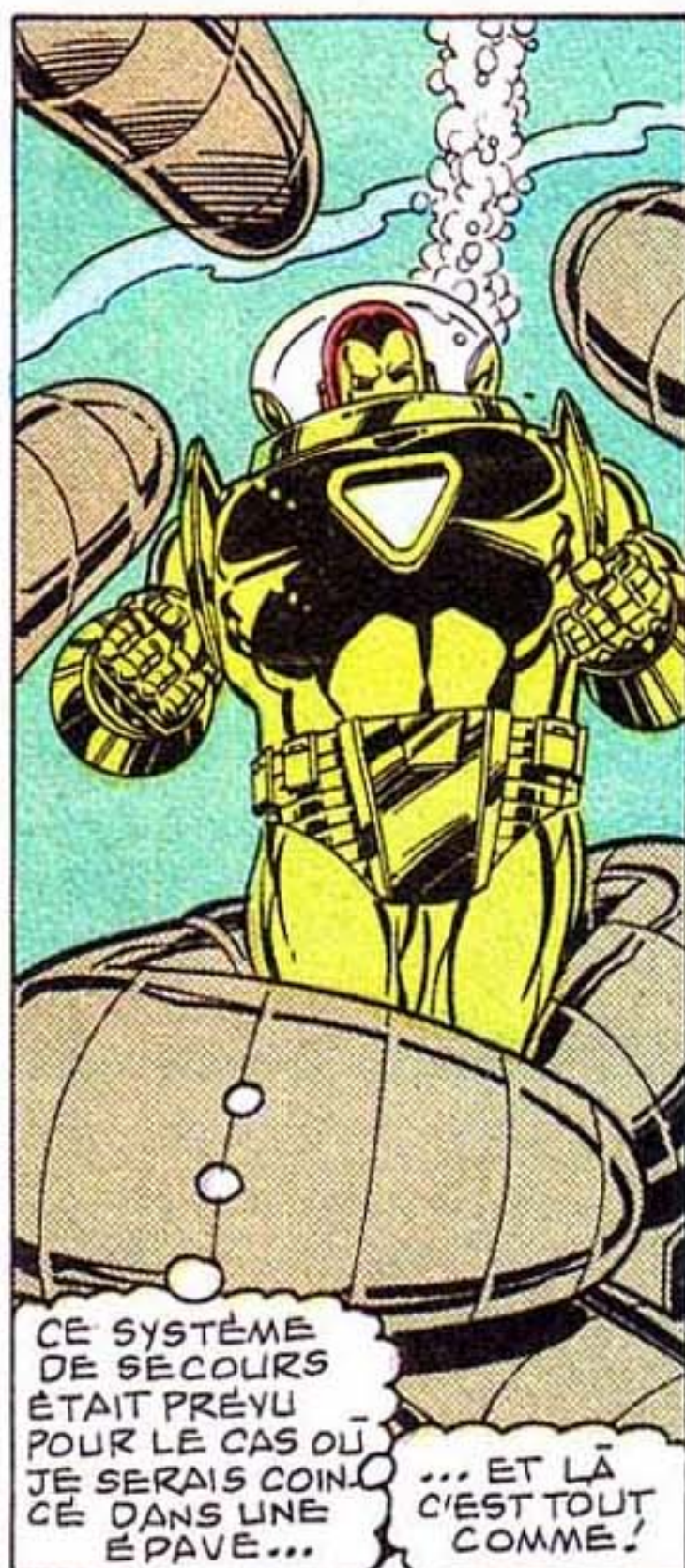


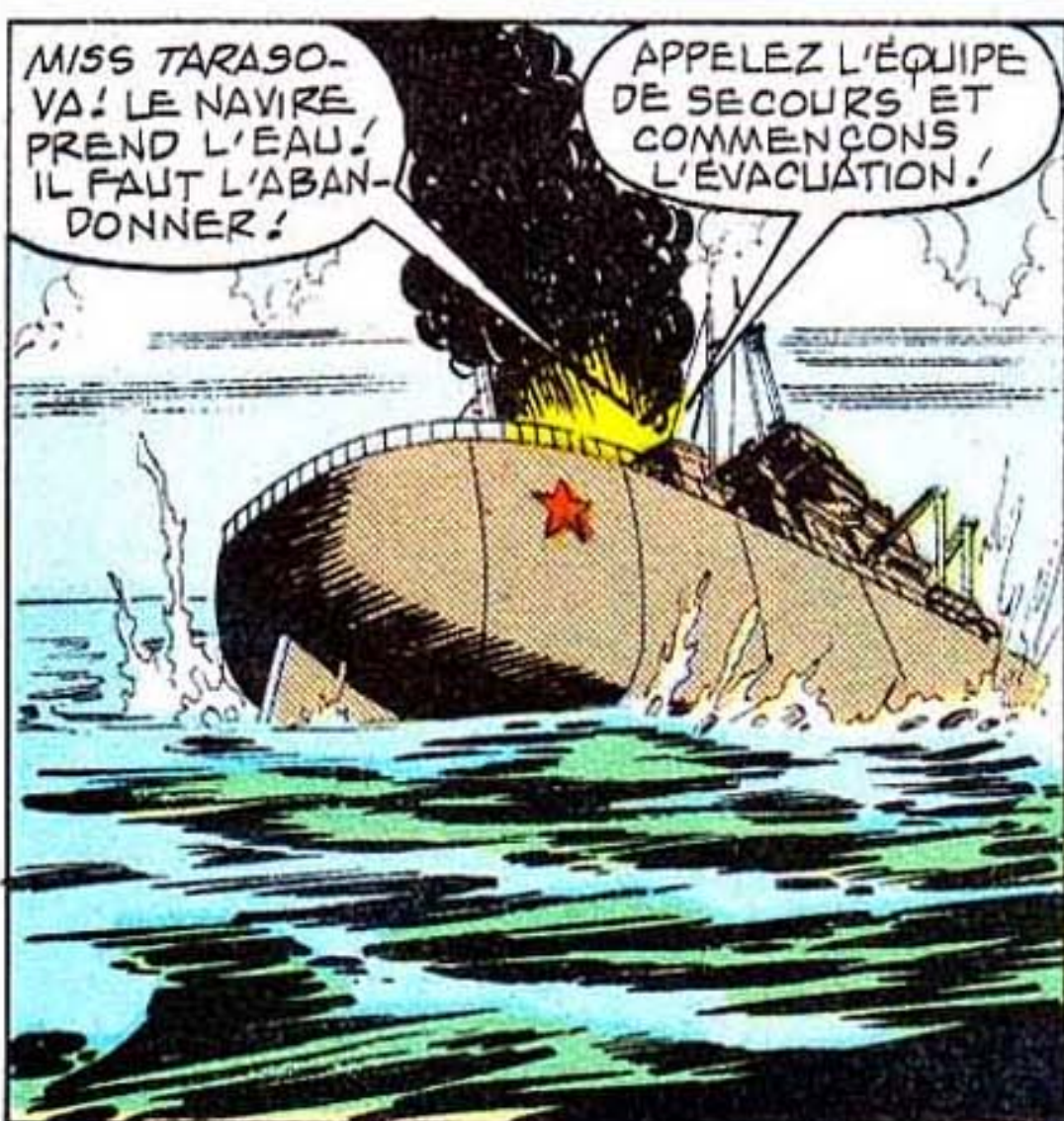
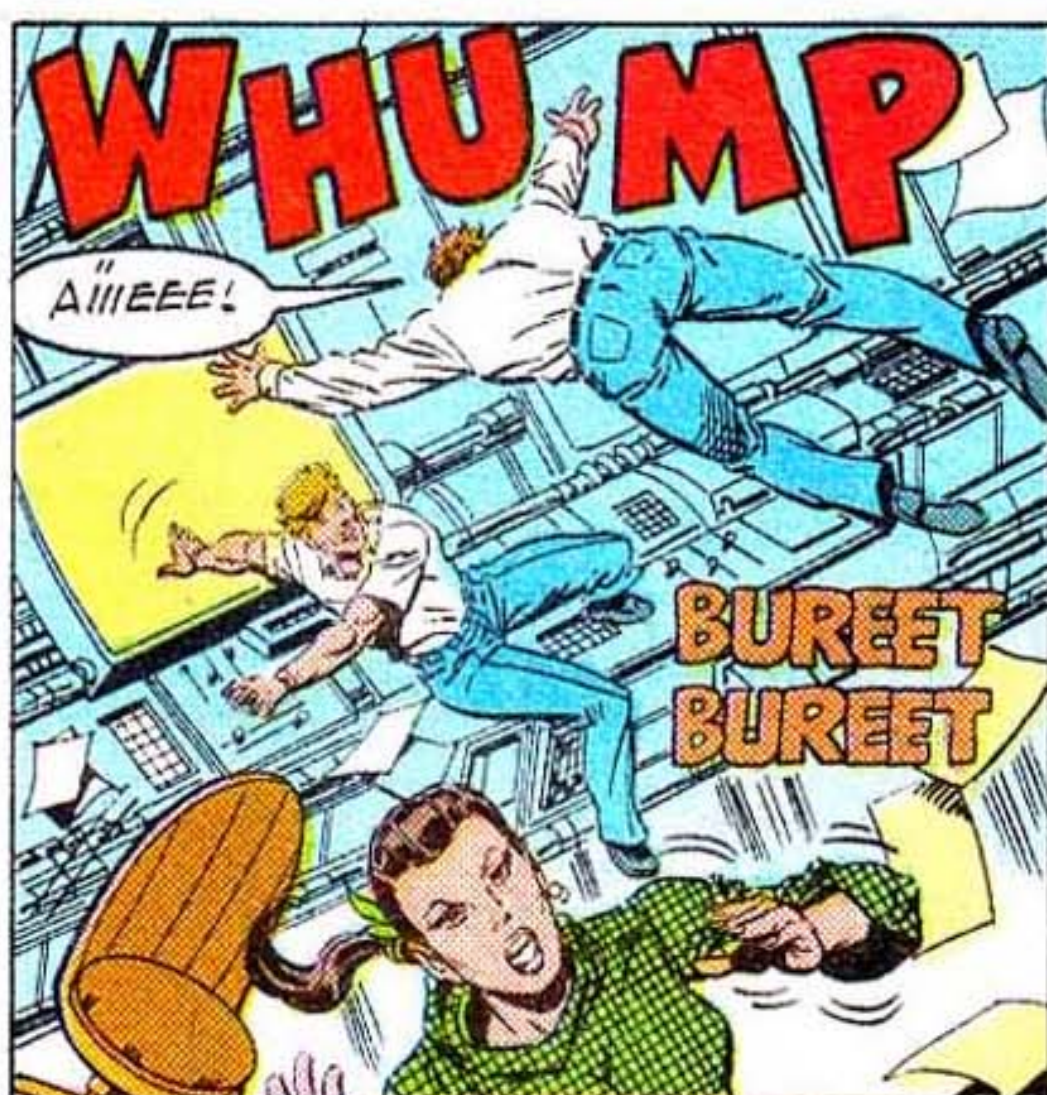














QUELLE EST LA DIFFERENCE ENTRE UNE GRENOUILLE ET UN CRAPAUD?

Les grenouilles et les crapauds sont proches parents et il est souvent difficile de les distinguer.

Les crapauds sont plus massifs; ils ont une peau rugueuse recouverte de pustules qui ressemblent à des verrues. Leurs pattes étant épaisses, ils se traînent sur le sol et sont incapables de bondir.

Les grenouilles sont plus élancées, leur peau est lisse et leurs pattes arrière allongées leur permettent de sauter et de nager vite.

La majorité des crapauds et des grenouilles pondent leurs oeufs dans l'eau. Il en sort des têtards qui ressemblent à de petits poissons jusqu'à ce que les pattes se développent.

Lorsqu'ils sont adultes, les crapauds vivent surtout sur la terre. La plupart des grenouilles restent dans ou près de l'eau.

Les deux espèces se nourrissent d'insectes et hibernent dans le sol pendant la mauvaise saison.

Les pustules du crapaud, contrairement à la légende, ne transmettent pas des verrues lorsqu'on les touche, mais elles sécrètent un liquide blanc qui est irritant pour les yeux et les muqueuses. Ce liquide est une défense du crapaud contre ses ennemis naturels. Le raton-laveur a trouvé la parade: avant de manger le crapaud, il le roule sur le sol pour l'en débarrasser.

La rainette, ici représentée, possède au bout de ses doigts des ventouses qui lui permettent de grimper sur les plantes et sur les arbres.

© 1982 by Zuidnederlandse Uitgeverij N.V.
Extrait du livre "Sais-tu déjà?" paru chez les Editions Chantecler, France.



crapaud



grenouille



rainette

En général, le crapaud est plus gros que la grenouille, ses pattes arrière sont plus courtes et sa peau est couverte de verrues.

Venu d'un autre temps ... d'une autre dimension ...

KRONOS

arrive, le mois prochain, dans **TITANS!**

Une nouvelle histoire écrite et dessinée par **J.Y. MITTON!**

STAN LEE
présente...

LES VENGEURS

TM

TRÈS LOIN DE LA TERRE, À BORD DE SANC-TUAIRE II, NÉBULA SUR-VEILLE LA DESTRUIC-TION D'UNE PLANÈTE VOISINE...

Alliance contre nature

28^e ÉPISODE

ALORS ?

LES SCANNERS
N'ENREGISTRENT
PLUS AUCUN SI-
GNE DE VIE. PAS
UN SKRULL N'A
SURVÉCU !

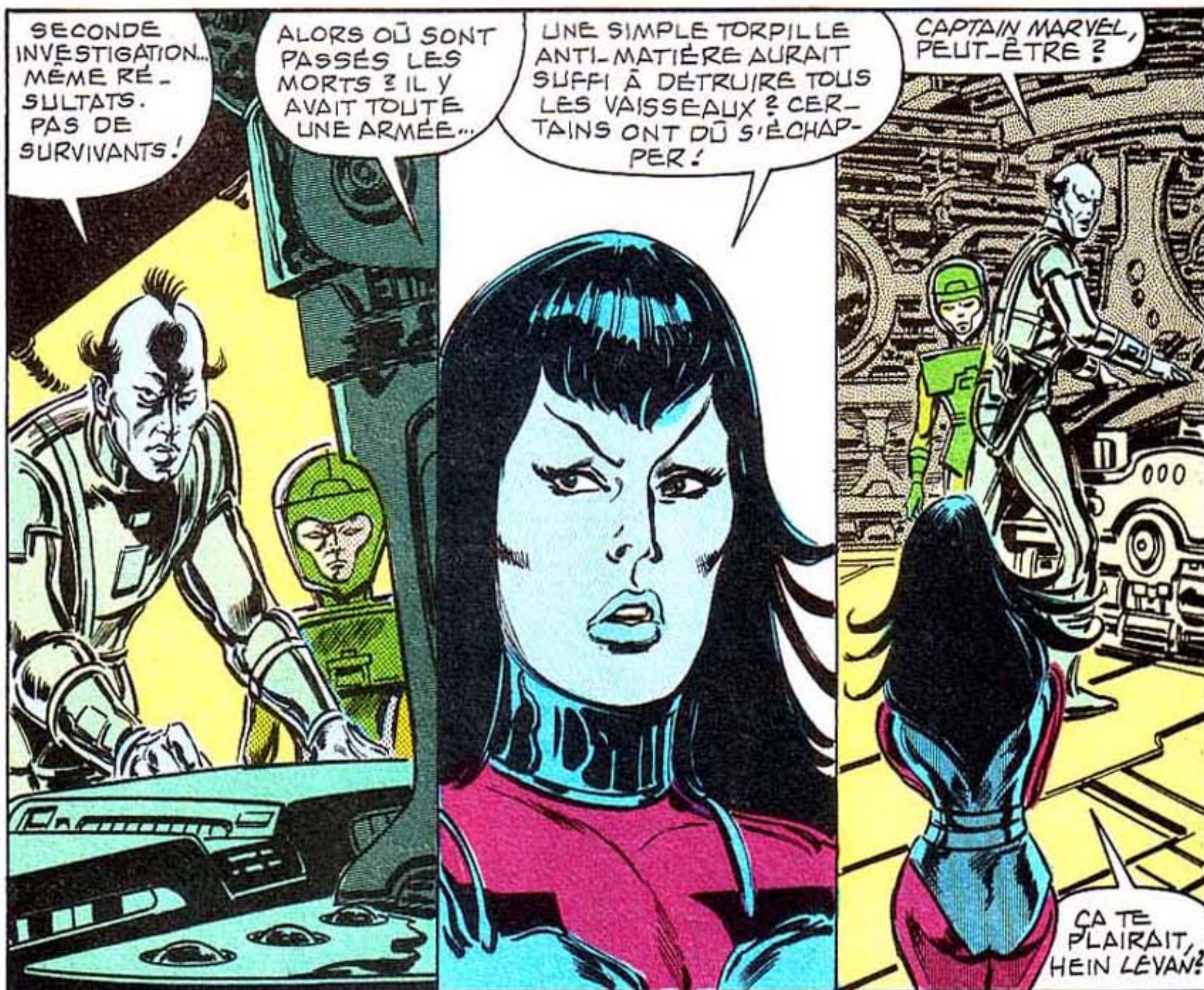
LA TERRIENNE
CAPTAIN MARVEL
NON PLUS !

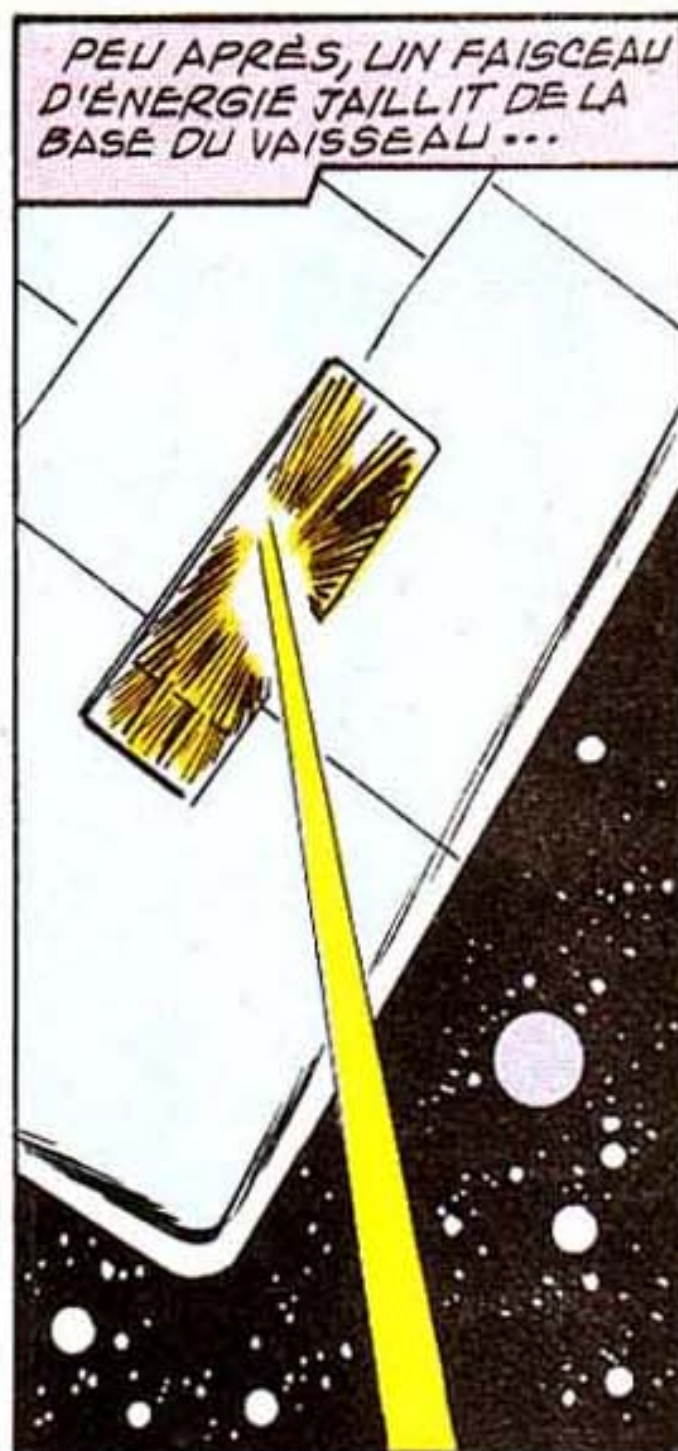
VÉRIFIEZ
ENCORE,
C'EST PLUS
SÛR !

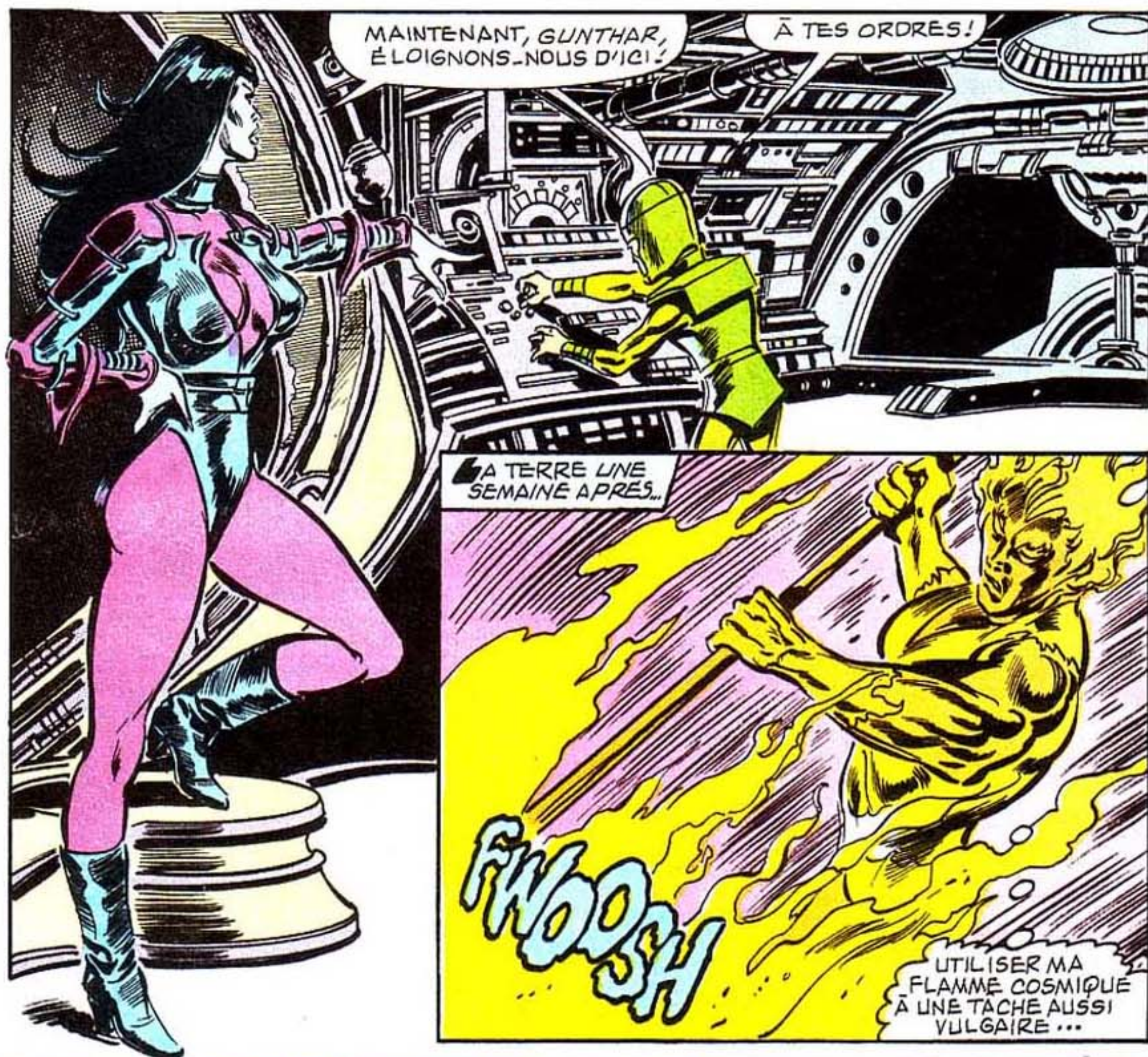
Stan Lee
PRÉSENTE :

ROGER STERN,
SCÉNARISTE.

JOHN BUSCEMA,
DESSINATEUR.
ET
TOM PALMER,
ENCREUR.







... DE TE FAIRE PARDONNER
LES DÉGÂTS CAUSÉS À LA VILLE * !
TA DETTE SERA BIENTÔT PAYÉE !



* VOIR L'ARAIGNÉE
DANS STRANGE 205.

À L'AVENIR, IL FAUDRA
APPRENDRE À RÉPRIMER
TA FOUGUE ! C'EST DIFFI-
CILE, JE SAIS. MOI-MÊME,
DANS MA JEUNESSE...



L'APRÈS-MIDI MÊME, UN AUTRE VENGEUR
SE JOUE DES EMBOLTEILLAGES...

REGARDE,
MARGE...
C'EST CAP-
TAIN AMÉ-
RICA !



PEU APRÈS, À L'HÔTEL DES VENGEURS...

EH, CAP!
ÇA VA ?

SATANÉ COL !

BONJOUR,
CAPTAIN !



JENNIFER !
WYATT ! ... ÇA
FAIT PLAISIR DE
VOUS VOIR ! VOUS
PARTEZ TRAVAIL-
LER ?

NON ! NOUS FAISONS
UNE PETITE SORTIE
EN VILLE CE SOIR
AVEC NOTRE DEU-
XIÈME FAMILLE !

DÉPÊCHONS-
NOUS, NOUS
ALLONS FAIRE
ATTENDRE M^r
ET M^{me} FANTAS-
TIQUE ! *



* DEPUIS LA DESTRUCTION DU BAXTER
BUILDING DANS NOVA 125, LES FF ET
WYATT WINGFOOT LOGENT CHEZ LES
VENGEURS.

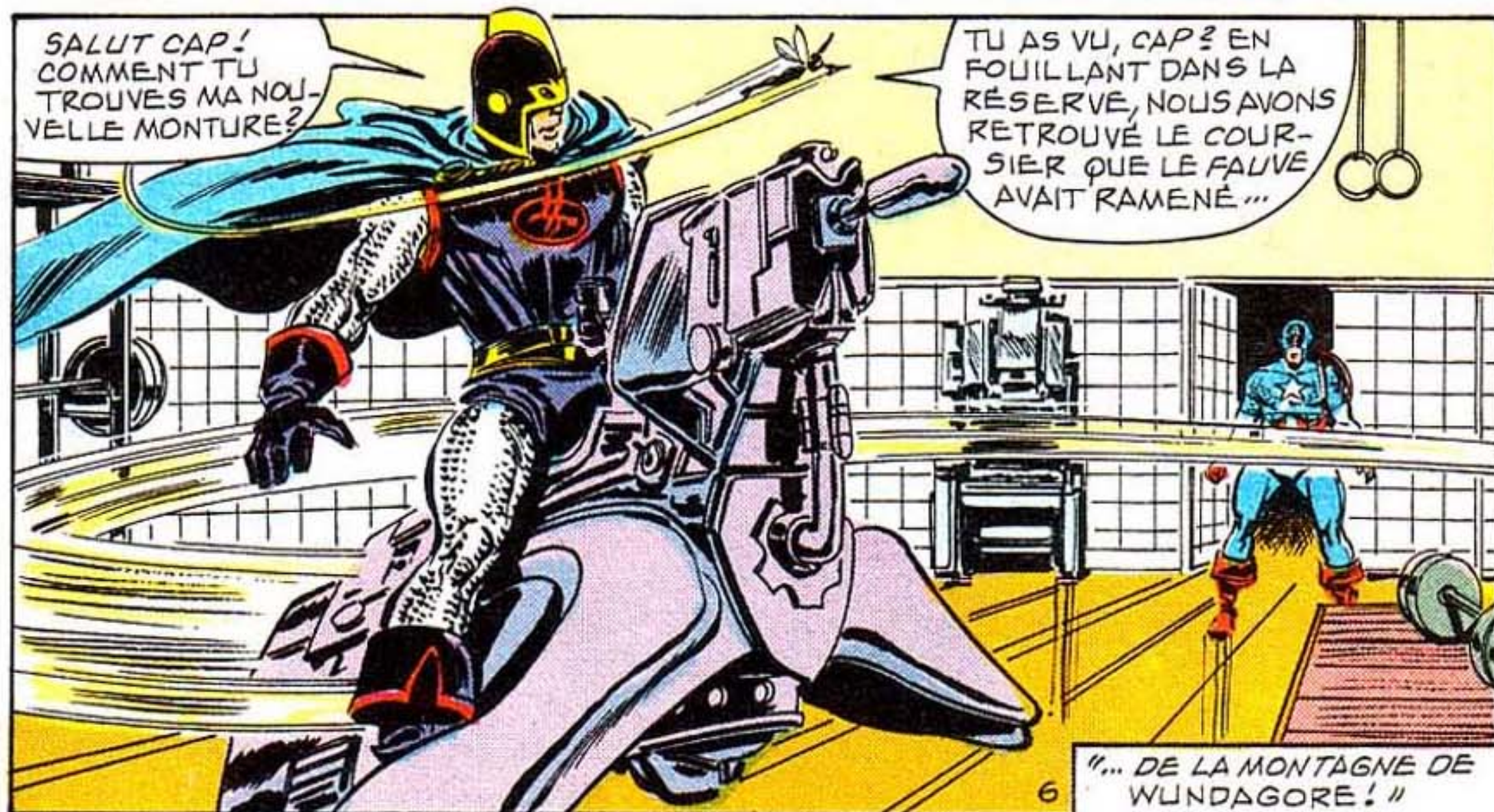
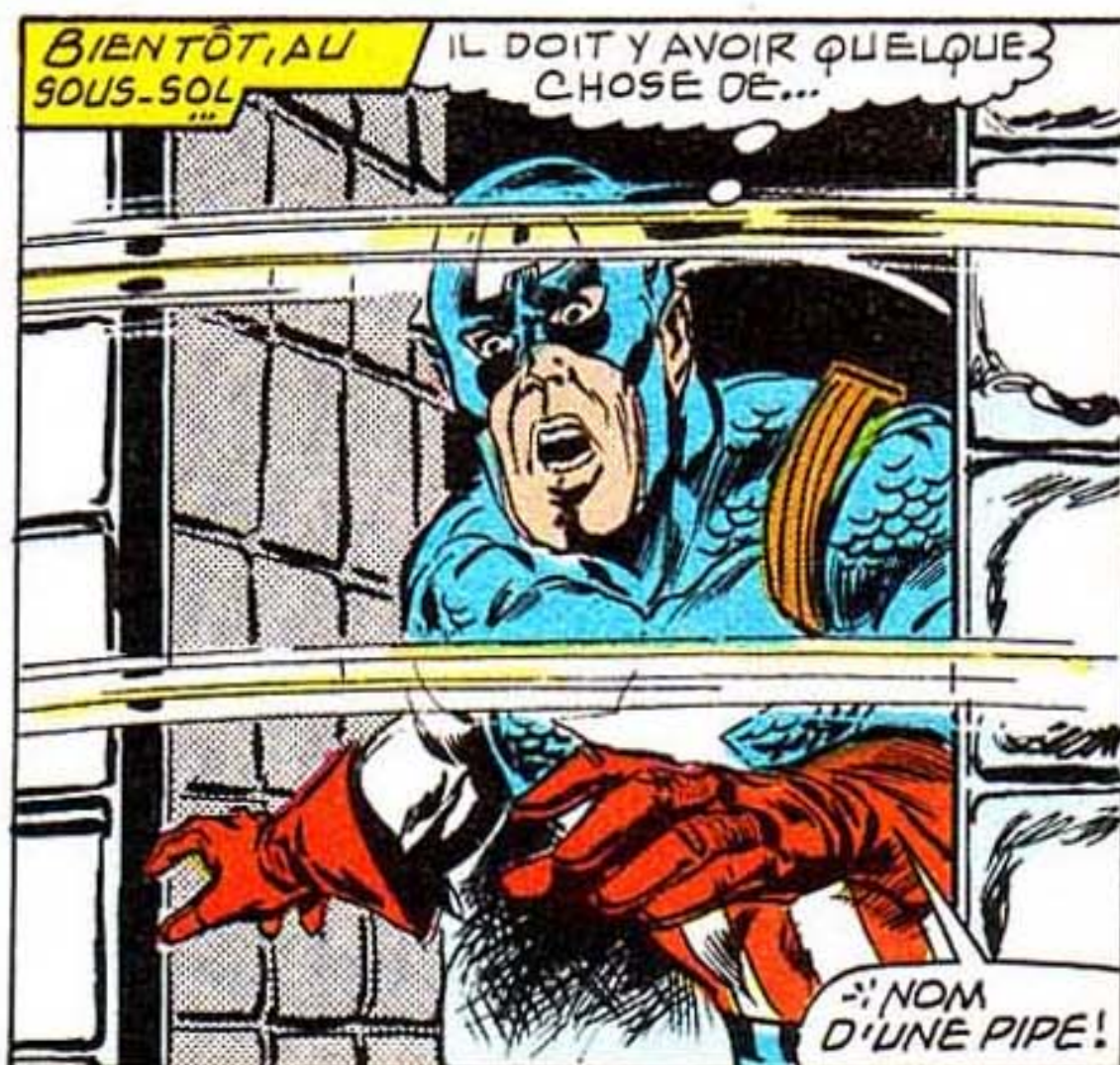
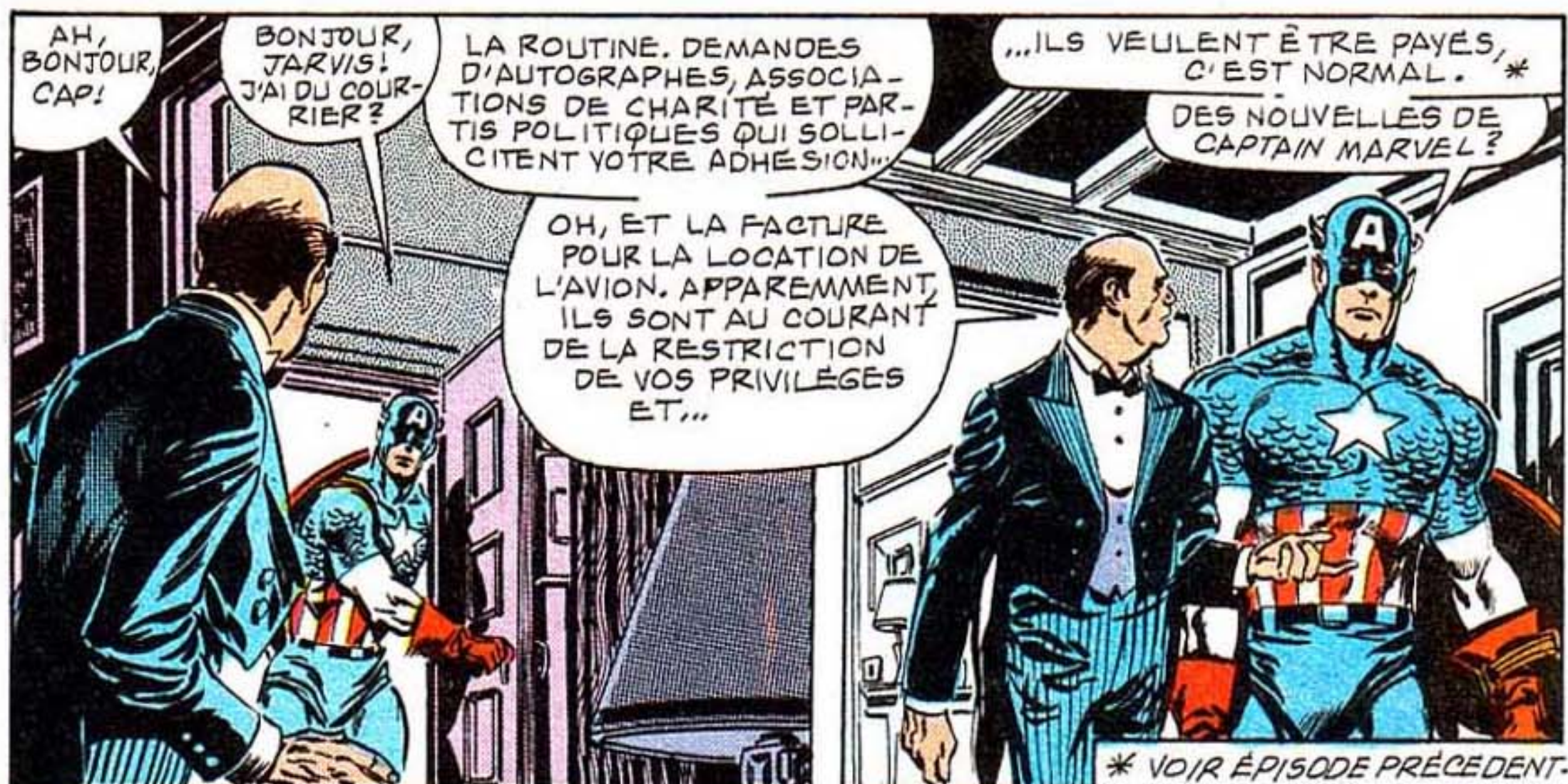
JE NE VOUS
RETIENS PAS...
AMITIÉS À RED
ET JANE !

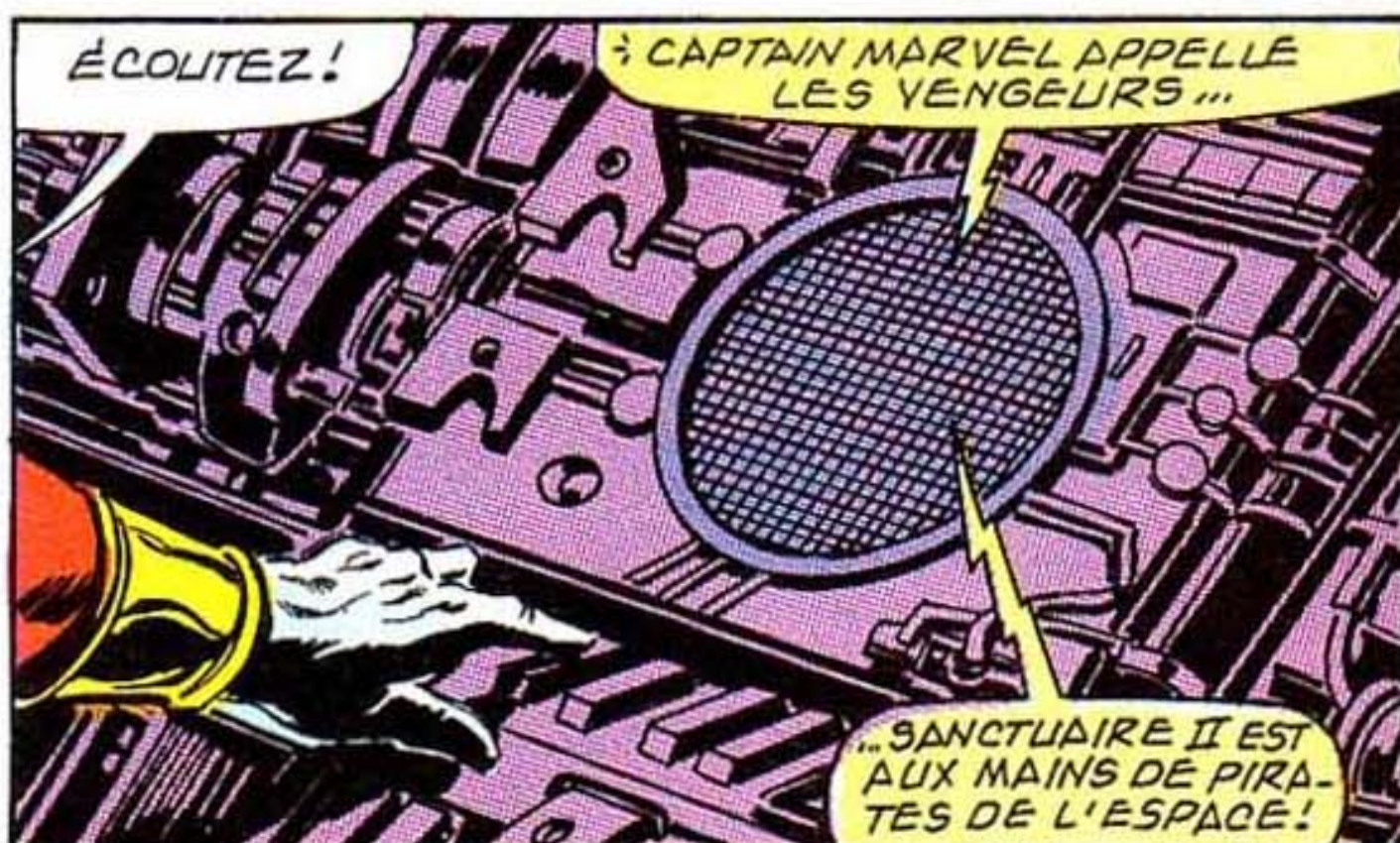
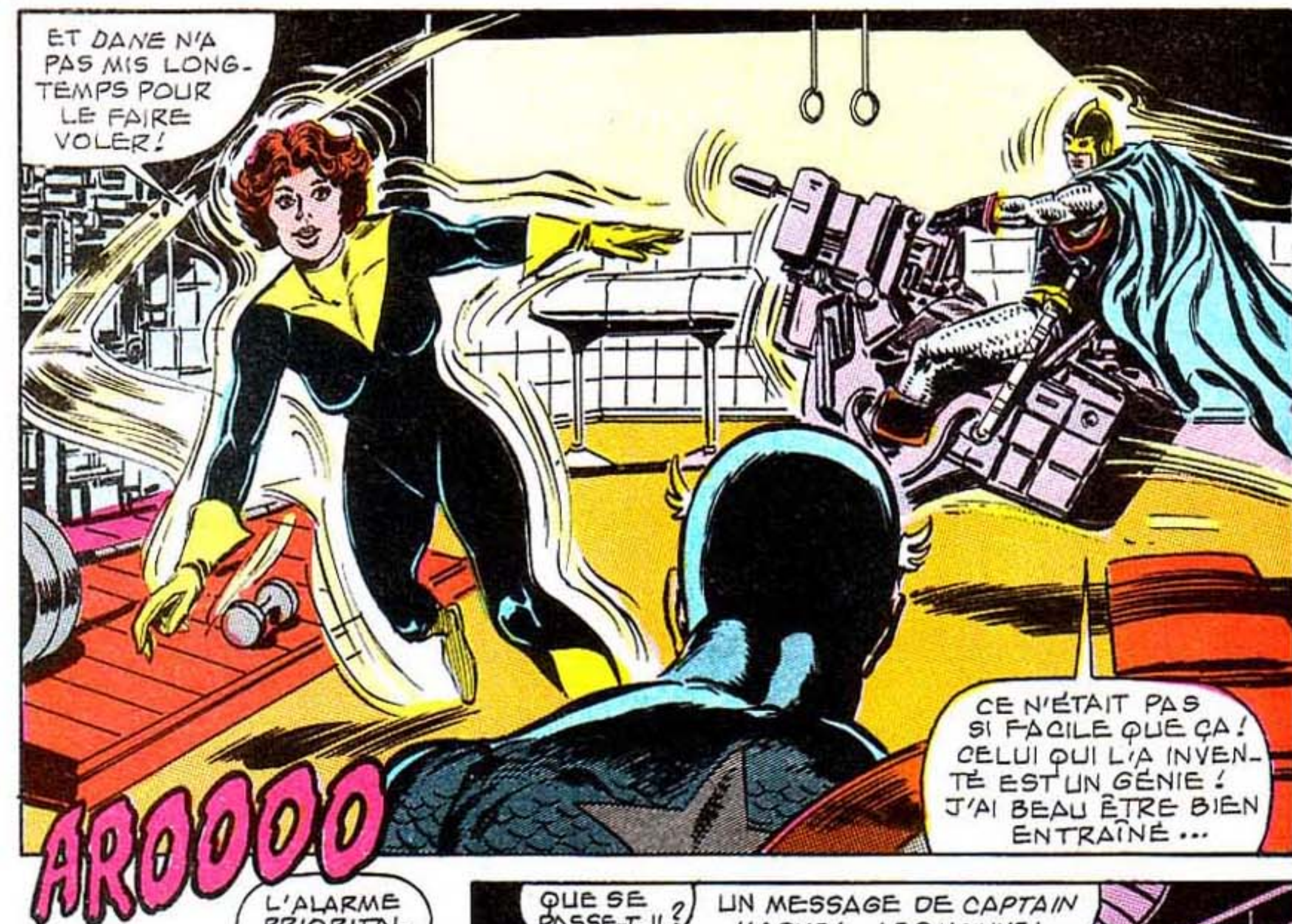
CE SERA
FAIT !

À BIENTÔT !



JE ME DEMANDE OÙ
CAP ACHÈTE SES
CHEMISES !





" JE SUIS DANS UNE BASE MILITAIRE SKRULL, DANS LA GALAXIE D'ANDROMÈDE. SI STARFOX POUVAIT... "

REE... REE-REE...
EH! QU'EST-CE CE BRUIT?
CODE DIX, ALERTE! UNE TORPILLE ANTI-MATIÈRE...

ÇA S'ARRÊTE LÀ!



CE MESSAGE DATE D'AU MOINS UNE SEMAINE. IL AURAIT DU ARRIVER PLUS TÔT. QUELQU'UN ESSAYE DE BROUILLER LES ONDES INTERSPATIALES.

PEUX-TU LOCALISER CAPTAIN MARVEL ?



JE VAIS FAIRE L'IMPOSSIBLE!

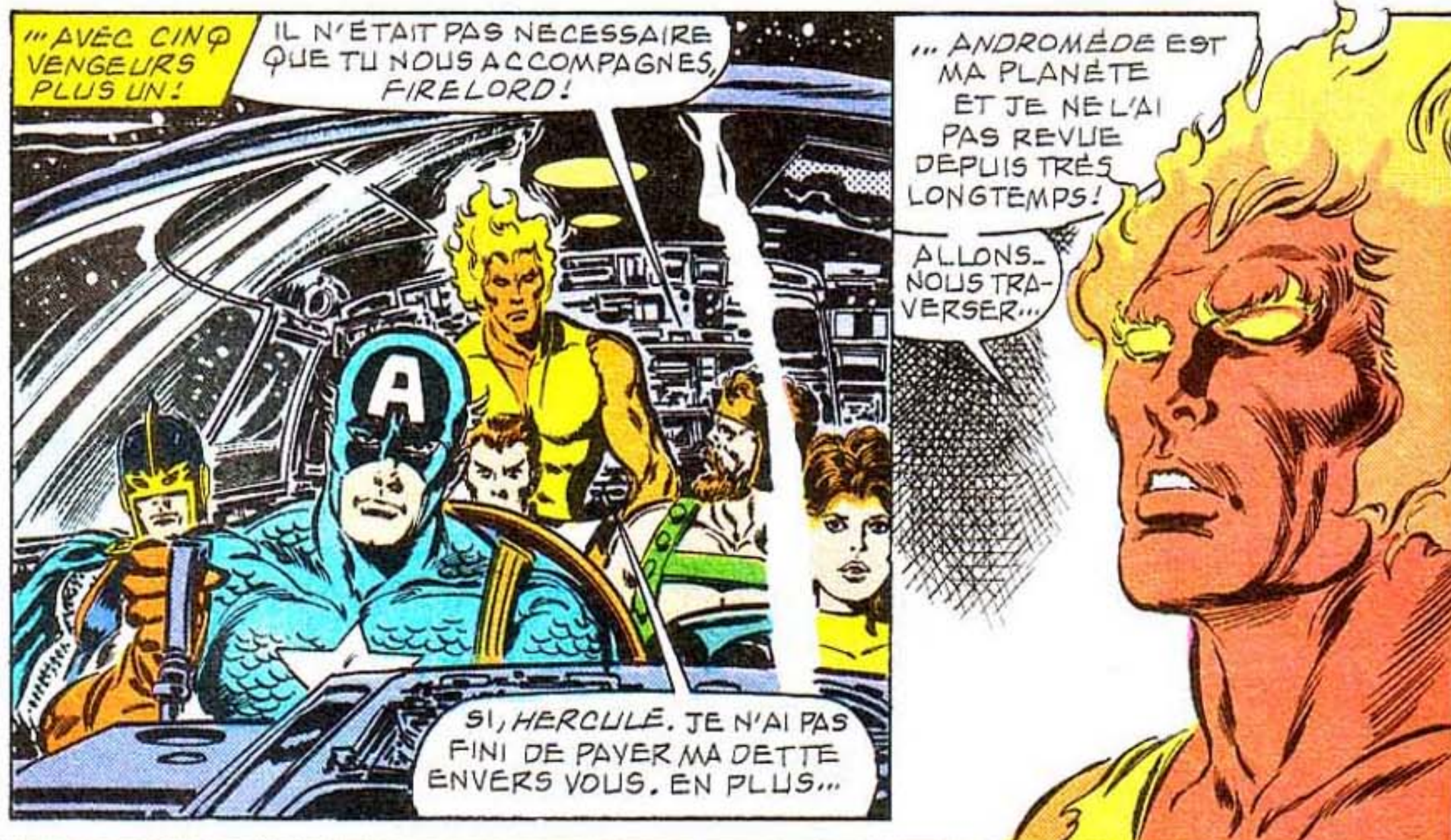
C'EST LA VIE D'UN VENGEUR QUI EST EN JEU!



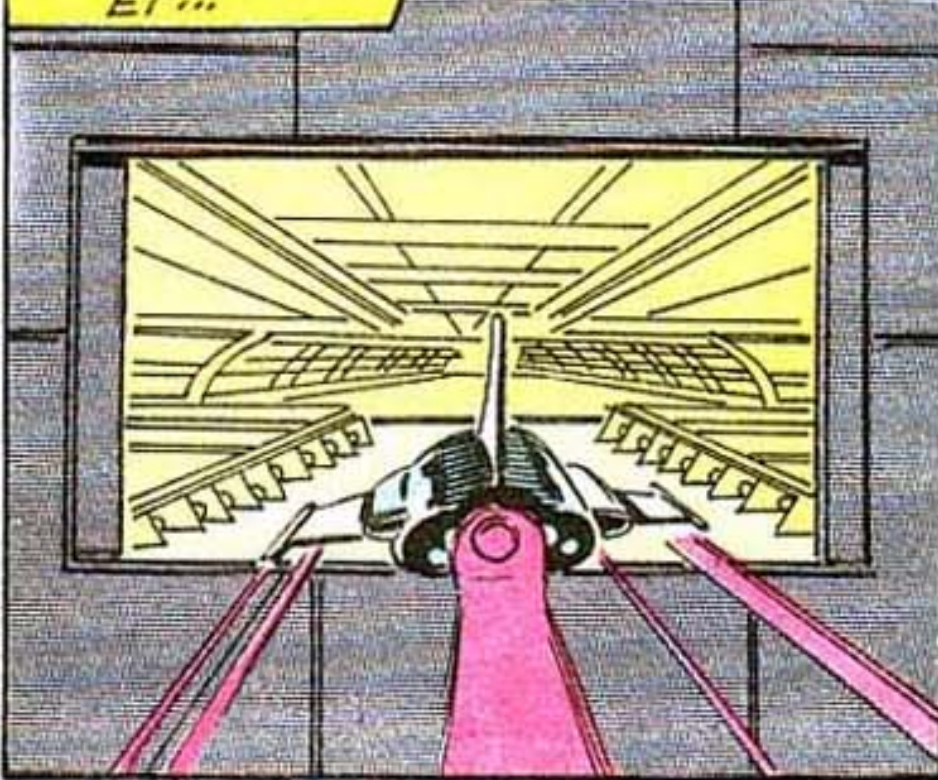
IL FAUT LA RETROUVER!

UNE HEURE PLUS TARD, UN QUINTET TRANSFORMÉ EN FUSÉE S'ELANCE DANS L'ESPACE...





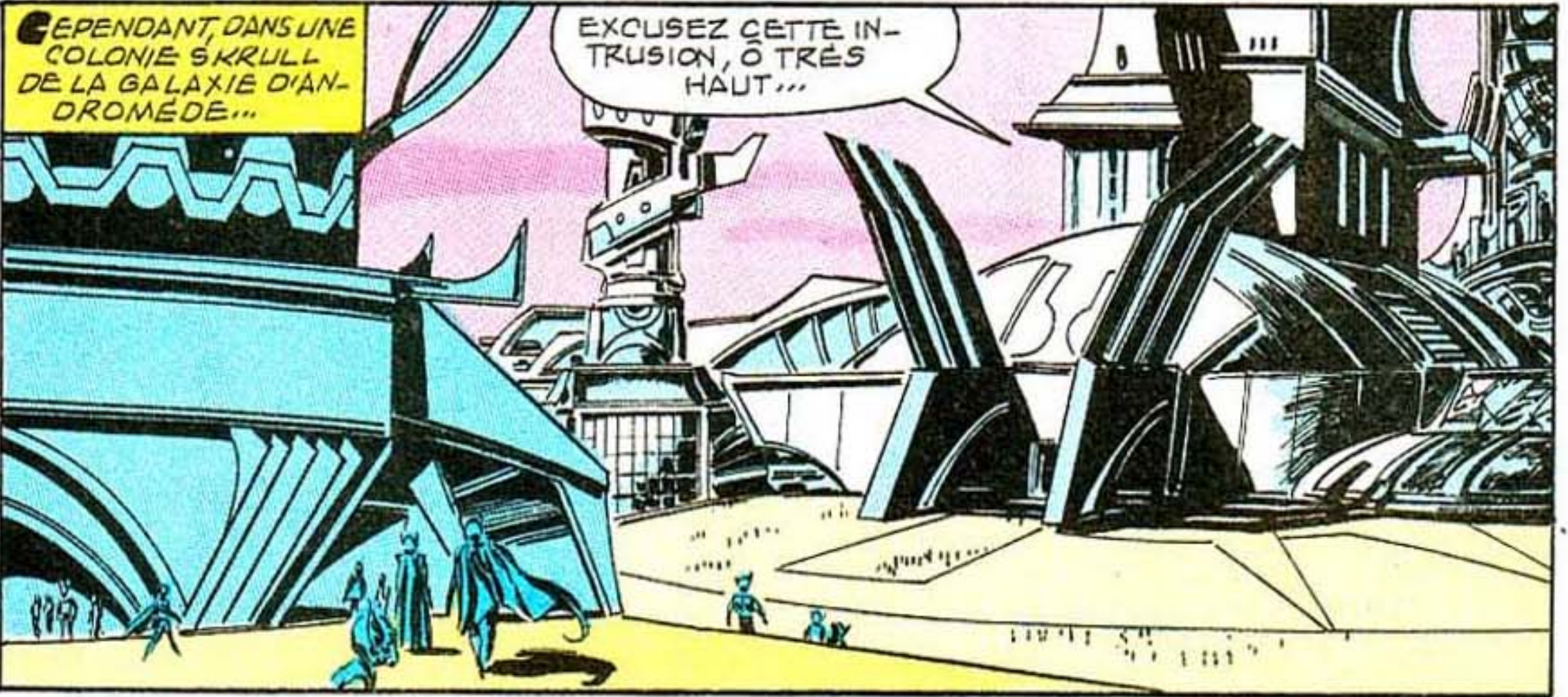
LES PORTES S'OUVRENT AUTOMATIQUEMENT À L'APPROCHE DU QUINTET ET...



SI VOUS VOLEZ DONNER UN COUP D'ŒIL AU POSTE DE PILOTAGE...



PENDANT, DANS UNE COLONIE SKRULL DE LA GALAXIE D'ANDROMÈDE...



... MAIS LE COMMANDANT NEBULA DEMANDE UNE AUDIENCE.



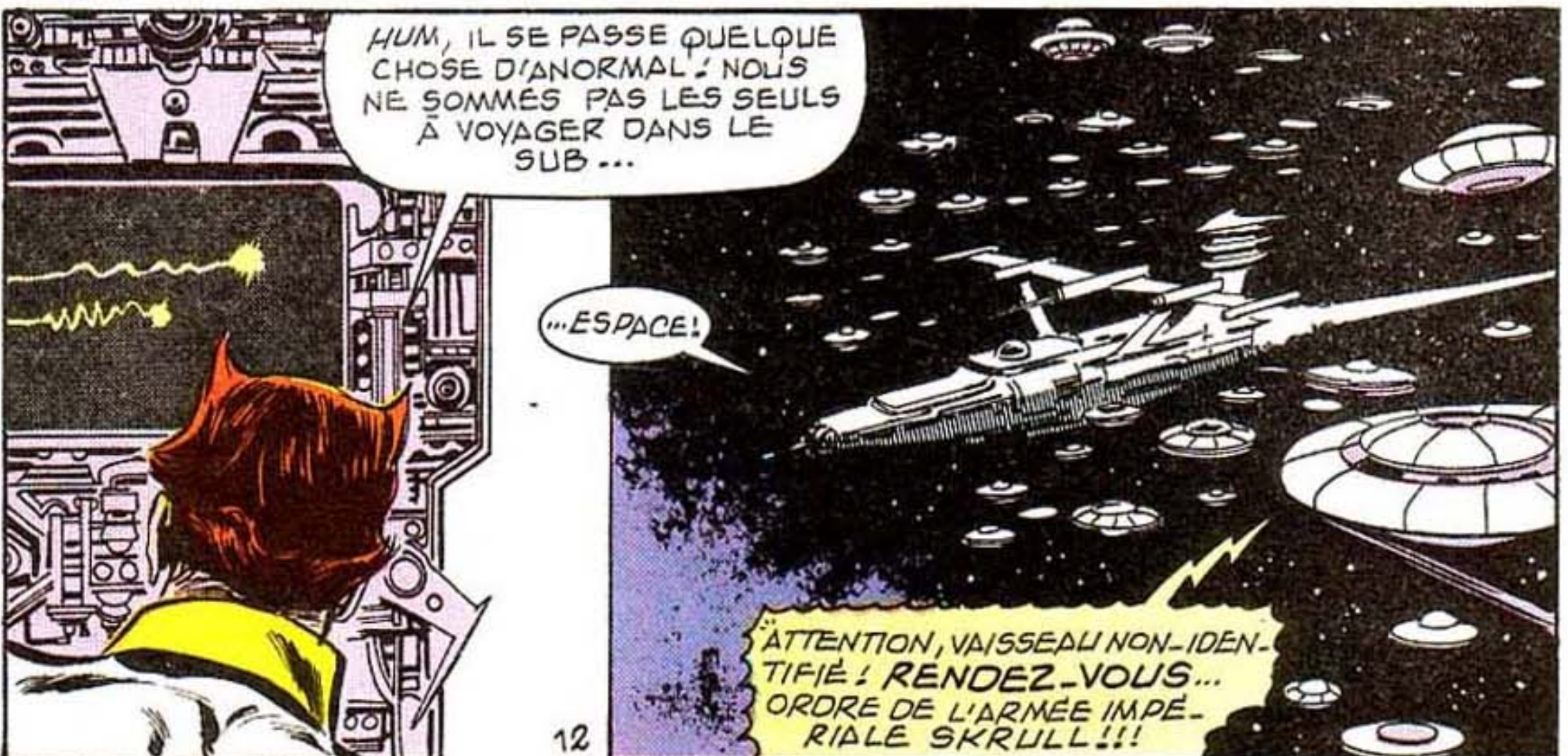
PRENONS L'AIR IMPOSANT POUR MES SUBALTERNES!

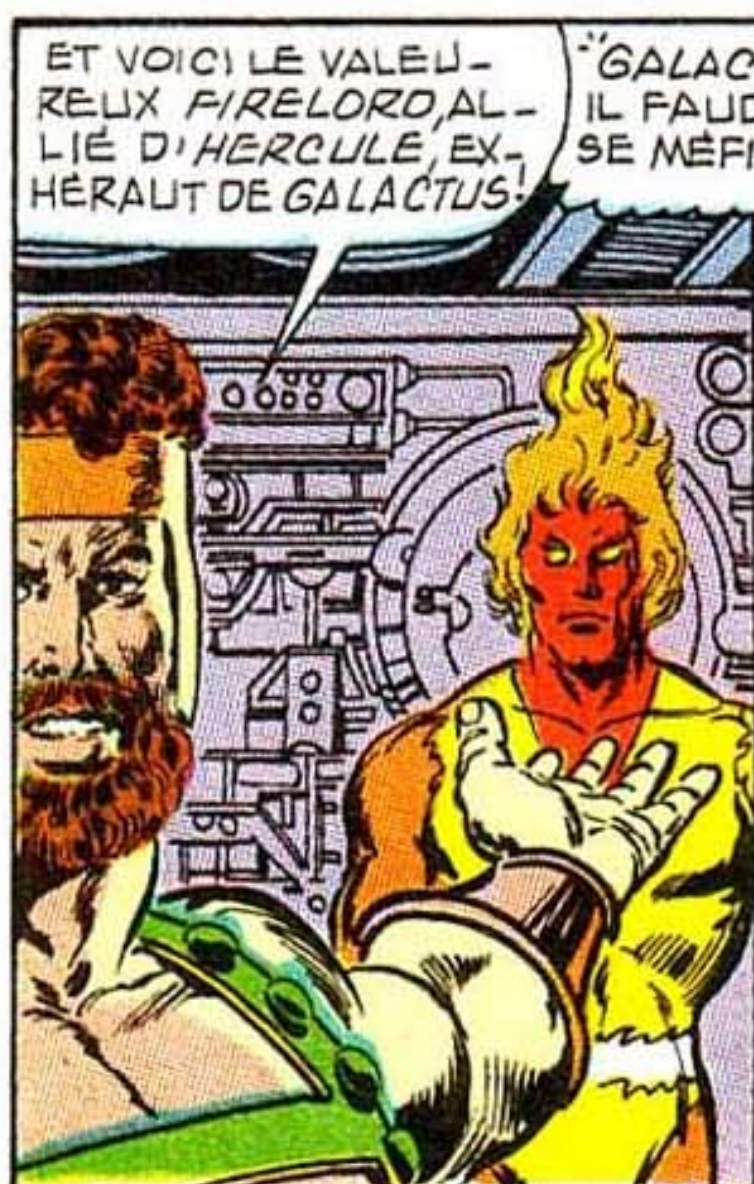


ET... MES RESPECTS, GOUVERNEUR GORTH.









ET BIENTÔT, LE VAISSEAU DE TITAN EST CONDUIT JUSQU'À UNE SOUCOUPPE SKRULL À LAQUELLE IL S'AMARRE.



EST-CE PRUDENT, GUÉPE ? LES SKRULLS N'ONT PAS BONNE RÉPUTATION.

FAISONS CONFIANCE À CAPTAIN MARVEL !

SUIVEZ-MOI ! L'HOMME QUE NOUS ALLONS VOIR...



"... EST DANS LA PIÈCE À CÔTÉ !"

GÉNÉRAL ZEDRAO, ACCUEILLIR LES VENGEURS EST UNE FOLIE !

ILS SONT LA CAUSE DE NOTRE DÉFAITE FACE AUX KREES !

ET FIRELORD ? UN ANCIEN HÉRAUT DE GALACTUS !



SILENCE ! C'EST MOI QUI COMMANDE ICI !

ET...

VOTRE PRÉSENCE CRÉE UNE FORTE ÉMOTION AU SEIN DE MON ÉQUIPAGE, VENGEURS ! ET IL Y A DE QUOI !

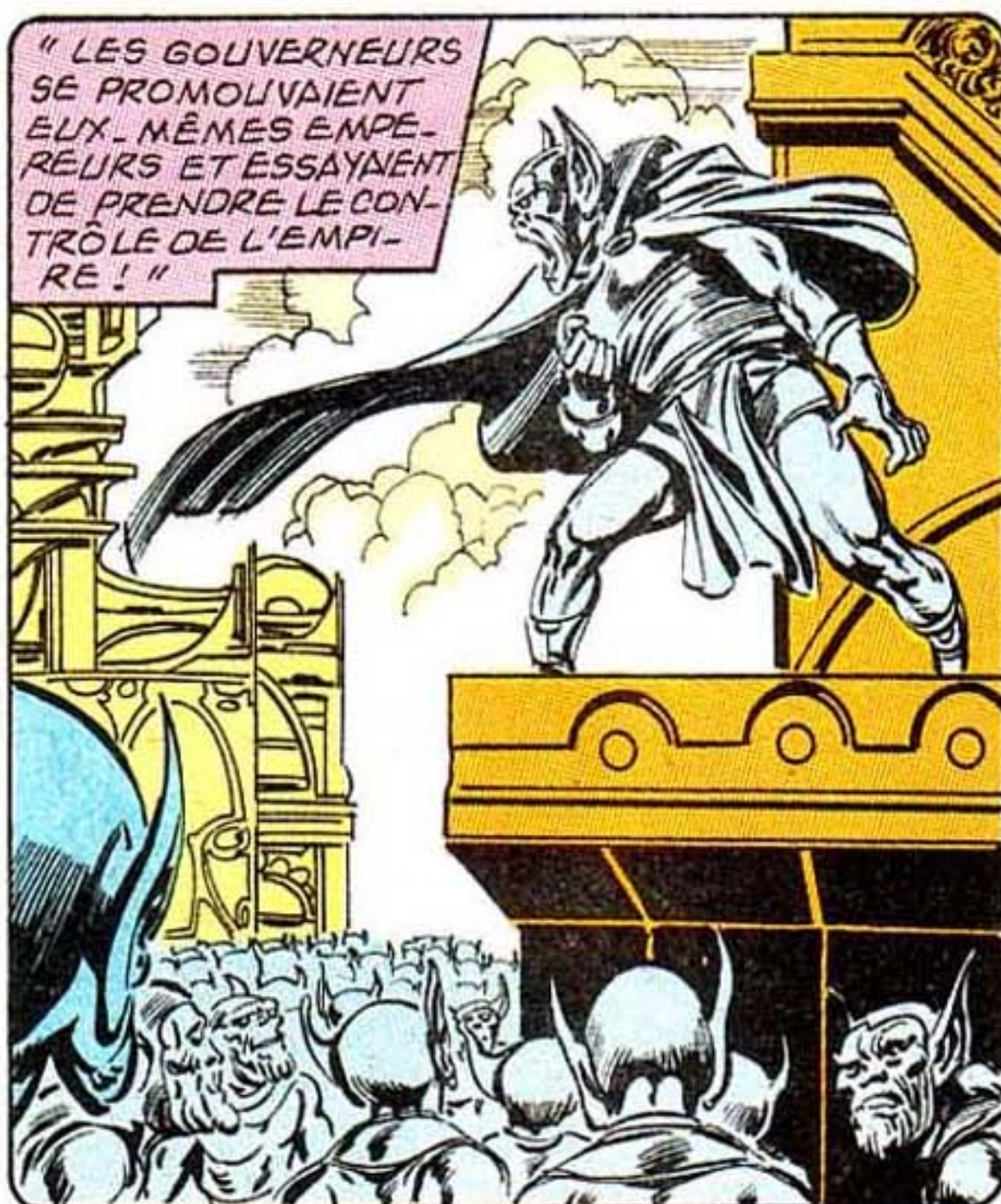
VOUS AVEZ TOUJOURS ÉTÉ LES ENNEMIS DE L'EMPIRE SKRULL !



MAIS OUBLIONS NOS DIFFÉRENDS... CAR UN GRAND DANGER NOUS MENACE !

14





"BIENTÔT, UNE ARMÉE DE MERCE-
NAIRES SE FORMA. C'ÉTAIENT DES
HORS-LA-LOI DE TOUTS HORIZONS,
DIRIGÉS PAR UNE FEMME DÉMONIA-
QUE: NÉBULA."

"AUCUNE
PLANÈTE NE
LUI RÉSISTAIT.
JUSQU'À
CE QU'..."

"... NÉBULA S'ATTAQUE
À MON ARMADA.
J'AVAIS TOUTOURLS RE-
FUSÉ DE PARTICIPER
À LA GUERRE CI-
VILE. ELLE TENTA..."

ELLE PARTIT, JURANT
DE REVENIR ET
NOUS RÉDUIRE EN
POUSSIÈRE.

ET C'EST
LÀ QUE J'EN-
TRE EN JEU.
J'ÉTAIS EN TRAIN
D'INSPECTER
SANCTUAIRE II,
AUX CONFINES
DU SYSTÈME
SOLAIRE...

"... QUAND LES HOMMES DE
NÉBULA ONT PRIS D'ASSAUT LE
VAISSEAU. J'ÉTAIS COINCÉE, JE
FIS SEMBLANT DE M'ALLIER À
NÉBULA."

"ET ELLE DE ME
CROIRE."

"... DE DÉTRUIRE MA
BASE, MAIS ELLE ÉCHOUA."

" MA PREMIÈRE MISSION FUT D'ALLER EXPLORER LA BASE DE ZEDRAO. J'IGNORE QUELLES ÉTAIENT SES INTENTIONS, MAIS CELA RESSEMBLAIT FORT À UNE MISSION SUICIDE ! "



" JE PÉNÈTRAI DANS LA BASE APRÈS AVOIR FAIT SAUTER LE RÉSEAU DE COMMUNICATION. "

" J'ESPÉRAIS Y TROUVER LES MOYENS DE NEUTRALISER NEBULA. JE ME SERVIS DU TRANSMETTEUR POUR ENVOYER UN MESSAGE SUR TERRE. "



" MAIS NEBULA PROFITA DE LA BRÈCHE QUE J'AVAIS FAITE... "

NON ! UNE TORPILLE ANTI-MATIÈRE VA PERCER NOTRE DÉFENSE !

SONNEZ L'ALERTE !



" LES SKRULLS COMMENCÈRENT À ÉVACUER LA BASE, MAIS JE SAVAIS QU'ILS N'AVAIENT AUCUNE CHANCE DE S'EN SORTIR... "



" SOUS FORME D'ÉNERGIE, J'ÉTAIS À L'ABRI, MAIS IMPOSSIBLE D'ARRÊTER... "

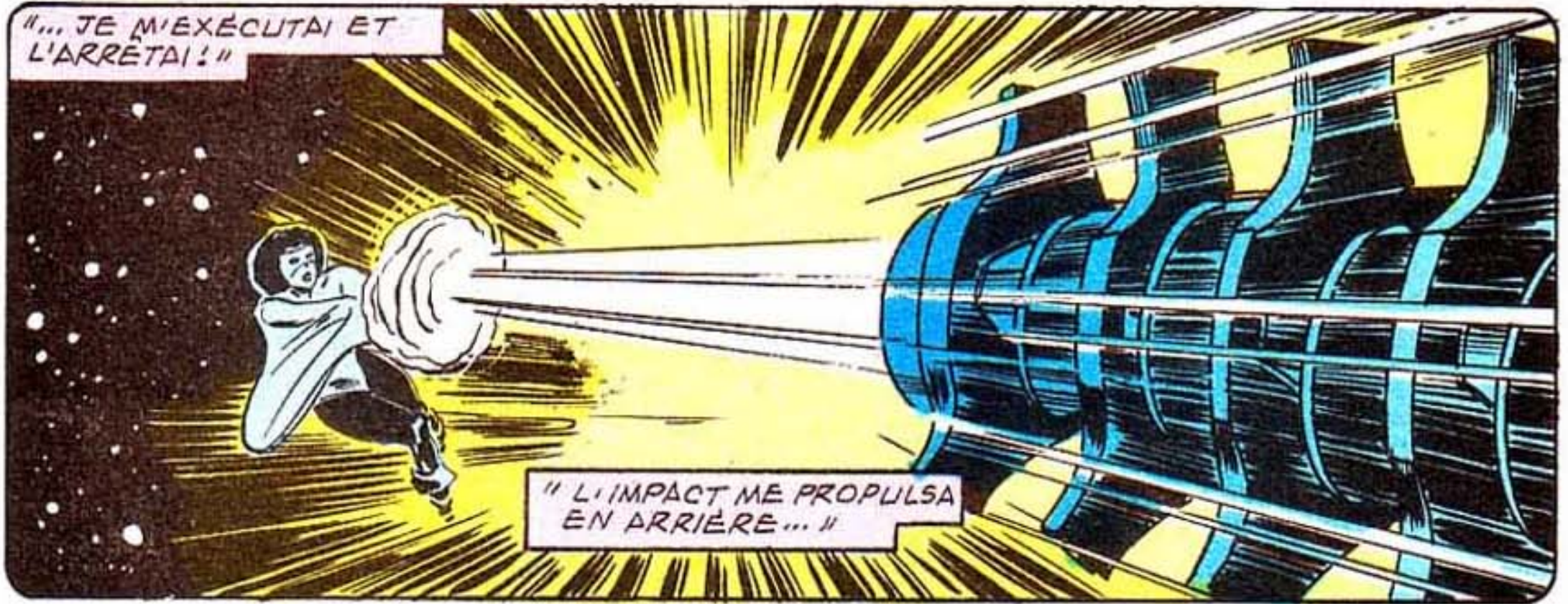


"... LA TORPILLE À MOINS DE REPREDRE MA FORME HUMAINE ! "



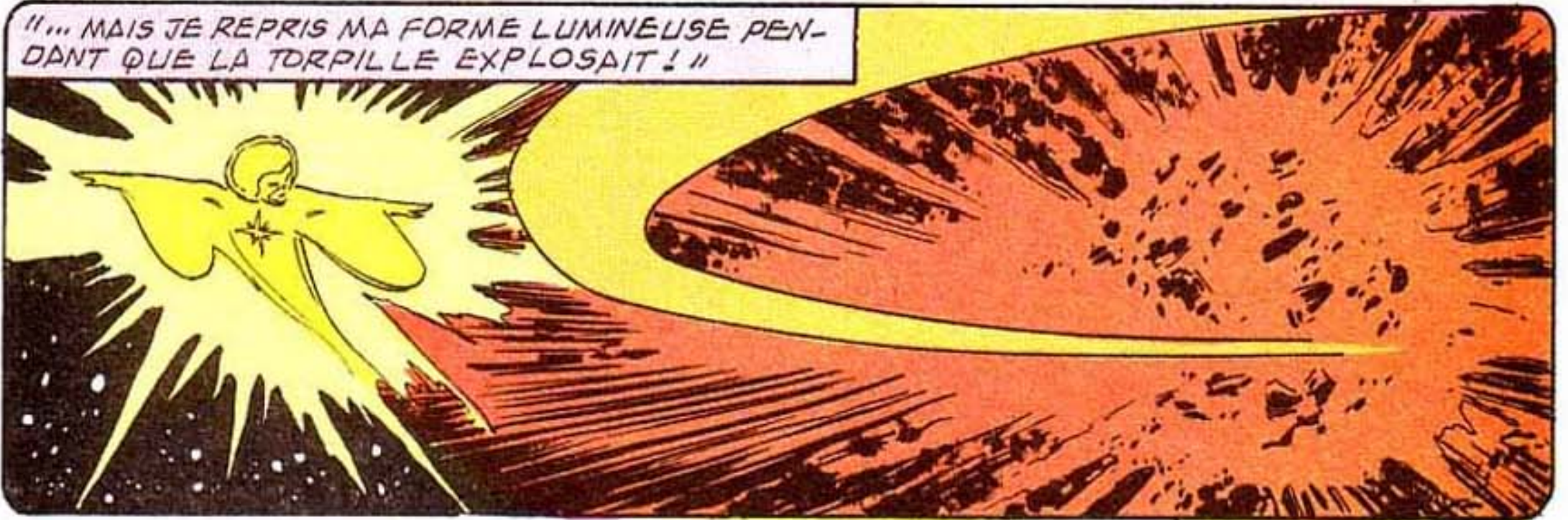
" JE SAVAIS QU'UN ÊTRE HUMAIN PEUT SURVIVRE QUELQUES SECONDES DANS L'ESPACE, ALORS... "

"... JE M'EXÉCUTAI ET L'ARRÊTAI !"



" L'IMPACT ME PROPULSA EN ARRIÈRE... "

"... MAIS JE REPRIS MA FORME LUMINEUSE PENDANT QUE LA TORPILLE EXPLOSAIT !"



" JE RETOURNAI À LA BASE ET ENTRAÎ DANS LE VAISSEAU DE ZEDRAO. APRÈS UNE COURTE ENTREVUE... "



"... NOUS DÉCIDÂMES DE FAIRE CROIRE QUE L'ATTAQUE DE NÉBULA AVAIT RÉUSSI... L'ARMADA ENTRA... "



" ... DANS LE SUB-ESPACE. "



MALGRÉ TOUT, L'IRRADIATION PROVOQUÉE PAR LA DÉTONATION MATIÈRE/ANTI-MATIÈRE CAUSA QUELQUES PERTES !

L'ARMADA MIT UNE SEMAINE À SE REGROUPEUR, MAIS MAINTENANT, ELLE EST PRÊTE, AVEC VOTRE AIDE, À AFFRONTER NÉBULA !





SUR CE POINT, JE SUIS D'ACCORD. MAIS NEBULA VEUT CONQUÉRIR TOUTE LA GALAXIE. ET ELLE RÉUSSIRA.



SOYONS CERTAINS QU'ANDROMÈDE NE LUI SUFFIRA PAS, ELLE SE TOURNERA ENSUITE VERS NOTRE GALAXIE!

CAPTAIN MARVEL A RAISON. BEAUCOUP DE MERCENAIRES DE NEBULA SONT ORIGINAIRES DE VOTRE GALAXIE, ET TÔT OU TARD...

...VOUS TROUVEREZ NEBULA SUR VOTRE CHEMIN!



EN FAIT, C'EST LA VIEILLE THÉORIE DES DOMINOS, N'EST-CE PAS ?

UN PEU ERRO-
NÉE, MAIS CETTE
FOIS, JE CROIS
QU'ON N'Y COUPE
PAS !

MAIS C'EST
À NOTRE PRÉ-
SIDENTE DE
PRENDRE LA
DÉCISION.
JAN ?

NOUS N'AVONS
PAS LE CHOIX.
NOUS DEVONS
ARRÊTER
NEBULA!



A BORD DE SANCTUAIRE II...

MES ESCADRONS VOLANTS SE POSENT ICI. JE DISPOSE DE DIX MILLES HOMMES ENTRAÎNÉS!



FANTAS-
TIQUE!
CE VAISSEAU
EST UN MON-
DE À LUI!
TOUT SEUL!

20

J'AI HÂTE DE VOIR LA
SUITE!



Sagesse maternelle



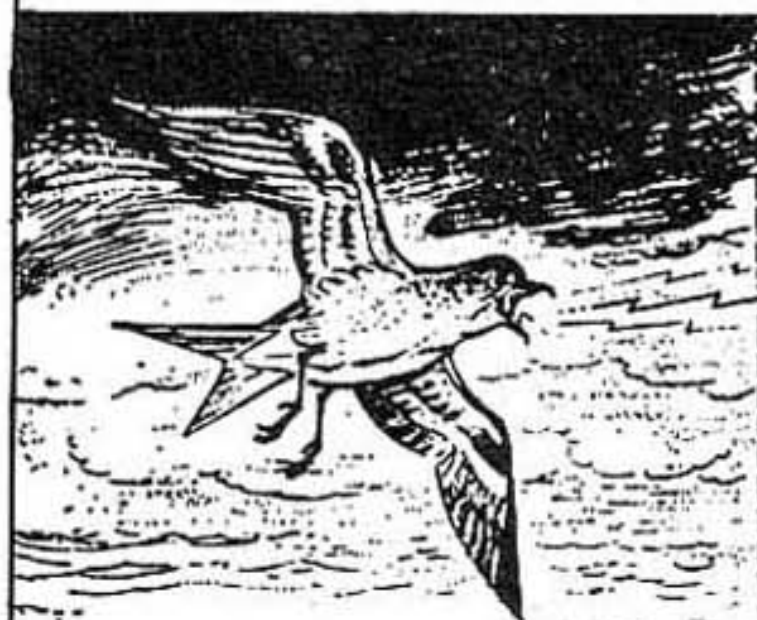
LES BÉBÉS
RATONS-LAVEURS
SE DEMANDENT
POURQUOI MAMAN
LES FAIT PRÉCIPITAM-
MENT GRIMPER AU SOMMET DE
L'ARBRE.

MAIS ELLE, ELLE SAIT
PARFAITEMENT CE QU'ELLE
FAIT.

ET, UNE FOIS SA
PROGÉNITURE BIEN
À L'ABRI, ELLE PEUT
ALORS FAIRE FACE
AU DANGER!



Nécessité est mère de l'invention



UN PETREL À
QUELLE FOURCHUE
S'EST PERDU DANS
LES BRUMES DE
L'OCEAN. IL SE MET
À CRIER...
NON PAS PARCE QU'IL A PEUR...



... MAIS PARCE QUE LES FALAISES, CACHÉES PAR LE
BROUILLARD, RÉPERCUTENT SON CRI...

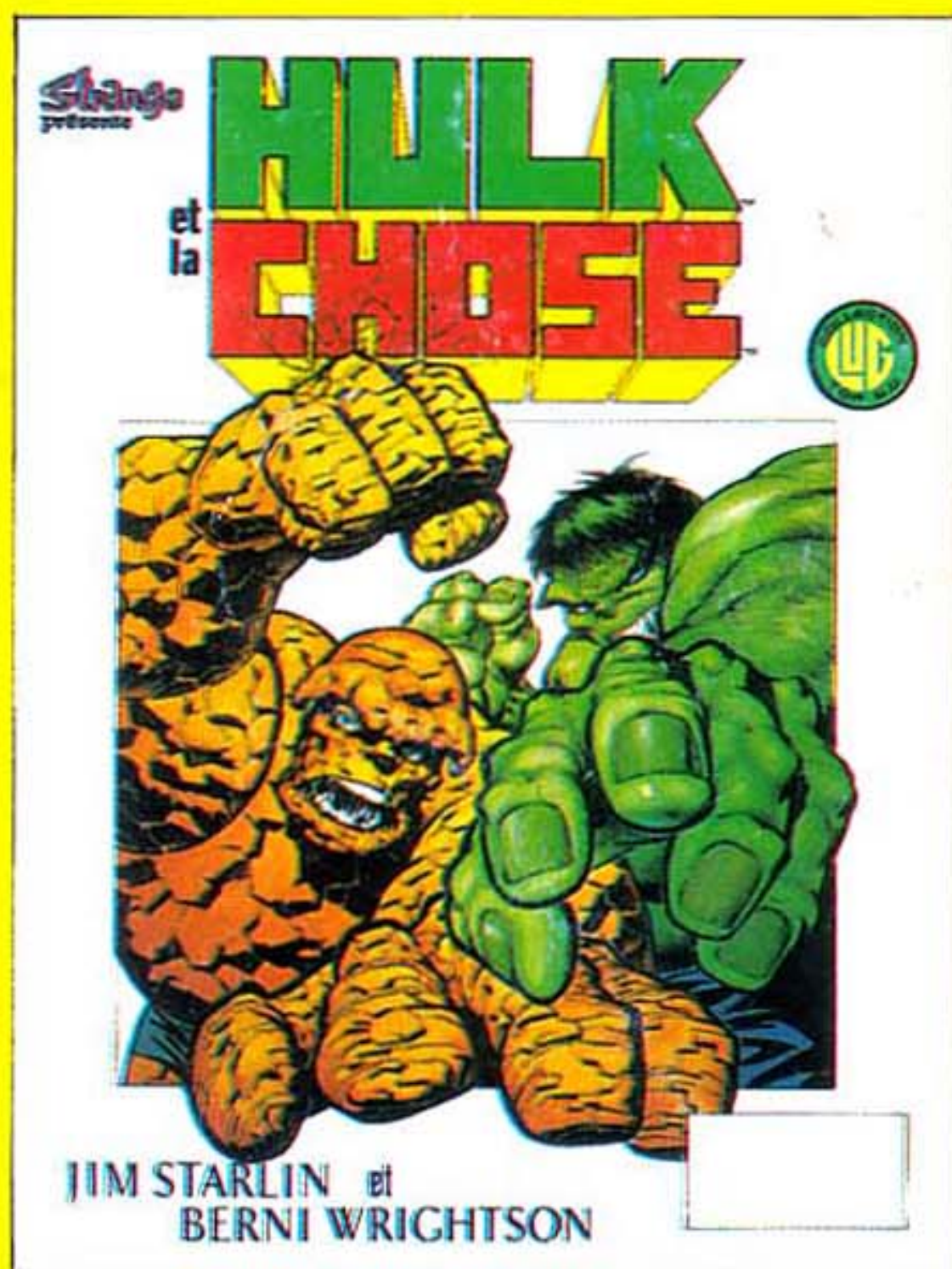
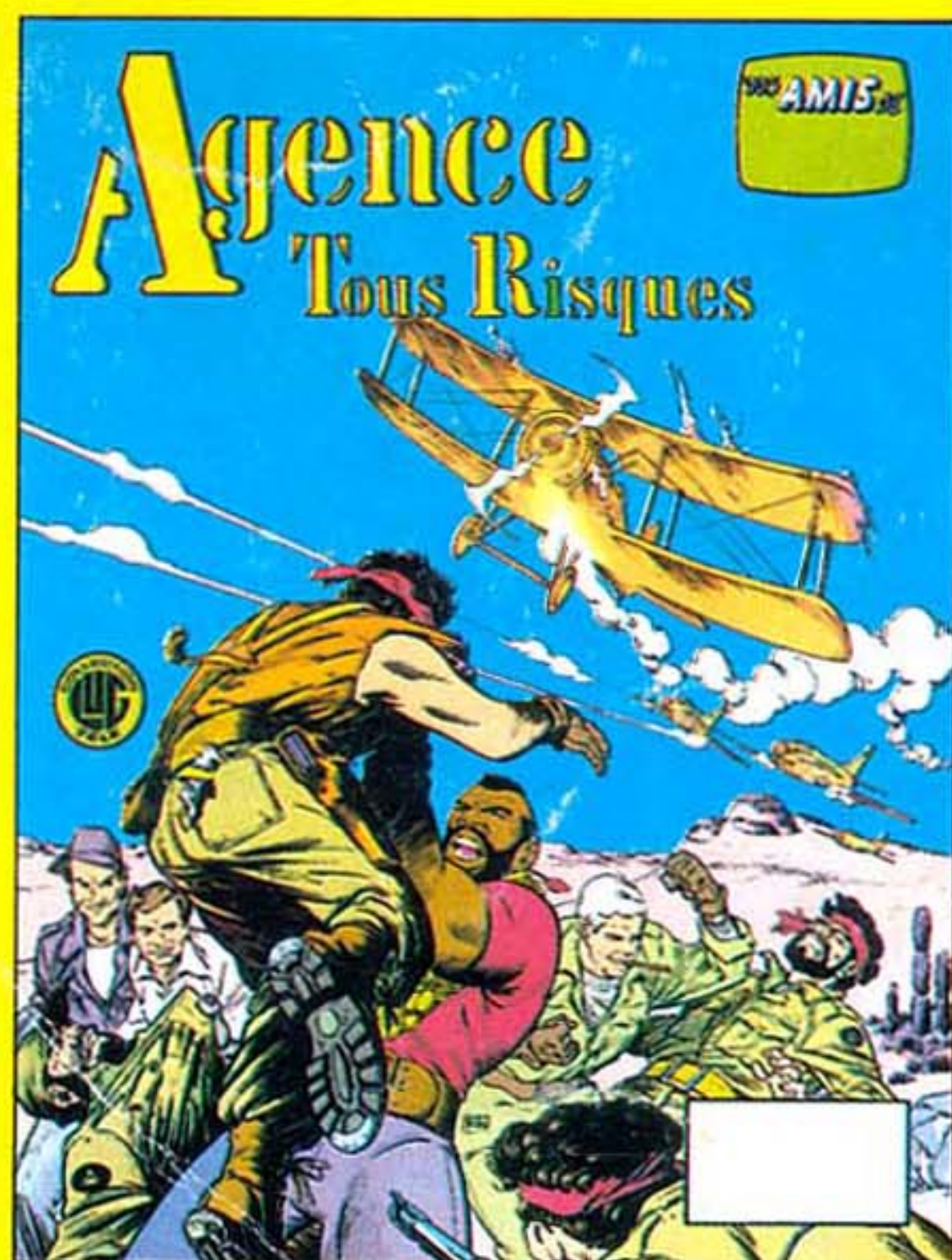
... QUI LE
GUIDE VERS LE
TROU QUI LUI
SERT DE NID.



La saga des origines
des super-héros et
les fiches signalétiques de
MARVEL DE A à Z !

Action et humour avec
BARRACUDA et
AGENCE TOUS RISQUES
les baroudeurs vedettes de T F 1 !

Un TOP B.D. insolite,
un duo de choc :
HULK ET LA CHOSE !
Deux grands auteurs :
Jim Starlin et Berni Wrightson.



M 2968 - 223 - 14,00 F



3792968014003 02230

Comité de Direction: Claude Vistel, Directrice de publication.
Marcel Navarro, rédacteur en chef et Monique Bardel, membre. N.
Comm. P.P.A.P. 53312. Dép. lég. C. 222, 5 juillet 1988.
Imprimerie ROTOLITO LOMBARDA S.p.A. - MILAN - 732/223 -
N.M.P.P. - Loi n. 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications
destinées à la jeunesse.